

প্রথম মুদ্রণ :

১লা বৈশাখ ১৩৬৭

প্রকাশক :

ব্রিগেন্সালচন্দ্র ঘোষ

সাহিত্যলোক

৩২/৭ বিডন স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০৬

মুদ্রাকর :

ব্রিগেন্সালচন্দ্র ঘোষ

বন্দাবানী প্রিন্টার্স

৫৭এ কাকদালা ট্যান্ক স্টেন

কলিকাতা-৭০০০০৬

প্রথম মুদ্রণ :

প্রসেস সিল্ডকেট

কলিকাতা-৭০০০০৬

প্রকাশকের নিবেদন

প্রয়াত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের 'বাঙালার প্রথম' শীর্ষক প্রবন্ধগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশ করে আমরা বাঙালার সুধী পাঠকসমাজের হাতে তুলে দিচ্ছি। প্রবন্ধগুলি বহুকাল পূর্বে রচিত হলেও, এগুলির যথেষ্ট তথ্য-মূল্য আছে। মনে হয় প্রবন্ধগুলি অনেকেরই কাজে লাগবে। বইটি সম্পাদনার ভার প্রস্থের ডঃ অতুল সুর মহাশয় নিয়েছিলেন, কিন্তু বইটি ছাপার সময় তিনি হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়ায় বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের পুত্র শ্রীশ্যামসুন্দরকুমার ঘোষ মহাশয় বাকী অংশটুকু ছাপার দায়িত্ব নিয়ে বইটি ছাপার কাজ শেষ করেছেন।

প্রস্থের শ্রীচিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রেরণায় ও সর্বশ্রী সুনীল দাস, অশোক উপাধ্যায়, হরিপদ ভৌমিকের সহযোগিতায় বইটি ছাপার কাজ শেষ করা সম্ভব হয়েছে। এজন্য তাঁদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ।

পুস্তক সংশোধনে শ্রীবিম্বনাথ মন্ডোপাধ্যায় আমাকে সাহায্য করেছেন। তাঁকে ধন্যবাদ জানাই। প্রস্থের ডঃ অতুল সুর মহাশয় বইটির একটি ভূমিকা লিখে দিয়ে আমার চিরকণ্ঠে আবদ্ধ করেছেন। শ্রীশ্যামসুন্দরকুমার ঘোষের আন্তরিক সহযোগিতার জন্য তাঁকে আমার কৃতজ্ঞতা জানাই। যথেষ্ট সতর্কতা সত্ত্বেও বইটির কিছু কিছু জায়গায় যে সামান্য মদ্রুণ প্রমাণ থেকে গিয়েছে তা আমরা শৃঙ্খিপক্ষে সংশোধন করে দিচ্ছি। এই গ্রন্থ গবেষক-পাঠকসম্প্রদায়ের নিকট প্রয়োজনীয় আকর্ষণ-গ্রন্থ হিসাবে পরিগণিত হলে আমাদের এই প্রম সার্থক হবে।

গ্রন্থকৃত প্রকাশনার প্রকাশকাল

প্রথম বাংলা ব্যাকরণ	ভারতী, অগ্রহায়ণ ১৩২৯
প্রথম বাংলা অভিধান	ভারতী, পৌষ ১৩২৯
করাসী-বাংলা অভিধান	ভারতী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০
ইংরেজী ও বাংলা সংবাদপত্র (বাঙালা সংবাদপত্রের ইতিহাস)	বিশ্ববাণী, পৌষ ১৩৩৫
বাঙালী প্রবর্তিত প্রথম বাংলা সংবাদপত্র	প্রবাসী, পৌষ ১৩৬৩
ইউরোপীয়নের ছাপা প্রথম বাংলা গ্রন্থ	প্রবাসী, বৈশাখ ১৩৩৭
প্রথম সচিত্র পুস্তক	ভারতী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০
কাশীরাম দাসের ছাপা মহাভারত	রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত 'মহাভারতের' ভূমিকা
ছাপায় প্রথম বঙ্গাকর	প্রবাসী, বৈশাখ ১৩৩৭
বাঙালায় প্রথম মূদ্রাযন্ত্র	প্রবাসী, বৈশাখ ১৩৩৭
বাঙালায় প্রথম রক্তমণ্ড	নাচঘর, ১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৩১
বঙ্গীয় নাটকের গোড়ার কথা	মাধবী, বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১-২
বঙ্গীয় সাধারণ নাট্যশালা	সারদা, বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১
যাত্রা	প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩৩৯
কবিগান	স্বর্ণবর্ণিক সমাচার, গ্রাবণ ১৩৩৯

গ্রন্থ-সূচী :

- বাঙলার প্রথম : বাঙলা অভিধান, পৃ. ১৭
বাঙলার প্রথম : বাঙলা অভিধান, পৃ. ৪১
বাঙলার প্রথম : ফরাসী-বাঙলা অভিধান, পৃ. ৪৯
বাঙলার প্রথম : ইংরেজী ও বাঙলা সংবাদ-পত্র, পৃ. ৫২
বাঙলার প্রথম : বাঙালী প্রবর্তিত বাঙলা সংবাদ-পত্র, পৃ. ৬৬
বাঙলার প্রথম : ইউরোপীয়দের ছাপা বাংলা গ্রন্থ, পৃ. ৭৫
বাঙলার প্রথম : সচিত্র পুস্তক, পৃ. ৮১
বাঙলার প্রথম : কাশীচন্দ্র দাসের ছাপা মহাভারত, পৃ. ৮৪
বাঙলার প্রথম : ছাপায় বঙ্গাক্ষর, পৃ. ৮৫
বাঙলার প্রথম : মদ্রাস্ত্র, পৃ. ৮৮
বাঙলার প্রথম : বাঙলার রত্নমণ্ড, পৃ. ৯০
বঙ্গীয় নাটকের গোড়ার কথা, পৃ. ১০১
বঙ্গীয় সাধারণ নাট্যশালা, পৃ. ১০৩
ষাট্রা, পৃ. ১১৬
কবিগান, পৃ. ১২৯

কৃতিতা

অধ্যাপক বিদ্যাভূষণের ন্যায় জ্ঞানভাণ্ডার এনেধে খুব কম জন্মেছেন। অসামান্য ও অনুদীর্ঘ তার জীবনের স্তম্ভ ছিল। অসাধারণ স্মৃতিশক্তির তিনি ধারক ছিলেন। দেশীয় ও বিদেশীয় নানাভাষা তিনি অমলত করেছিলেন। সেই অধিকার বলে তিনি জ্ঞানস্রোতের বিজীর্ণ ভূখণ্ডে অবলীলাক্রমে বিচরণ করেছেন। অসামান্য অধীত বিদ্যার অধিকারী হয়ে তিনি নানা বিচিত্র বিষয়ে নিবন্ধের পর নিবন্ধ লিখে গেছেন। বক্তৃত প্রাবন্ধিক হিসাবেই বক্তৃসাহিত্যে তাঁর উচ্চ আসন। তাঁর প্রতি প্রবন্ধই তাঁর বিরাট পাণ্ডিত্যের ছাপ বহন করে। তাঁর ঘটনাবহুল জীবনের শেষ সাধনা ছিল এক নতুন ধরনের মহাকাব্য সম্পাদন করে বঙ্গসমাজকে উপকৃত করা। ভগবান কিঙ্কু তাঁকে তাঁর সে উদ্দেশ্য সাধন থেকে বঞ্চিত করেছিলেন। মাত্র দু'খণ্ড প্রকাশের পরই তাঁর মৃত্যু ঘটে।

অধ্যাপক ছিলেন কলকাতার বীডন স্ট্রীটের ঘোষ পরিবারের ছেলে। তাঁর জন্ম তারিখ ৯ ডিসেম্বর ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কেশব একাডেমি থেকে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। জেনারেল এসেমারিজ ইনস্টিটিউশনে (বর্তমান স্কটিস চার্চ কলেজে) তিনি এক. এ. পড়তে থাকেন, কিন্তু কঠিন শিরশীড়ার দরুন তাঁর শিক্ষাজীবনে ছেদ পড়ে। নিরাময় হবার পর তিনি বারাগসীতে পাড়ি দেন। সেখানে তিনি কাশী-নরেন্দ্রের চতুর্পাঠীতে সংস্কৃতের উচ্চ শিক্ষা সমাপ্ত করে 'বিদ্যাভূষণ' উপাধি পান।

আবার কলকাতার ফিরে আসেন। বাড়িতে মৌলবীর কাছে উর্দু ও ফারসী ও জেনারেল এসেমারিজ ইনস্টিটিউশনের এডওয়ার্ড সাহেবের কাছে গ্রীকভাষা শিক্ষা করেন। ভাষা শেখবার জন্য তাঁর অদম্য আগ্রহ ছিল। নিজের অধ্যবসায় বলে তিনি ২৪টি ভাষা অমলত করেন। তাঁর ভাষাজ্ঞান থেকে ছদেশবাসী যাতে উপকৃত হন, সেজন্য তিনি একটা অনুবাদ-সংস্থাও স্থাপন করেছিলেন।

ইতিমধ্যে ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কেশব একাডেমি ভবনে ভাষালিকা মেবার জন্য 'এডওয়ার্ড ইনস্টিটিউশন' নামে এক বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুকাল পরে তিনি এটাকে সাধারণ বিদ্যালয়ে পরিণত করেন।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দ থেকে আরম্ভ হয় অধ্যাপক হিসাবে তাঁর কর্মজীবন। প্রথমে কিছুদিনের জন্য তিনি ডোভটন কলেজে লাতিন ভাষার অধ্যাপকের কাজ করেন। পরে ১৯০৫ থেকে ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি মেট্রপলিটান ইনস্টিটিউশনে (বর্তমান ক্যাসালগর কলেজ) বাংলা, হিন্দী ও পার্সি ভাষার অধ্যাপনার কাজে নিযুক্ত থাকেন।

পালিভাষার তাঁর অগাধ ব্যুৎপত্তি ছিল, এবং তিনি প্রায়ই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালিভাষার পরীক্ষক নিযুক্ত হতেন।

তাঁর পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ক্রমশই ছড়িয়ে পড়ে। ত্রিপুরা সরকার তাঁকে 'স্বাভ-ঐতিহাসিক'-এর পদে বৃত্ত করে। এখানে তিনি বহুদিন পুরাতাত্ত্বিক গবেষণার কাজে নিযুক্ত থাকেন। ওই সময় তিনি ত্রিপুরার কয়েকটি প্রাচীন মন্দির পাঠোদ্ধারও করেন।

অমলাচরণ বহু সাময়িক পত্রের সম্পাদকের কাজ করেছেন। তাঁর সম্পাদিত পত্রিকাগুলি সম্পাদনার উচ্চমানের পরিচয় দেয়। যে সকল পত্রিকা তিনি সম্পাদনা করেছিলেন, তার মধ্যে ছিল 'বাণী,' 'ভারতবর্ষ,' 'সঙ্কল্প,' 'ইন্ডিয়ান একাডেমি অব্‌ আর্টস'-এর ত্রৈমাসিক পত্রিকা, 'মহা-বাণী,' 'শ্রীগোবিন্দ-সেবক,' 'কল্যাণ-পত্রিকা,' 'পদ্মপুং,' 'শ্রীভারতী, ইত্যাদি।

কিন্তু তাঁর অধিকৃত জ্ঞান দ্বারা তাঁর দেশবাসী মাতে উপকৃত হন, সেটা সাফল্য করাই তাঁর জীবনের লক্ষ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যসাধনের জন্য ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি 'লিঙ্গাকোষ' নামে একটি কোষগ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাঁর এই অজিত অতিক্রমতা ও পাণ্ডিত্যের জন্যই ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দে নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যা-মহাল'ব মহালয় তাঁর 'বিশ্বকোষ'-এর বিভিন্ন সংস্করণের সম্পাদনার ভার বিদ্যাব্যবহা মহালয়ের ওপর ন্যস্ত করেন। পরে মতান্তর ঘটায়, তিনি এ কার্য পরিহার করেন। নিজেই 'বঙ্গীয় মহাকোষ' নামে এক কোষগ্রন্থ প্রণয়নের পরিকল্পনা করেন। কিন্তু দুটি খণ্ড প্রকাশের পর বিদ্যাব্যবহা মহালয়ের অকালমৃত্যু ঘটে। তার ফলে 'বঙ্গীয় মহাকোষ' অসমাপ্ত থেকে যায়।

আগেই বলেছি যে বহুসাহিত্যে অমলাচরণের জ্ঞান হচ্ছে প্রাবন্ধিক হিসাবে। তাঁর প্রবন্ধসম্ভার বিপুল ও বিচিত্র। 'বাঙালার প্রথম' শীর্ষক যে প্রবন্ধগুলি তিনি লিখেছিলেন, সেগুলি পুনর্মুদ্রিত হয়েছে এই পুস্তকে। সেগুলি থেকে তাঁর পাণ্ডিত্য, গবেষণা ও অনুসন্ধিবেশ মনের পরিচয় পাওয়া যাবে।

। ২।

এই পুস্তকের প্রথম প্রবন্ধ হচ্ছে—'বাঙালি ব্যাকরণ'। বিষয়বস্তু হচ্ছে হালহেডের ব্যাকরণ। ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে হালহেডের "A Grammar of the Bengal Language। এর প্রকাশ বাঙালি মন্দিরের ইতিহাসে এক যুগান্তকারী ঘটনা। এই বইখানি ছাপার জন্য সবপ্রথম বাংলা হরফ তৈরি করা হয়েছিল। পৃথক পৃথক অক্ষরের জন্য সীসার হরফ নির্মাণের ফলে, বাংলা অক্ষরে বই ছাপার কাজ প্রায় এগিয়ে যায়, যার ফলে উন্নতিবোধ লভ্যসীতে বাঙালার এক সামাজিক বিস্ফোরণ ঘটে, যার নাম আমরা দিচ্ছি 'নবজাগৃতি'।

এই বঙ্গোত্তরারী ঘটনাকে স্মরণ করে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে আমরা পালন করি বাংলা মঙ্গলের দশো বছর পূর্তি উৎসব। এই উপলক্ষে আমরা হালহেডের ব্যাকরণ ও এই ব্যাকরণ ছাপবার জন্য বাংলা অক্ষর নির্মাণ সম্বন্ধে অনেক কিছু জানতে পেরেছি। কিন্তু অধ্যাপক বিদ্যাভূষণ মহাশয় যে সময় হালহেডের ব্যাকরণ সম্বন্ধে তাঁর নিবন্ধ লিখেছিলেন, তখন হালহেড ও তাঁর ব্যাকরণ সম্বন্ধে আমরা খুব কমই জানতাম। সেজন্য রচনার কাল অনুসারে এটাকে বাংলা ভাষায় রচিত এক অতি মূল্যবান নিবন্ধের মর্যাদা দিতে পারা যায়। এই প্রবন্ধটি রচনা করতে গিয়ে বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাঁর সহজাত অনুশীলন প্রবৃত্তির সুন্দর পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় হচ্ছে বিম্বী। প্রথম, বাংলা ব্যাকরণের তৎকালীন পরিষ্কার ও সেই পরিষ্কারভিত্তে হালহেডের ব্যাকরণের বখাযখ মূল্যায়ন। দ্বিতীয়, তিনি আমাদের কাছে উপস্থাপিত করেছেন এই ব্যাকরণ-প্রণেতার ঘটনাবহুল জীবন-কাহিনী।

বাংলা ভাষার ইতিহাসে হালহেডের ব্যাকরণ প্রকাশের প্রচেষ্টা এক অতি গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ। এটাই হচ্ছে বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ। এক কথায়, হালহেডই হচ্ছেন বাংলা ভাষার ব্যাকরণ রচনার পথিকৃৎ। তাঁর আগে এদেশে বাংলাভাষার কোন ব্যাকরণ ছিল না। ছিল সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ। পথিকৃৎদের কর্মের মধ্যে যে সকল চটি-কিচুটি থাকে, হালহেডের ব্যাকরণেও সে সমস্যা ছিল। কিন্তু প্রাথমিক প্রচেষ্টা হিসাবে, সে সকল উপেক্ষণীয়। এই গ্রন্থরচনার হালহেড বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সঙ্গে তাঁর নিবিড় পরিচয়ের নিবশন দিয়েছেন। খুব প্রাসঙ্গিকভাবে বিদ্যাভূষণ মহাশয় হালহেডের ব্যাকরণের মধ্যে কি কি শুনাতা ছিল, এবং পরবর্তীকালে কোন কোন লেখক ক্রমিক বিবর্তন অনুযায়ী সে সব শুনাতা দূর করেছিলেন, তার একটা সর্কিপ্ত ইতিহাস নিয়েছেন। বলা বাহুল্য, বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের রচনার এই অংশ খুবই মূল্যবান।

হালহেড অক্ষরকীর্তি স্থাপন করে গেছেন বাংলাভাষার ব্যাকরণের নিয়মসূত্রগুলি প্রণালীবদ্ধভাবে উল্লেখ করে। এই নিয়মসূত্রগুলি প্রণয়ন থেকেই আমরা যুক্ত প্যারি যে ভারতে আসার ছয়-সাত বছরের মধ্যে হালহেড বাংলাভাষার ওপর কিরূপ দখল আরম্ভ করেছিলেন। তাঁর প্রদত্ত উদাহরণগুলি এ সম্পর্কে বিশেষ লক্ষণীয়। যদিও স্রেষ্ঠতাকে বিজিত জাতির ভাষা শিক্ষা দেবার উদ্দেশ্যেই হালহেড তাঁর ব্যাকরণ লিখেছিলেন, তবুও এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই যে হালহেডের ব্যাকরণই বাংলাভাষার ব্যাকরণ রচনার পথ উন্মুক্ত করে দিয়েছিল।

প্রসঙ্গত এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, কোম্পানির ইংরেজ কর্মচারীদের বাংলাভাষা শেখবার প্রয়োজনীয়তা প্রথম উপলব্ধি করেছিলেন রবার্ট রাইস। আমি আমার ‘বাংলা বঙ্গের দশো বছর’ (জিজ্ঞাসা, ১৯১১) বইতে উল্লেখ করেছিলাম— ‘বক্তৃত পলাশী বঙ্গের পর থেকেই ইংরেজদের মধ্যে কেউ কেউ বাংলা ভাষা শিখেছিল।

তারের মতো কাশিমবাজার কুটির অধ্যক্ষ ওয়াটস্ সাহেব একজন। ওই ওয়াটস্ সাহেবের বাংলাভাবার জ্ঞান দেখেই ক্রাইস্ট কোম্পানির সার্ভিসিয়ানদের এসেশীর ভাষা-জ্ঞানের পরোজনীয়তা সম্বন্ধে প্রথম কিসাভের কোর্ট অফ ডিরেক্টর্সদের ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৩ ডিসেম্বর তারিখে একখানি পত্র লেখেন। ওই পত্রের দ্বিতীয় প্যারায় তিনি লেখেন—‘ওয়াটস্ সাহেব আমার সঙ্গে আছেন বলে, আমি বিশেষ উপকৃত বোধ করছি। তিনি বহুদিন এ দেশে বাস করছেন। বাঙালীর রীতি, প্রকৃতি ও ভাষাজ্ঞানও তাঁর যথেষ্ট। কোম্পানির প্রধান কর্মচারীদের এরূপ এসেশীর ভাষাজ্ঞানের বিশেষ প্রয়োজন, একথা আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করতে বাধ্য।’ এই প্রয়োজনীয়তা যেটাবার জন্যই ওয়ারেন হেস্টিংস সক্রিয় কর্মকাণ্ড গ্রহণ করেছিলেন এবং হালহেডকে দিয়ে তা রূপায়িত করেছিলেন। কিন্তু, এই রূপায়ণ সম্ভবপর হত না, যদি না হালহেড তাঁর বন্ধু ও সহকর্মী চার্লস উইলকিন্সকে হাতের কাছে পেতেন। কেননা ওই ব্যাকরণ ছাপবার জন্য চার্লস উইলকিন্সই প্রথম বাংলাভাবার অক্ষর কোদন করে দেন।

যে কারণে হালহেডের ব্যাকরণ ছাপাটা বাঙলাদেশের ইতিহাসে এক যুগান্তকারী ঘটনা, সেটা হচ্ছে এই যে অক্ষর কোদন ও ঢালাই বিদ্যাটা উইলকিন্স তাঁর সহকারী পন্ডানন কর্মকারকে শিখিয়ে দিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে এই পন্ডানন কর্মকার ও তাঁর পরিবারের অন্যান্য লোকেরাই বাঙলাদেশে অক্ষর কোদন ও ঢালাইয়ের কারখানা স্থাপন করে বাঙলা সাহিত্য সৃষ্টি ও শিক্ষা প্রসারের পথ সুগম করে দেন।

বিদ্যাভ্যাস মহাশয়ের ‘বাঙলা ব্যাকরণ’ নিবন্ধের সবচেয়ে চিত্তাকর্ষক অংশ হচ্ছে হালহেডের বিশদ জীবনী। এই জীবনী রচনার জন্য তিনি সরকারী দপ্তরখানা থেকে কয়েকখানা মূল্যবান পত্র উদ্ধার করে প্রকাশ করেছিলেন। পরগুণি পূর্বে অজ্ঞাত ছিল। এ গুলি হালহেডের জীবনের অনেক ঘটনার ওপর আলোকপাত করে।

হালহেড অকস্ফোর্ডশায়ারের এক প্রাচীন সম্ভ্রান্ত বংশের ছেলে ছিলেন। পিতার Exchange Alley-তে দালালী করে বহু সম্পত্তি করেছিলেন। পিতা Bank of England-এর ডিরেক্টর ছিলেন। হালহেড অকসফোর্ডে শিক্ষালাভ করেন। হ্যারোর প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডক্টর স্মারের কাছে দশ বৎসর ক্লাসিকাল সাহিত্যে রীতিমত শিক্ষালাভ করেন। এখানে শেরিডান তাঁর বন্ধু ছিল। উভয়ে মিলে ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে গ্রীক গদ্যলেখক Aristanctus-এর প্রশংসাপত্রসমূহের পল্যানুবাদ করেছিলেন। আমার ছাত্রাবস্থায় এই বইখানা পড়বার আমার সৌভাগ্য ঘটেছিল। সমগ্র গ্রীকসাহিত্যে এরূপ অল্পলিখিত বই আর নেই। মনে হয়, সে জনাই হালহেড ও শেরিডান উভয়েই কীছানির নাম-পড়ার ওপর নিজেদের নাম ছাপাতে লক্ষ্য করেছিলেন—যাত্রী ভ্রমিকার H. S. স্বাক্ষর করে কাজ সমাধা করেছিলেন। উইলিয়াম জোনস্-এর কাছে তিনি প্রাচ্যভাষাও শিক্ষালাভ করেন। এই সময়ে প্রণয়নীর বিদ্যুৎ

পূর্ণ অশ্রমের সমাপ্ত হইলে, তিনি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির চাকরী নিয়ে ভারত আসেন। তাঁর সর্বভাষা প্রতিভা দেখে হেস্টিংস্ মনোহর হন। তাঁরই অনুপ্রেরণায় তিনি Gentoo Code ও A Grammar of the Bengal Language রচনা করেন। সরকারী কর্মক্ষেত্রেও তাঁর উন্নতি ঘটে। বিদ্যাভ্যাস মহাশয় অপ্রকাশিতপূর্ব চিঠিপত্র উদ্ধার করে দেখান যে ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁকে কোর্ট অফ রিকর্ডেণ্টস্-এর কমিশনার পদ গ্রহণ করবার জন্য বিশেষভাবে অনুরোধ করা হইয়াছিল। কিন্তু হালহেড তা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। যদিও এর পরের বছরে তিনি 'কলী' হিসাবে অপ্রিম কোর্টের সোভারী পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তা হলেও তিনি তাঁর নির্দিষ্ট সরকারী কর্মের অবসরে লেখাপড়ার কাজ করিতেই ভালবাসতেন। ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি যখন কোর্ট অফ রিকর্ডেণ্টস্-এর কমিশনার-এর পদ প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, তখন তিনি তাঁর প্রত্যাখ্যানপত্রে লিখিয়াছিলেন যে সরকার কতক তাঁর ওপর যে সকল কাজের ভার অর্পিত হয়েছে সে সকল কাজে তিনি এমনভাবে নিযুক্ত আছেন যে তাঁর পক্ষে সময়ের অভাবের জন্য বিবেকের সঙ্গে কোর্ট অফ রিকর্ডেণ্টস্-এর কমিশনার-এর কাজ করা সম্ভবপর হবে না। কেননা, ওই সালেই তিনি Gentoo Code অনুবাদের কাজে ব্যস্ত ছিলেন। ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে Gentoo Code সমাপ্ত হবার পরই তিনি বাঙলা ব্যাকরণ লেখার পরিকল্পনা করেন। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহা প্রকাশিত হবার পর হালহেডের বাস্তব ভেঙে পড়ে এবং তিনি দেশে ফিরে আসার জন্য ছুটির প্রার্থনা করেন। এই ছুটির প্রার্থনা সম্পর্কে বিদ্যাভ্যাস মহাশয় যে অপ্রকাশিতপূর্ব চিঠিখানা উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেটায় এই গুরুত্বপূর্ণ। কেননা, চিঠিখানায় তারিখ হচ্ছে ২৯ জুলাই ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দ। সুতরাং এ থেকে প্রমাণিত হয় যে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ জুলাই তারিখের পূর্বেই হালহেডের ব্যাকরণের মূলদ্রষ্টব্য সমাপ্ত হয়ে গিয়াছিল। ছুটি নিয়ে হালহেড দেশে ফিরে গিয়াছিলেন, এবং স্বাস্থ্যামতির পর আবার ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে ফিরে এসেছিলেন। কিন্তু ভারতের জলবায়ু তাঁর স্বাস্থ্যের প্রতিকূল হওয়ার ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি চিরকালের মত ভারত ত্যাগ করেন।

দেশে ফিরে গিয়ে তিনি তাঁর অর্থ ও শক্তির অপচয় করিয়াছিলেন বলে মনে হয়। ফরাসী দেশের 'কোম্পানির কাগজ'-এর ফাটকার তাঁর ৪০,০০০ টাকা লোকসান হয়। একবার বিফল মনোরথ হয়ে, পরের বার তিনি পার্লামেন্টের সদস্য হইয়াছিলেন। পার্লামেন্টে তিনি তাঁর বান্ধিতা সংকাজে নিযুক্ত করলে, হয় তো অনেক কিছু করতে পারিতেন, কিন্তু তাঁর পরিবর্তে 'ব্রাদারস্ দি প্রফেট'-এর ইশী-শক্তির সমর্থনে নিজেকে ব্যাপৃত করে সে শক্তির অপচয় করেন। এর সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর সাহিত্যিক ও সামাজিক জীবনের সমাপ্তি ঘটে। এ সময়, তাঁর আর্থিক সম্বলও চলে যায়। ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ইস্ট ইন্ডিয়া হাউসে একটা চাকরী পান। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ ফেব্রুয়ারি তারিখে তাঁর মৃত্যু ঘটে। এর দেড় বৎসর পর তাঁর স্ত্রীর (চৈতন্যের ভাণ্ডারী)

সেই বেঙ্গলী রিভাইট, বইকে তিনি হুগলীতে থাকাকালীন বিবাহ করেছিলেন) মৃত্যু ঘটে। ইমপের ডাবার হালহেড ছিলেন 'একজন' অসাধারণ ব্যক্তি ও 'প্রতিভাবর'। এইভাবে জীবনান্ত ঘটে বাঙলা ব্যাকরণ প্রণেতার জীবন।

। তিন ।

বিদ্যাব্যবহা মহাশয়ের দ্বিতীয় প্রবন্ধ হচ্ছে বাঙলা অভিধান সম্পর্কে। এই নিবন্ধে বিদ্যাব্যবহা মহাশয় হেনরী পিটস্ ফরস্টার-এর অভিধানকেই বাংলা ভাষার প্রথম অভিধান বলেছেন। তার কারণ, তাঁর নিবন্ধ রচনার সময় পর্যন্ত ফরস্টারের অভিধানই বাংলা ভাষার প্রথম অভিধান বলে জানা ছিল। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে লন্ডন সাহেবও তাই জানতেন। তিনি তাঁর ডালিকার বলেছেন—"The first Bengali Dictionary was by Forster in two volumes containing 18,000 words and sold for Rs. 60."। ফরস্টারের অভিধানখানি দ্বিভাষিক। ফরস্টারের আগেও অনেকে দ্বিভাষিক অভিধান সংকলন করেছিলেন। যে কল্পনা বাংলা অভিধান ফরস্টারের আগে বোঝায়েছিল, তার একটা সংক্ষিপ্ত পরিচয় গ্রীষ্মভীষ্মমোহন জ্যোতিষ মহাশয়কে অনুসরণ করে আমি নীচে দিচ্ছি। এটা বিদ্যাব্যবহা মহাশয়ের প্রবন্ধের পরিপূরক হিসাবে কাজ করবে।

(১) ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত আসামগসাম কৃত ব্যাকরণ ও শব্দ সংগ্রহ। এই বইয়ের ১ থেকে ৪০ পৃষ্ঠা বাংলা ব্যাকরণ ও ৪১ থেকে ৫৯ পৃষ্ঠা শব্দ সংগ্রহ। শব্দ সংগ্রহ বা অভিধান অংশ তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগ (৪১ পৃষ্ঠা থেকে ৩০৬ পৃষ্ঠা) বাংলা-পতঙ্গীজ অভিধান, দ্বিতীয় ভাগ (৩০৭ থেকে ৫৭০ পৃষ্ঠা) পতঙ্গীজ-বাংলা অভিধান, ও তৃতীয় ভাগ (৫৭১ থেকে ৫৯২ পৃষ্ঠা) ত্রৈলী হিসাবে বিবিধ নাম যেমন তিথির নাম, সংখ্যাচাক শব্দ, সমুদ্রের নাম ইত্যাদি। এই অভিধানে কিছু কিছু বাংলা চলিত শব্দও সংযুক্ত করা হয়েছিল, যথা 'বাদাম' (নৌকার পাশ), 'কাঠামো,' 'একটু,' 'গতর' (সেহ), 'হান্সলি' (গলভষণ), 'ইট বা পাটিকাল,' 'জাটিম' বা 'লাটু,' 'মাকুষ' (শত্ৰুহীন) ইত্যাদি। বইখানি রোমান অক্ষরে ছাপা ও লিসবন থেকে প্রকাশিত।

(২) ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে লন্ডনে মুদ্রিত ও প্রকাশিত Indian Vocabulary। এই গ্রন্থের আখ্যাপত্রে বা ভূমিকার গ্রন্থকারের নাম নেই। শব্দ লেখা আছে 'Printed for John Stockdale।' এই গ্রন্থ সেই সময়ের কলকাতার প্রচলিত শব্দসমূহ রোমান অক্ষরে রোমান বর্ণমালাদ্বারা ছাপা হয়েছিল। বইখানা আকারে ১৫ × ১০ সেন্টিমিটার ও পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৬ + ১০৬ + ১৪, মোট ১৩৬।

(৩) ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতার ট্রান্সল্যাশন প্রেসে মুদ্রিত ও অ্যান্ড্রাস আপলন-কৃত শব্দকোষ। বইখানির আকার ১১ × ১১ সেন্টিমিটার ও পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৪৬।

মৃত্যু বার টাকা। বইখানির উদ্দেশ্য ছিল—‘সাহেব লোকের বাঙলা কথা শিখিবেক এবং বাঙালি লোকের ইংরেজি কথা শিখিবেক।’ বইখানির ভূমিকা থেকে জানতে পারা যায় যে বইখানি সংকলন করতে আপজনের মূল বৎসর সময় লেগেছিল। বইখানির কপি বিলাতে ইন্ডিয়া অফিসে ও কলকাতার রাজা রাধাকান্ত দেবের গ্রন্থাগারে ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে। এই বইখানিতেও কিছু চলিত শব্দ ছিল যেমন ‘কিরা’ (an oath), ‘গালি’ (a lane), ‘ছেড়েড়া’ (a bad paymaster), ‘মুসল’ (a musalman) ইত্যাদি।

এ ছাড়া আরও দু’খানা বাঙলা অভিধান ফরাস্টারের পূর্বে সংকলিত হয়েছিল, কিন্তু বর্তমানবাবুর গ্রন্থে (Calcutta University, 1917) তাদের নাম নেই। সেগুলির মধ্যে একখানি হচ্ছে ও গুরুত্বপূর্ণ ওয়াশিংটন ফরাসী-বাংলা অভিধান, যার প্রতি ‘আচার্য’ হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলেন, এবং সে সম্বন্ধে হুনীতিকুমার লিখিত মন্তব্য এই গ্রন্থের (পৃষ্ঠা ৪৯-৫১) অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

আর একখানি হচ্ছে ১৭৯৭ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত জন মিলার কৃত ‘শিক্ষাগুরু’ বা ‘এক নৈতন ইংরেজি আর বাঙালা বহি।’ গ্রীপাম্ব বলেন ‘বইটি কোথায় ছাপা হয়েছিল, তা নিয়ে বিতর্ক আছে। মনে হয়—মুদ্রণস্থল কলকাতা।’ এই পুস্তকের কিছু নমুনা নীচে দেওয়া হল—

Child—ছাওয়াল	Caste—জাতি
Cold—সিতল	Chest—সিন্দুক
Calf—বাহুর	Crest—কুন্ট
Calm—নিব্বম	Cost—কিস্ত
Colt—ঘোড়ার ছানা	Cloth—কাপড়
Comb—চিরুনি	Cage—বাঁচা
Clamp—বাঁতা	Cake—পিঠা
Cord—মুতাল	Cane—বেত
Clerk—নাস্তাব	Crane—সায়ব
Cork—ছিঁপি	Clove—লবঙ্গ
Cart—গরুর গাড়ি	Chain—সিকাল
Close—কাছে	Chair—কেদেরা

এর পরই প্রকাশিত হয় ফরাস্টারের অভিধান। এখানে উল্লেখ্য যে ফরাস্টারের অভিধানই আধুনিক রীতি অনুযায়ী দুই ভাগে গ্রন্থিত প্রথম অভিধান। ফরাস্টারের অভিধান সম্বন্ধে বিদ্যাভূষণ মহাশয় আমাদের অনেক কথাই জানিয়েছেন, আবার অনেক কথা জানাননি। সেজন্য ফরাস্টারের অভিধান খানির একটা সংক্ষিপ্ত পরিচয়

এখানে দাঁড়ি। কবিতার আকার 24×22 সেন্টিমিটার। কবিতার দুই খণ্ড সমান + প্রথম খণ্ডের পৃষ্ঠা সংখ্যা $1+2+1$ হইতে $20+1+821$, মোট 830 পৃষ্ঠা + কবিতার প্রকাশকাল সংস্কৃত স্লোকে দেওয়া হয়েছে। কথা,

“শ্যাক্ত ভূমিভূম্যন্তক বর্ষে শব্দার্থ সংশয়।

গ্রীষ্ম কলকটেরনৈব পুরোপকৃত্যে কৃত্য।”

অর্থঃ ভূমি = ১, ভূম = ২, অস্ত্র = ৭, এক = ১ ; অত্যান্য ধ্যমতো গতিঃ স্ত্রান্দ্যারে ১৭২১ শক অর্থঃ ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দ। ‘ফরস্টারের বিশ্বাস, তার এই অভিধান এবং হালহেড সাহেবের ব্যাকরণের সাহায্যে বাঙলাভাষা শিক্ষা করা অনেকটা সহজ হইবে।’

প্রথম খণ্ড ইংরেজী বর্ণমালাদ্বারা প্রথম ইংরেজী শব্দটা দেওয়া হয়েছে, তারপর বাংলা অক্ষরে তার অর্থ, তারপর রোমান হরফে বাংলা অর্থটির উচ্চারণ ও তারপর সমার্থবোধক বা সমগোষ্ঠীর শব্দ। দৃষ্টান্তরূপে ২০৪ পৃষ্ঠার প্রথম ভবের প্রথম দুটি শব্দ নীচে উদ্ধৃত করছি—

Prayer অর্চনামন্ত্র orchonamantra স্তব stob কবচপাঠ kobochpath.

Preamble ভূমিকা bhoomika সূত্র shootra অনুক্রমণিকা onookromonika.

দ্বিতীয় খণ্ড বাঙলা ও তার ইংরেজী অর্থ দেওয়া হয়েছে। দ্বিতীয় খণ্ডের পৃষ্ঠা সংখ্যা $860+1+11=$ মোট 872 পৃষ্ঠা।

মাত্র ছয়জন বাঙালী ফরস্টারের অভিধান কিনেছিলেন। তারা হচ্ছেন গোপীমোহন ঠাকুর, নীলমণি হালদার, প্রীতরাম দাস, রসিকলালবাবু, শ্যামসুন্দর ধর ও শঙ্করনাথ রায়। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি কিনেছিলেন ১০০ খানা; আর অন্যান্য ক্রেতারা ১৬৯। মোট গ্রাহক সংখ্যা ছিল ২৭০। এদেশে যে সকল জায়গায় ফরস্টারের অভিধান আছে, সে সব জায়গা হচ্ছে—জাতীয় গ্রন্থাগার, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাগার, শোভাবাজার রাজবাড়ির গ্রন্থাগার, এশিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগার, উত্তরপাড়া সাধারণ গ্রন্থাগার, গুলশাকুমারী লাইব্রেরী, ও ভিকটোরিয়া মেমোরিয়াল লাইব্রেরী।

আবার বিদ্যাত্ত্বণ মহাশয়ের নিবন্ধে ফিরে আসছি। বিদ্যাত্ত্বণ মহাশয় যেমন হালহেডের একটা পুণ্যলীলা জীবনী দিয়েছেন, তেমনই হেনরী পিটস্ ফরস্টারেরও এক জীবনী লেখার প্রয়াস করেছেন। হালহেড ও উইলকিন্স ১৭৭০-৭২ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ ভারতে এসেছিলেন। ফরস্টার এসেছিলেন তার আরও বেশ বছর পরে। ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি যখন দ্বিপদ্রোর কালেকটর ছিলেন, সেই সময় তিনি ‘কন’ওরালিস কোড’-এর বাংলা উচ্চারণ প্রকাশ করেন। তিনি এদেশে থাকাকালীন এক জাঠরমণীকে বিবাহ করেন। ‘এই রমণী বঙ্গভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তা ছিলেন।’ মনে হয় তারই সম্বন্ধে তিনি ভালভাবে বাংলা ভাষা লেখবার স্বযোগ ও সুবিধা পেয়েছিলেন। ফরস্টার ভারতেই মারা যান। উক্ত জাঠরমণীর পুত্র ফরস্টারের এক পুত্র সন্তান

হয়েছিল। এই পুস্তক সাময়িক বিভাগে বোঝান করে ছিলেন বীরের প্রশংসা করে
'কর্নেল' পদে উন্নীত হয়েছিলেন।

১ চর ।

সংবাদপত্র সম্বন্ধে অমল্যচরণের দৃষ্টি নিবন্ধ এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে।
একটি 'ইংরেজী ও বাঙালী সংবাদপত্র' ও অপরটি 'বাঙালী প্রবর্তিত বাঙালী সংবাদ
পত্র'। তাঁর প্রথম প্রবন্ধে প্রথিত সংবাদপত্রের ইতিহাস সম্পর্কে একটি আভির্ভাষ
তথ্যের এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে। তিনি বলেছেন—'পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে
সকলের চেয়ে পুরাতন কাগজের নাম 'কিঙ-পিউ'। চীনের দেশ পীকিনে ইহার
জন্ম। সে অনেক দিনের কথা। ১১১ খ্রীষ্টাব্দে কাগজখানি চীনারাজার হুকুম
লাইয়া বাহির হয়।' তাঁর পরিবেশিত এ তথ্য ঠিক নয়। প্রথম সংবাদপত্রের গোঁড়
রোমের। জনসাধারণকে খবর সরবরাহের জন্য প্রাচীন রোমে জুলিয়াস সিজার
(১০০-৪৪ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) কতক প্রবর্তিত 'অ্যাক্টা ডিয়ার্না' (Acta diurna)
নামক ইচ্ছাকৃত পত্রিকাই প্রথম সংবাদপত্র।

লও সাহেব, রাজনারায়ণ বসু, মহেশচন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, কেদারনাথ মজুমদার,
হুশীলকুমার দে, ফণীন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ ব্যক্তি নিজেদের লেখার গণ্যাকিশোরের
'বাঙ্গাল গেজেট'-এর উল্লেখ করেছিলেন, তাঁদের সম্বন্ধে বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের
মন্তব্য (৬০ পৃষ্ঠায়) উপেক্ষণীয়, কেননা পরে বিদ্যাভূষণ মহাশয় যখন গণ্যাকিশোরের
'বাঙ্গাল গেজেট' সম্বন্ধে সম্যক অবগত হইয়াছিলেন, তখন তিনি নিজেই ওই
সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লিখেছিলেন। (৬৬ পৃষ্ঠা পৃ)।

'ব্যাকরণ' ও 'অভিধান' সম্বন্ধে নিবন্ধ দুটিতে বিদ্যাভূষণ মহাশয় হালহেড ও
ফরস্টারের জীবনী দিয়ে প্রবন্ধ দুটির সৌষ্ঠব বাড়িয়েছেন, কিন্তু হিক সম্বন্ধে
সেরূপ কিছুই করেন নি। সেজন্য তাঁর নিবন্ধের পরিপূরক হিসাবে আমি এখানে
হিক সম্বন্ধে কিছু বলতে চাই। সাংবাদিক জেমস অগস্টাস হিক সম্বন্ধে আমি
এখানে বা বলছি তা এটনীর উইলিয়াম হিকর (আরও একজন হিক ছিলেন, তিনি
চিত্রকর টমাস হিক) 'স্মৃতিকথা'র ভিত্তিতে বলছি। আনুমানিক ৩২ বছর বয়সে
১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের মাক্যামাক জেমস অগস্টাস হিক 'রকিংহাম'
জাহাজের সার্জনের 'মেট' হিসাবে কলকাতায় এসে পৌঁছান। জর্জটনের মধ্যেই
তিনি এখানকার এক মেয়েকে বিয়ে করেন। এই মেয়েটির গর্ভে দশ বছরে হিকর
দশটি ছেলেমেয়ে হয়েছিল। কলকাতায় তিনি ঠিক কি করতেন তা জানা নেই।
১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে এটনীর উইলিয়াম হিক একখানা চিঠি পেয়ে যখন
হিকর সঙ্গে জেলখানায় দেখা করেন, তখন তিনি জানতে পারেন যে এসেনীয় মহাজনরা

চেষ্টা করে তাঁকে বন্ধুর জেলখানায় পুরে দেবে। হিকির কানকপত্র দেখে এটনাই হিকি সন্তুষ্ট হয়েছিলেন যে হিকির কথাই সত্য। যা হউক, মামলা পড়ে উইলিয়াম হিকি, হিকিকে জেল থেকে মুক্ত করে আনেন। কিন্তু হিকি ছিলেন 'গোঁয়ার গোবিন্দ' লোক। সেজন্য শীঘ্রই আবার তাঁকে জেলখানায় বেঁচে হয়। এবারকার কারাদণ্ড তাঁর শাপে বর হয়। জেলখানায় কসে মনঃগমস্বস্থে একখানা কই পড়ে, মৃত্যুর হবার তিনি পরিকল্পনা করেন। উইলিয়াম হিকি তাঁর 'স্বাতিকথা' লিখেছেন— 'আমি যতদূর জানি, কলকাতা শহরে তখন ছাপাখানা বলে বিশেষ কিছু ছিল না। অত্যন্ত মনোযোগ দিয়ে ষইখানি পড়ে হিকি ছাপার 'একর' সম্বন্ধে কিস্তি জ্ঞান সঞ্চার করেন, এবং অনেক দিন ধৈর্য ধরে অসাধারণ পরিশ্রম করে তিনি এক সেট ছাপার হরফ তৈরি করেন। তাঁর এই ছাপার হরফ দিয়ে বিজ্ঞাপন ও হ্যান্ডবিল ছাপার কাজ মোটামুটি চলে যেত। যথেষ্ট স্তূলভ হারে তিনি এই সব কাজ করতে পারতেন বলে তাঁর ছাপাখানার ব্যবসা অস্পদিনের মধ্যে বেশ জমে গেল। ব্যবসা থেকে কিছু দিনের মধ্যে সামান্য কয়েকশো টাকা জমিয়ে তিনি ইংল্যান্ড পাঠিয়ে বিলেন, পুরো একসেট ছাপাখানার যন্ত্রপাতি টাইপ ইত্যাদি আনার জন্য। তার সঙ্গে কিছু ওষুধ-পত্রের অর্ডারও দিলেন ডাক্তারী করার উদ্দেশ্যে। প্রিন্টার ও ডাক্তার দুই-ই হবার ইচ্ছা হল তাঁর।' (বিনয় ঘোষের অনুবাদ)।

হিকি যে একজন অত্যন্ত প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন তা উইলিয়াম হিকি বলে গেছেন। তবে একথাও বলেছেন যে 'লোকটা ছিল বেশ পাগল।' (এখানে তুলনীয় 'Genius is next door to insanity')। অনেকেই তাঁর শিক্ষাদীক্ষা সম্বন্ধে সম্বন্ধ প্রকাশ করেছেন। কিন্তু ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ জানুয়ারি তারিখে হিকি 'হিকিও বেভল লেজেট অর দি অরিজিনাল ক্যালকাটা জেনারেল অ্যাডভার্টাইজার' নামে যে সাপ্তাহিক পত্রিকা বের করেন, তার ভাষা দেখলে মনে হয় না যে হিকির একেবারে কোন শিক্ষাদীক্ষা ছিল না। সে সময় কলকাতা শহরে টিৱেটো নামে একজন ইটালীয়ান ছপতি ছিলেন, 'কথা বলার সময় এমন একটা জগাখিঁড়ি ভাষায় তিনি কথা বলতেন, যা ইংরেজী, ফরাসী, পর্তুগীজ ও হিন্দুস্থানী না জানলে কারও পক্ষে বোঝা সম্ভব নয়। দেখতে তিনি খুব সুন্দর ছিলেন, এবং সুন্দর মুখশ্রীর মধ্যে সবচেয়ে আগে নজরে পড়ত তাঁর দীর্ঘ তীক্ষ্ণ উন্নত নাসিকাটি।' (হিকির স্বাতিকথা, বিনয় ঘোষের অনুবাদ)। জ্যেষ্ঠ মাসের দারুণ গ্রীষ্মের সময় দামী ভেলভেটের সুট পরে তিনি রাজার জন্মদিন উপলক্ষে গভর্নরের নাইসভাসে যেতেন। এটাকে উপলক্ষ করে হিকি তাঁর লেজেটে লেখেন— "Nosey Jargon danced his annual minuets, seasonably dressed in a full suit of crimson velvet." এ থেকে পরিস্কার বুঝতে পারা যায় যে হিকির কিছু শিক্ষাদীক্ষা ছিলই। হিকি তাঁর কানকপত্র এদেশীয় লোকদের সম্বন্ধে কিছুই লিখেন না। আরম্ভ করতেন হেণ্ডিক্স, ইমপে

ও উভয়পক্ষই ইংরেজদের। সকলেরই মতামত তিনি খুলে দিতেন। কর্মেকটা মানহানির মামলা হয়, কিন্তু তিনি নিষ্কৃতি পেয়ে যান। তারপর হোস্টেলের কারসাজিতে তাঁকে জেলখানায় যেতে হয়। জেলখানা থেকেও তিনি কাগজ চালাতে থাকেন। তখন তাঁর ছাপাখানা বাজেরাপ্ত করা হয়। জেলখানা থেকে বেরিয়ে হাঁক আর কাগজ চালাননি। হোস্টেল-এর সঙ্গে আপোষ করবার চেষ্টা করেছিলেন। সরকারী চাকরীর জন্যও উদ্দেশ্যী করেছিলেন। কিন্তু সবই ব্যর্থ হয়েছিল। শেষকালে তিনি ডাক্তারী আরম্ভ করেছিলেন। ১৭১৫ খ্রীষ্টাব্দের 'ইন্ট ইন্ডিয়া ক্যালেন্ডার'-এ তাঁকে Surgeon and apothecary বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের 'ইন্ট ইন্ডিয়া ম্যাজিস্ট্রেট'-এও তাঁকে Surgeon বলা হয়েছে। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে তাঁর মৃত্যু ঘটে।

। পৃষ্ঠা ১।

‘মুদ্রাবন্দ’ ও ‘ছাপার বজাঙ্কর’ এ দুটা প্রবন্ধেই বিদ্যাভ্যাস মহাশয় একটা বিষয়টি ঘটিয়েছেন। ‘বাঙলা ব্যাকরণ’ সম্বন্ধে প্রবন্ধে তিনি লিখেছেন—‘১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হালহেড ও চার্লস উইলকিন্স হংকলীতে মুদ্রাবন্দ স্থাপন করেন। এই মুদ্রাবন্দই ভারতের আদি মুদ্রাবন্দ।’ (পৃষ্ঠা ৩৩)। আবার ‘ছাপার বজাঙ্কর’ প্রবন্ধের সূচনায় বলেছেন—‘১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বাঙলাদেশে ছাপাখানার সৃষ্টি হয় নাই। এ সময়ে ভারতবর্ষেও ছাপাখানার অস্তিত্ব ছিল না।’ (পৃষ্ঠা ৮৫)। এ উক্তি ঠিক নয়। অবশ্য ‘বাঙলা ব্যাকরণ’ প্রবন্ধের ১নং টীকায় তিনি তাঁর উক্তি সংশোধন করবার চেষ্টা করেছেন এই কথা বলে যে ‘গোয়ার প্রথম মুদ্রাবন্দ ১৫৫০ সালে স্থাপিত হয়।’ কিন্তু গোয়ার মুদ্রাবন্দে মুদ্রণের প্রথম নিদর্শন আমরা পাই ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে। ১৫৫৬ থেকে ১৬৭৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে গোয়া প্রেস থেকে ৩৪ খানা বই ছাপা হয়েছিল। ১৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দে গোয়া প্রেস থেকেই প্রথম এদেশীয় ভাষায় বই ছাপা হয়। ফরাসীদের পান্ডিত্যেরীতে একটা ছাপাখানা ছিল। ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজরা যখন পান্ডিত্যেরী অবরোধ করে তখন তারা এই ছাপাখানাটি দখল করে মাদ্রাজে নিয়ে এসেছিল। কিন্তু অতিক্রম লোকের অভাবে মাদ্রাজে অবস্থিত এই ছাপাখানা চালু করা সম্ভবপর হয়নি।

হালহেড ও চার্লস উইলকিন্স, এঁরা দুজনের কেউই কোন ছাপাখানা স্থাপন করেননি। হালহেডের ‘গ্রামার’-ছাপা হয়েছিল চাঁদুদার পুস্তক-বিক্রেতা এন্ড্রুজের ছাপাখানায়। এখানে উল্লেখ্য যে ১৭৭৭ থেকে ১৭৯৯-এর মধ্যে কলকাতায় অন্তত ১৮টা ছাপাখানা ছিল, এবং মুদ্রাকরের সংখ্যা ছিল ৩৭ জন। (‘200 Years of Printing in Bengal!’ by Dr. A. K. Sur in Indian Journal of Library Science, Oct.-Dec. 1917 প্রবন্ধ)।

১৮ শতাব্দীর বিদ্যাবৎসর মহাশয়ের লিখেছেন যে ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে পতনন প্রিয়দর্শনের
নিশানারীসের প্রেসে যোগ দিয়েছিলেন। সেটা ঠিক নয়। পতনন যোগ দিয়েছিলেন
১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে। ১৭৪৩ বা ১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে পতনন মারা গিয়েছিলেন।

১. ছয়।

নাট্যশালা সম্বন্ধে বিদ্যাবৎসর মহাশয়ের সেবা দুটি প্রকল্প এই দুইয়ের অন্তর্ভুক্ত করা
হয়েছে। এই দুটি প্রকল্পের পরিপূরক হিসাবে আমি এই ভূমিকার কিছু অতিরিক্ত
তথ্য যোগ করছি। প্রথম, 'ক্যালকাটা থিয়েটার' সম্বন্ধে। থিয়েটারটা বেশ বড়
থিয়েটার ছিল, এবং এটা সাধারণের চোখের তৈরি হয়েছিল এবং চোখের টাকাতাই চলত।
অভিনেতা নির্বাচন নিয়ে এই থিয়েটারে ভীষণ গল্পগোলা বাধে। কলকাতা এমন জায়গায়
ছিল যে গোঁহাট যে তুরেল পর্যন্ত লড়া হয়। এছাড়া, ব্যয়বাহুল্যের জন্য থিয়েটারটার
প্রতি হাজার টাকা সেনা হয়েছিল। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জনার্দন রায়সেন নামে পাঁচশ
বছরের যক্ষ্মক বিলাতের একজন সুদর্শন অভিনেতা কলকাতায় এসে হাজির হন। তাঁকে
ইংল্যান্ডের বিখ্যাত অভিনেতা গ্যারিক-এর সমকক্ষ বলা হত। রায়সেন কলকাতায় এসে
ক্যালকাটা থিয়েটারের মালিকদের কাছে প্রস্তাব করেন, যে যদি তাদের আপত্তি না থাকে, তা
হলে তিনি ওই থিয়েটারের পরিচালনার দায়িত্ব নিতে পারেন। মালিকরা সম্মত হওয়ার
রায়সেন এই থিয়েটারের পরিচালনার ভার নেন। রায়সেনের পরিচালনায় থিয়েটারটার
খুব উন্নতি হয়। অস্পষ্টদিনের মধ্যে আঙ্গেকার সমস্ত কণ পরিশোধ হয়ে যায়। নিজ
সাকল্যে উৎসাহিত হয়ে রায়সেন মেয়েদের ভূমিকা মেয়েদের দিবে অভিনয় করাবার জন্য
বিলাত থেকে অভিনেত্রী এনে কলকাতার থিয়েটারের ইতিহাসে এক নতুন যুগের
প্রবর্তন করেন। মাত্র ৩২ বছর বয়সে রায়সেন মারা যান।

প্রসঙ্গাত বলা যেতে পারে যে, ক্যালকাটা থিয়েটারের অবস্থান ছিল এখন যেখানে
চাটগাট ব্যাংক বিল্ডিং। সেজন্য ওর সামনের রাজাটার নাম ছিল থিয়েটার স্ট্রীট।
পরে থিয়েটারটা উঠে গেলে গোপীমোহন ঠাকুর যখন ওখানে একটা বাজার বসান,
তখন রাজাটার নাম হয় নিউ চীনা বাজার স্ট্রীট। বর্তমান শতাব্দীর কুড়ির দশকে পর্যন্ত
ওই নামটাই বজায় ছিল। কুড়ির দশকে ওর নাম বদলে রয়েল এক্সচেঞ্জ প্রেস করা হয়।
আরও পরে ওর নাম হয় ইন্ডিয়া এক্সচেঞ্জ। গোপীমোহন ঠাকুরের বাজার উঠে গেলে
ওখানে এক খোলা মাঠে এক নিমগাছের তলায় প্রস্তুত হয় কলকাতার প্রথম শেরার
বাজার।

দ্বিতীয় তথ্য যেটা যোগ করতে চাই সেটা হচ্ছে দেশীয় সাধারণ রংগমঞ্চ সম্বন্ধে।
বিদ্যাবৎসর মহাশয় ঠিকই বলেছেন যে এটা বাহুবাজারের বিখ্যাত কনী ভূবনমোহন
নিরোদী মহাশয়ের অর্থে ও উদ্যোগে নির্মিত হয়েছিল। এই থিয়েটারের জন্য
মহেশ্চন্দ্রনাথ দাসের নিকট থেকে ৬৭৭ বর্গ ফুট (এখন কেবলমাত্র থিয়েটার)

অবস্থিত) জরি ভাড়া নেওয়া হয়। চৌরঙ্গীর লুইস থিয়েটারের অনুকরণে এই থিয়েটার তৈরি করা হয়। থিয়েটারটির নাম ছিল 'ফ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার'। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের ২১ সেপ্টেম্বর তারিখে এটা স্থাপিত হয় ও প্রথম অভিনয় হয় ডিসেম্বর মাসের ০১ তারিখে।

। সাত ।

সবশেষে উল্লেখ করি যে পাঠক-সমাজের বিশেষ কাজে লাগবে বলে, বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের লিখিত চারটি মূল্যবান প্রবন্ধ যথা 'বঙ্গীয় নাটকের গোড়ার কথা', 'বঙ্গীয় সাধারণ নাট্যশালা', 'ব্রাহ্ম' ও 'কবিগান' এই পুস্তকের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। আরও উল্লেখ করি যে ২৪ পৃষ্ঠার হালহেতের ব্যাকরণের ৪১ সংখ্যক পৃষ্ঠার যে প্রতিলিপি দেওয়া হয়েছে, তা বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের মূল প্রবন্ধে ছিল না। দুটো উল্লেখ্য নিয়ে এই প্রতিলিপিটা অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। প্রথমত আমরা দেখাতে চাই প্রথম কোদিত বাংলা হরফের কিরূপ চহারা ছিল। দ্বিতীয়ত, তখনকারদিনের অক্ষরের সঙ্গে বর্তমান কালের অক্ষরের রূপের পার্থক্য দেখান। 'র'-এর বিভিন্ন রূপ ও ওই পৃষ্ঠার 'ল'-এর সহিত নামগুণের 'ল'-এর পার্থক্য লক্ষণীয়। 'ল'-এর এই দুই প্রকার রূপ এক সঙ্গোই ব্যবহৃত হয়েছে প্রাচীন চর্যাপীতি ও গ্রীককবীতন-এর পুঁথিতে। তা ছাড়া, বিশেষ লক্ষণীয় হচ্ছে ব্ৰহ্মাক্ষর সমূহের (যেমন 'কু', 'ন্দ', 'স্ত' ইত্যাদি) 'উ'-এর মাধ্যম চৈতনের পরিবর্তে অর্ধচন্দ্রাকার চিহ্ন ও অনুস্বার-এর পরিবর্তে মাধ্যম ক্ষুদ্র গোলাকর চিহ্নের ব্যবহার।

এই ভূমিকাতে বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের কিছু ত্রুটি-বিচ্যুতির যে উল্লেখ করছি, তা তাঁর পাণ্ডিত্যকে ক্ষণ করবার জন্য নয়। আগেই বলছি যে, সব সময়ই প্রথম প্রচেষ্টায় এরূপ ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকে। সুতরাং ত্রুটি-বিচ্যুতিটা বড় কথা নয়। তিনি যে বাঙালী পাঠক-সমাজের সামনে নতুন বিষয়সমূহের আলোচনা উপস্থাপিত করেছিলেন সেটাই বড় কথা। সেদিক থেকে বাঙালী পাঠক-সমাজ তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ।

অতুল সূর

বাঙলার প্রথম । বাঙলা ব্যাকরণ

ইংরেজী ১৭৭৮ সালে প্রকাশিত হালহেডের লেখা ব্যাকরণই প্রথম বাঙলা ব্যাকরণ, ঠিক এ কথা বলিলে সত্যের অপলাপ করা হয়। হালহেডের পূর্বে বাঙলা ব্যাকরণ বি ভারতবর্ষে বাহির হয় নাই, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ভারতের বাহিরে একখানি পুস্তক ১৭৪০ সালে মদ্রাস হইয়াছিল, যেখানি পতঙ্গীজ ভাষার লেখা। লিসবনে এই গ্রন্থখানি ছাপান হয়। ইহার ১ হইতে ৪৮ পৃষ্ঠা পর্যন্ত বাঙলা ব্যাকরণ, ৪৯ হইতে ৩০৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত বাঙলা-পতঙ্গীজ অভিধান এবং ৩০৭ হইতে ৫৭৭ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পতঙ্গীজ-বাঙলা অভিধান। সমগ্র পুস্তকের বাঙলা অংশ রোমান অক্ষরে ছাপা। এই পুস্তক বাহির হইবার পরগণিণ বৎসর পরে হালহেডের ব্যাকরণ ছাপা হয়। এইখানি বাঙলার প্রথম মদ্রাস ব্যাকরণ। সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন, ইহার পূর্বে বাঙলায় কোন ব্যাকরণ ছিল না। প্রাচীন বাঙলা পুঁথির তালিকাও কোন বাঙলা ব্যাকরণের অস্তিত্বের নিদর্শন আজ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। স্বতরাং বর্তমান কোন অপ্ৰকাশিত ব্যাকরণের নিদর্শন না পাওয়া যায়, ততদিন ১৭৭৮ সালে প্রকাশিত ব্যাকরণখানাকেই বঙ্গভাষার প্রথম ব্যাকরণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

আজকাল বাঙলা ব্যাকরণের ছড়াছড়ি। অধিকাংশ ব্যাকরণেই সংস্কৃত ব্যাকরণের সন্ধি, ক্, তস্মিত প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। বাঙলার সন্ধি, প্রত্যয় আলোচনা করিবার প্রয়াস করিও ন-একখানি ব্যাকরণে দেখিতে পাওয়া যায়। সংস্কৃত ছাঁচে ঢালা বঙ্গভাষার এইরূপ বর্তমান ব্যাকরণ কিন্তু একেবারে অধুনাতন আকারে গড়িয়া উঠে নাই। বর্তমান আকারে পরিণত হইতে ইহার অনেক বৎসর লাগিয়াছিল। প্রথম প্রথম ব্যাকরণে সন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, বহু, গহ, অলঙ্কার এই কয়টি বিষয় আদৌ আলোচিত হয় নাই। হালহেড ইংরেজী ১৭৭৮ সালে, কেরী ১৮০১ সালে, কীথ ১৮২০, এবং রাজা রামমোহন রায় ১৮৩৩ সালে চারিটি ছন্দের নিম্নম সামান্যরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া বান। পরে ১৮৩৪ সালে জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয় বিস্তৃতভাবে ছন্দের আলোচনা করেন। তারপর ১৮৫২, ১৮৫৭ ও ১৮৬১ সালে ছন্দ বিষয়ে কিছ্ কিছ্ আলোচনা হয়। শেষে ১৮৬৪ সালে যদুসুন্দর শর্মা ৮৮টি ছন্দের বিস্তৃত আলোচনা করেন। ১৮২০ সালে যদুসুন্দর দত্ত কতক সন্ধি প্রথমে আলোচিত হয়। ১৮৩৯ হইতে ১৮৪৫ সালের মধ্যে সন্ধি-প্রকরণের পুনরাবলোচনা হইয়াছিল। ১৮৫০ সালে শ্যামচরণ সরকার সন্ধি-প্রকরণের যথোচিত সংস্কার করিয়া ইহাকে

সাময়িক সাহিত্যের উপযোগী করিয়া তোলেন। ইহার পর সকলেই ব্যাকরণে সান্বি-
বিধি করিতে আরম্ভ করিলেন। সময়সের আদি পঞ্চপ্রসঙ্গক রাক্ষা রামমোহন রায়।
ইনি কদম্বীহ, উপপদ ও কর্মধারয়, এই তিনটি সমাসের আলোচনা করিয়াছিলেন।
ইনি আবার চলিত বাঙালা পদের সমাস প্রথম অনুশীলন করেন (১৮৩০)। পরে
১৮৫২ সালে শ্যামাচরণ সরকার সমাসের রীতিমত প্রয়োগবিধি প্রদান করেন। এই
সময় হইতে বাঙালা ব্যাকরণে সমাসের আলোচনা চলিয়া আসিতেছে। রাক্ষা রামমোহন
রায় করেকটি বাঙালা প্রত্যয় ও স্ত্রীশব্দের নিয়ম করেন। বঙ্ক-শব্দের প্রথম পদ দেখাইলেন
শ্যামাচরণ সরকার। বঙ্ক-শব্দের বিস্তৃত আলোচনা ১৮৫৮ সালে প্রকাশিত 'সরল
ব্যাকরণে'ও দেখা যায়। শ্যামাচরণ সরকারই সর্বপ্রথমে ব্যাকরণে বমক ও অনুপ্রাস
এই দুইটি অলঙ্কারের বিবরণ প্রদান করেন। পরে ১৮৫৭ সালে রামগতি ন্যায়রর
মহাশয় আরও করেকটি অলঙ্কার সংযুক্ত করেন। অতঃপর ১৮৭৪ সালে জয়গোপাল
গোস্বামী ছন্দ ও অলঙ্কার সমূহের বিশদ ব্যাখ্যা সহ এক সুন্দর গ্রন্থ বাহির করেন।
এইরূপ ছন্দ, সান্বি, সমাস, বঙ্ক, গৎ প্রভৃতি বিষয়গুলি ক্রমশ ব্যাকরণের মধ্যে একে
একে প্রবিষ্ট হইয়া আধুনিক বাঙালা ব্যাকরণের কলেবর পুষ্ট করিয়াছে। এইরূপ
পরিপুষ্ট ব্যাকরণগুলি ঠিক বাঙালাভাষার ব্যাকরণের কাজ করে নাই। বিদেশী পণ্ডিত
ঈশ্বর ১৮৭২-৭৯ সালে এবং হনলে ১৮৮০ সালে বাঙালার প্রকৃত অনুসন্ধান করিয়া
তাছার আসল রূপ বাহির করিবার প্রথম প্রয়াস করেন। তারপর ১৮৮১ সালে
চিক্সার্মিণ গজেন্দ্রসিংহ বঙ্কভাষার প্রকৃত ব্যাকরণ লিখনের উদ্যম বাঙালীর মধ্যে সর্বপ্রথম
করেন। তারপর পদ্মনাথ ঘোষাল 'ভাষাতত্ত্বের' ভিতর দিয়া, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
'শব্দতত্ত্বের' দিক দিয়া, রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী 'শব্দকথা'র, বোলেদুনাথ বিদ্যার্নিধি
'বাঙালা ব্যাকরণ', বিভূষণচন্দ্র মজুমদার ও বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী বিবিধ প্রবন্ধে বাঙালা
ব্যাকরণের উপাদান সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু এখনও ইহার কিছুই করা
হয় নাই। বাঙালা ব্যাকরণের মূল সূত্র বাহির করিবার চেষ্টা হইয়াছে। এখন
বাঙালা ভাষা যে সমস্ত ভাষার সংস্পর্শে আসিয়া নিজ কলেবর পরিপুষ্ট করিয়াছে,
বঙ্কভাষার আলোচনায় সেই সমস্ত ভাষারও অনুশীলন দরকার।

বাঙ্ক. এ সমস্ত কথাই আলোচনা ছাড়িয়া এইবার আমরা হালহেডের ব্যাকরণের
কিছু পরিচয় সংক্ষেপে দিতে চেষ্টা করিব।

হালহেড-কৃত ব্যাকরণের নাম 'A Grammar of the Bengal Language'।
এই পুস্তকে যে কেবল ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয় আছে তাহা নয়; একজন বিদেশীকে
বাঙালা ভাষা শিখিতে হইলে যাহা জানা দরকার, সেগুলি ইহাতে মোটামুটি আছে;
কিন্তু কোন বিষয়েই আলোচনা ইহাতে ভালরূপ নাই। তখনকার অবস্থা বিচার করিয়া
দেখিলে, একজন বিদেশীর গকে এরূপ সময়ে এমন গ্রন্থ রচনা করা কম জ্ঞান ও
গৌরবের বিষয় নয়। হালহেডের এই ব্যাকরণ অত্যন্ত বহু ও নিতান্ত পরিপ্রসার সহিত

লিখিত। ব্যাকরণখানি ট্রাউন আট পেজী ২১৬ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। এই গ্রন্থের পরিচয়-পত্রটির (title page) প্রতিলিপি পর পৃষ্ঠার প্রদর্শিত হইয়াছে।

গ্রন্থাক্রমের পূর্বে হালহেড পঁচিশ পৃষ্ঠাব্যাপী একটি ভূমিকা ভাষার ব্যাকরণে সমিষ্ট করিয়াছেন।

ভূমিকার প্রথমেই তিনি বঙ্গদেশে শাসন সম্বন্ধে বৃটিশ মন্ত্রীসভার আভ্যন্তরীণ মতবাদের বিচক্ষণতার প্রশংসা করিয়াছেন। এ দেশের উচ্চ আদালত প্রতিষ্ঠার কথায় হালহেড বঙ্গদেশের উপর বেশ একটু জোর দিয়াই লিখিয়াছেন। রাজা ও প্রজার মিলনসমূহ কি, সে বিষয়েও তিনি দু' কথা বলিতে ছাড়েন নাই। কোন দেশকে সম্পূর্ণ করায়ত্ত করিতে হইলে সে দেশের প্রচলিত ভাষাগুলি শিক্ষা করা যে প্রয়োজন রোম ও গ্রীসের উদাহরণ দিয়া এই ভূমিকার তিনি তাহা বৃদ্ধিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা ভারতবাসী, আমরা শাসিত হইব; আর ইউরোপের অধিবাসীরা আমাদের শাসন করিবেন, হালহেড একথা স্পষ্ট বলিয়াই জেতাকে বিজিত জাতির ভাষা শিক্ষা সম্বন্ধে ইঙ্গিত করিয়াছেন। বিদেশীর ভাষা শিক্ষার জন্যই এই ব্যাকরণের উপস্থিতি ধরিয়া লইলেও স্বীকার করিতে হইবে, ইহা দ্বারা আমাদেরও ব্যাকরণ রচনার পথ উন্মুক্ত হইয়াছিল।

হালহেড ভূমিকার ভারতীয় সাহিত্যের মূল লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি তিনি দিয়াছেন তাহাদের অধিকাংশই এখনকার দিনে আর খাটে না। তবে, তখনকার আলোচনা হিসাবে ইহার কিছু মূল্য থাকিতে পারে। হালহেড বলেন, পারস্য উপসাগর হইতে চীন উপসাগর পর্যন্ত প্রায় প্রত্যেক ভাষা সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত। সংস্কৃত অতি সুষ্ঠু ও প্রাচীন ভাষা। তবে তাহা ব্রাহ্মণের পুণ্ড্রিশালাতেই আবদ্ধ। সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে পার্শী, আরবী, লাতিন ও গ্রীকের বেশ সৌসাদৃশ্য আছে। তিনি বলেন, সভ্যতার প্রথম অবস্থায় ভাষা ও শব্দের যে সামঞ্জস্য ছিল, তাহা বেশ বৃদ্ধা যায়। সংস্কৃত অক্ষর প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন, আসাম, নেপাল, কাস্মীর ও অন্যান্য অনেক রাজ্যের মূদ্রায় সংস্কৃত অক্ষরের ছাপ আছে। এগুলি হইতে পৌরাণিক কালের দেব-দেবীর সম্মান পাওয়া যায়। নেপাল ও ভূটানের মূদ্রায় এরূপ ছাপ তিনি দেখিয়াছেন। মিশরের ভাষা, রাজ্যশাসন-পন্থিত ও ধর্ম তাহাদের মৌলিকতা আছে বলিয়া মিশরবাসী দাবী করে। হালহেড কিন্তু ইহার বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন ককনগর রাজবাড়ির পুণ্ড্রিশালায় এমন অনেক পুণ্ড্রি আছে যাহা হইতে প্রকাশ পায় যে, মিশর ভারতের নিকট জগী। এই সকল গ্রন্থের বলে, তিনি বলিয়াছেন যে, প্রাচীন গ্রীক গ্রন্থও পাওয়া যায় যে, গ্রীক গ্রন্থকারগণও সে সমর ব্রাহ্মণের ধুব সম্মান করিতেন।

জেসুইট দুপোঁ (Jesuit Dupont) সংস্কৃত ভাষার দ্বাভু প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক অবাকর কথা বলিয়া অনেককে ভ্রমে ফেলিয়াছেন। সংস্কৃতের শব্দসংখ্যা ও

বোধপূকাশ° শব্দশাস্ত্র°
ফিরিঙ্গিনামূপকারার্থ°
ক্রিয়তে হালেদধ্বেজী

A
GRAMMAR
OF THE
BENGAL LANGUAGE

BY
NATHANIEL BRASSEY HALHED.

ইন্দ্রাদয়োপি যস্যান্ত° নয়যুঃ শব্দবারিধেঃ।
পুঙ্খিয়ান্তস্য কুৎসস্য ক্রমোবক্তৃ° নরঃ কথ°॥

PRINTED
AT
HOOGLY IN BENGAL

M DCC LXXVIII.

জালাহুদের 'গ্রামার'-এর নামপত্র

বিষয়বৈচিত্র্য যে গ্রন্থের ক্ষেত্রে বেশী, হালহেড তাহা মানিতে চান না। ভূমিকার অমায়ের দেশের সেই সময়ের অবস্থা বেশ সুন্দররূপে চিত্রিত হইয়াছে। আদালতের কার্যবাহীত অন্য সমস্ত কার্যই যে সেই সময় বাঙলা ভাষার পরিকালিত হইত, তাহা ভূমিকার বিবরণভাষে দেখান হইয়াছে। হালহেড কিরূপে গ্রন্থের নিকট অতি কষ্টে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন তাহাও তিনি বিশেষরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। হালহেড ভূমিকার শেষভাগে হাস্যোদ্দীপক এক অদ্ভুত বিজ্ঞাপন দিয়াছেন। বিজ্ঞাপনটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ADVERTISEMENT

"It is recommended not to bind this book till the setting in of the dry season, as the greatest part has been printed during the rains."

তখনকার ছাপার কালির এমনই মাহাত্ম্য !

বাঙলা লিখনপ্রণালী, যুক্তাক্ষর, বর্ণের উচ্চারণ, বানান, লিখননির্ণয়, কারক, বচন, সর্বনাম, বিভক্তি-বিচার, ধাতুরূপ, বাঙলা অর্থবৃত্ত সংস্কৃত ধাতুর তালিকা, বিশেষণ ও ক্রিয়ার বিশেষণের সম্বন্ধ, সংখ্যা, অঙ্কশাস্ত্রের তালিকা, ছন্দ এবং পদ্যাদি লিখিবার ধারা—এইগুলি হালহেডের ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়। এই পুস্তকের বাঙলা অংশ হর্জলিপি বর্ণের অনুকরণে কাঠে খোদাই করা অক্ষর (সীসার ঢালাই করা অক্ষর—সম্পাদক) দিয়া ছাপা। কাশীদাসী মহাভারত, ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর, কৃষ্ণবাসী রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থ এবং প্রাচীন সম্রাট হইতে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। ব্যাকরণের বৈশিষ্ট্য এই যে, কিছু বলিতে গিয়া শব্দের উদাহরণ বাতীত সকল স্থানেই উদাহরণ হালহেড (প্রাচীন) গ্রন্থ হইতে দিয়াছেন। নিজের স্বকলোপ-কম্পিত পুস্তক নাই।

প্রথম অধ্যায়ে কাশীদাসী মহাভারতের দ্রোণপর্ব (সাত্যিক উপাখ্যান) হইতে কতক অংশ উদ্ধৃত করা হইয়াছে এবং ইংরেজীতে তাহার উচ্চারণ (transliteration) ও তত্ত্বা নোদা হইয়াছে। হালহেডের সময় মদ্রিত বাঙলা পুস্তক ছিল না; সুতরাং তাহার ব্যাকরণ সংকলন করিবার সময় তাহাকে বাঙলা হর্জলিপিরই সাহায্য লইতে হইয়াছিল। হর্জলিপিতে 'স-কার-প্তর', 'উত্তর জ' এবং 'ন-বর' লিপিকরণ বদ্বাক্যসে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। তাই দেখিয়া হালহেডও বাঙলা ভাষার এরূপ প্রয়োগ-বিকিকেই মানিয়া গিয়াছেন। এইরূপ প্রয়োগে 'সাক্ষনা' প্রভৃতি কোন কোন বৃত্তবর্ণের

শব্দ 'ব'-কারের লোপ পাইয়াছে। হালহেড স-কার, জ-কার ও ন-কারের বদলে প্রয়োগ-বিধি স্থির করিয়া বলিয়াছেন যে, সংস্কৃত ভাষার একদলির প্রয়োগ বিভিন্ন হইলেও বাংলার তাহারা পরস্পর পরিবর্তনীয়। হাতের লেখার 'কু' ও 'জ'-র প্রভেদ সামান্যই। 'জ' দিয়া 'কু' এখন আর চলে না। এই পুস্তকে 'ব'-এ 'ন' যোগ করিয়া 'ক' বানানও লেখা হইয়াছে। বাংলা অনুস্বরের রূপ '৐' এইরূপ; কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থাদির নাম 'বংশ' প্রভৃতি (যাথার) 'ও' দিয়া ছাপিয়াছেন। এখনও কোন কোন ব্যর্থ 'ও' এবং 'কু' বাক্যে 'জ' লিখিয়া থাকেন।

তাহার ব্যাকরণে '৐'র অন্যতর আকৃতি '৐' দেওয়া হইয়াছে। '৐' এই অক্ষরটি কেন পত্রাদির উপর লেখা হইত, সে সম্বন্ধে হালহেড বলেন যে, সর্বজ্ঞানের আকর গণেশের স্মরণ চিহ্ন স্বরূপ ইহা পত্রাদির উপরে লেখা হয়। ইহাকে গণেশের 'আঁকড়' বলে। গণেশের আঁকড়, সিদ্ধি-বস্তু। পেটকাটা 'ব'-এর বিবরণ তাহার ব্যাকরণে আছে। ক, ঙ-র কথাও আছে। কিন্তু 'ক'-এর আগে 'আঁকড়ী' বলিয়া বর্ণোচ্চারণ পদ্ধতি লোপ পাইয়াছে বড় বেশী দিন নয়। হালহেডের ব্যাকরণে এই অনাবশ্যক উচ্চারণ নাই। তিনি দেখাইয়াছেন যে, '৐' ঙ-বর-বোধক চিহ্ন। সম্মানসূচক 'শ্রীশ্রী' শব্দের উপর তিনি নৃ'কথা না বলিয়া ছাড়েন নাই। বর্ণনির্ণয় সম্বন্ধে তিনি অনেকগুলি নিয়মের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে একটা নিয়মের উদাহরণ দিচ্ছি। তিনি লিখিয়াছেন, দুইটি স্বর একত্র থাকিলে এবং তাহাদের শেষ বর্ণ 'ই' হইলে কখন কখন 'ই' স্থানে 'ঞ' হয়। যথা, গোসাই—গোসাঞি, ওই—ওঞি, ইত্যাদি। এই তো গেল প্রথম অধ্যায়ের কথা। দ্বিতীয় অধ্যায়ে তিনি লিঙ্গ প্রকরণের অবতারণা করিয়াছেন। তিনি 'শাক্তিপুত্রী' (শাক্তিপুত্র নিবাসী) শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে নতুন ধরনের এক অদ্ভুত শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াছেন—'শাক্তিপুত্রিনী'। 'বাব' শব্দের পুংলিঙ্গে 'বাবা', স্ত্রীলিঙ্গে বাবী, বাবণী; এইরূপ হরিণ—হরিণী; দ্বিতীয় অধ্যায়ে একটি গীত আছে। তাহার রচিত, স্থির করিতে পারিলাম না। গীতটি এই :

গীত

ভব সিদ্ধ পাররে কে বাবা ভাইরে
হরি নামের নৌকাখানি শ্রীগুরু বাডারি
বাহ বাহ কল্যা ডাকে দুই বাহু পসারি
ঠাকুর নিতাইয়ের ঘাটে অসান খেলা বর
কত অম্ব অতুর তারা সব পার হয়

দ্বিতীয় অধ্যায়ে লিঙ্গ, বিভক্তি ও কন আলোচিত হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ের আদ্যে কবির সর্বনাম। 'আমি' শব্দের কর্মকারকের এককনে 'আমা' এবং সম্প্রদায়নের এককনে 'আমারে' এবং অপাদানের এককনে 'আমিতে'।

করণ হইতে অধিকরণের বহুবচনে—(৩) আমারদিগেতে, (৪) আমারদিগেরে, (৫) আমারদিগেতে, (৬) আমারদিগের, (৭) আমারদিগে—সেদিনও বাঙালি ব্যাকরণে এগুলি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। ভূমি শব্দের বহুবচনে ‘তোমা’ এবং কর্ম-কারকের একবচন ও বহুবচনেও ‘তোমা’ দ্রষ্টব্য—

একবচন

বহুবচন

ইনি

ইনা

আপনি

আনারা

এই অধ্যায়ে বিশ্বেশ্বরী ‘সত্যানারায়ণ’ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। সেটি এই—

দাস দাসী জুত তারা পলাইয়া গেল।

জুত কিছ্ দ্রব্য বেচিয়া খাইল।

চতুর্থ অধ্যায়ে ধাতুরূপ ও ধাতুর তালিকা।

ভারপর ক্‌দম্ব। হালহেডের মতে বাঙালি ক্‌দম্ব প্রকরণের পৃথক্ বিবরণ অনাবশ্যক। তবে বাংলায় এক প্রকারের ক্‌দম্ব হইতে পারে। এইরূপ ইঙ্গিত করিয়া তিনি যে পাঁচ ছয় পৃষ্ঠা কৃত-প্রকরণ লিখিয়াছেন, তাহার ভিতর হইতে তুলিয়া দিলাম।

“The form which I would describe, is a noun of reciprocity, implying either a mutual co-operation or a mutual opposition. This noun is composed of the participle of the passive voice prefixed to the participle present of the active : as of the verb হানন to wound হানা is the passive participle wounded, and হানি the active participle wounding. These two united make হানাহানি a mutual wounding ; as দুই বীরে হানাহানি সংগ্রাম ভিতরে “There was a mutual wounding by the two heroes in the midst of the battle.”

This kind of alliterative sound is particularly pleasing to a Bengali ear ; for which reason a great number of words has been formed in imitation of this species, which preserve their reciprocative energy, tho’ derived from common nouns. Such are কানাকানি with ear to ear, (that is a mutual whispering) from কান an ear.

Some few words of this sort seem to imply completion ; as মাসমাসি a complete month, বেলাবেলি a complete day, তরাতরি a complete haste.

BENGAL LANGUAGE.

শ্রান ভাঙ্গি সোমদত্ত দেখিল মহেশ ।
বিভূতি ভুসন অঙ্গ জটা ভার বেশ ॥

আনন্দি সোমদত্ত দেখিয়া চান্দরে ।
বিবিধ পুকারে রাজা অতি স্তুতি করে ॥

সোমদত্ত বলে যদি হইনা কৃপাবান ।
এক নিবেদন আমি করি তোব হান ॥

সভা যশে সেনী যোরে অপমান কেন ।
জাতক ভূপতি গন বসিয়া দেখিল ॥

অগ্নিবত্ত অঙ্গে দহে সেই অপমান ।
এই নিবেদন আমি করি তোব হান ॥

যদি যোরে বর দিবা দেব পসুপতি ।
মহা ধনুর্ধর হউক আমার সত্ত্বতি ॥

তার পুত্র যোর পুত্র জিনুক সমরে ।
রাজা গন যশে জেন অপমান করে ॥

ইহা বিনু অন্য বর নাহি চাহি আমি ।
এই বর যোরে দেব আছা কর শ্রুতি ॥

F

হর

A third class;..... consists of words combined to imitate sounds. Those have not the letter ঞ inserted in the middle, and do not convey any mutual or reciprocative meaning.

ধ্বনধ্বনি	a noise like that of trees in a storm.
ধ্বনধ্বনি	a noise like the dashing of waves.
ধ্বনধ্বনি	a noise like the falling of a shower."

এ ছাড়া, তিনি কদম্ব সম্বন্ধে অধিক কিছু বলেন নাই।

তাহার বাঙলা ব্যাকরণে সমাস-প্রকরণ আদৌ নিম্প্রয়োজন বিবেচনা করিয়া সে বিষয়ে তিনি নীরব ছিলেন। ইহার পর হালহেড সংখ্যা-পরিমাণসূচক আনা, কড়ি প্রভৃতির বিবরণ দিয়া শিশুবোধকের ব্যাপারটি সারিয়া লইয়াছেন।

অনুপ, পণ্ডিত, ত্রিশূপ, জগতী, শকুণী, অতিজগতী, অতিশকুণী এই কয়টি ছন্দের আভাস দিয়া, এক পদী, ত্রিশূপদী, তোটক ও পয়ার সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত দিয়া আলোচনা করিয়াছেন। হালহেড "ধূয়াতালের" এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, 'ধূয়া' তালের সহিত গীত হইলে তাহার নাম 'ধূয়াতাল' হয়।

তাহার সময় বিচারালয়ের বাঙলা এক অদ্ভুত রকমের। তাহাতে আরবী ও পার্শ্ববহুল শব্দের আধিকা দেখিতে পাওয়া যায়। আর ঐ সময় যিনি ঐরূপ শব্দবহুল বাঙলা বলিতে পারিতেন, তিনি বিশেষ প্রশংসাজ্ঞান হইতেন। হালহেড তাহার ব্যাকরণে যে একধারি বাঙলা দলিলের (আরজির—সম্পাদক) নমুনা দিয়াছেন, তাহা আমরা পাঠককে উপহার দিলাম।

"৭ গ্রীলাম—

গরিবনেওও খোনাও—

আমার জমিদারি পরগনে কাকতাল —

তাহার দুই গ্রাম দরিদ্রাশীকল্পী হইয়াছে—

শেই দুই গ্রাম পরগণা হইয়াছে চাকলে একবরপূরের —

গ্রীহরেকক চৌধুরি আজ রায় জবরদস্তী দখল করিয়া—

ভোগ করিতেছে আমি মালগুজারির শরবরাহতে—

মারাপড়িতেছি উমেদওয়ার জে শরকার হইতে আমিন—

ও এক চোপবার শরজামিনতে পছন্দিয়া তোরকেনকে—
তলব দিয়া লইয়া আদালত করিয়া হকদারের হক দেলোয়া—
সেন ইতি শন ১১৮৫ শাল তারিখ—১১ শ্রাবণ—

ফিল্মি—
জনতাবির রায়

১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ মে, ওয়েস্টমিনস্টার (Westminster) প্রদেশে নাথানিয়েল ব্রেসসী হালহেড (Nathaniel Brassey Halhed) অক্সফোর্ডসারের এক প্রাচীন সম্প্রদায় বংশে জন্মগ্রহণ করেন। হালহেডের পিতামহ নাথানিয়েল হালহেড (Nathaniel Halhed) Exchange Alley-তে দালালি করিতেন। এখানে তিনি বড় রকমের কিছু সম্পত্তিও করিয়াছিলেন। তাঁহার দুই বিবাহ। প্রথম, এলিজাবেথ (Elizabeth) উইলিয়াম হটনের (William Houghton of Reading, Berks) কন্যা। ইনি আটটি সন্তান রাখিয়া ৪০ বৎসর বয়সে মারা যান (১৮০৭ খ্রী. ৩০ মার্চ)। নাথানিয়েল হালহেড দ্বিতীয়বার যাহাকে বিবাহ করেন, তাঁহার নামও এলিজাবেথ। ইনি জর্জ ম্যাসনের (George Mason of Noke, Herefordshire) কন্যা ও উক্তরাষ্ট্রকারিণী। ই'হার গর্ভে বাঙলা ব্যাকরণ-রচয়িতা হালহেডের পিতা উইলিয়াম হালহেডের (William Halhed of Noke, and of Great George's Street, Westminster, etc.) জন্ম হয়। এই পুত্রটি রাখিয়া এলিজাবেথ ৪৪ বৎসর বয়সে (১৭২২ খ্রী. ১৬ অক্টোবরে) ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

উইলিয়াম হালহেড আঠারো বৎসর ইংলন্ডের ব্যাঙ্কের একজন তত্ত্বাবধায়কের (Director) কার্য করেন। ইনিও দুই বিবাহ করেন। তিনি ফ্রান্সেস কাসওয়েলকে (Frances Caswell) বিবাহ করেন। ই'হার গর্ভে (১) নাথানিয়েল ব্রেসসী, (২) রবার্ট উইলিয়াম ও (৩) জনের জন্ম হয়। উইলিয়াম হালহেডের দ্বিতীয় পত্নীর নাম জানিতে পারি নাই। উইলিয়াম হালহেড কিছুদিন হারো (Harrow) নামক স্থানে বাস করিতেন। এই সময় তাঁহার পুত্র বালক নাথানিয়েল ব্রেসসী হালহেড হারোতে প্রাথমিক পণ্ডিত ডব্লিউ সমারের নিকট দশ বৎসর ক্লাসিকেল সাহিত্যে ব্রীটিশতন্ত্র শিক্ষলাভ করিয়াছিলেন। তারপর তিনি ১৭৬৮ খ্রী. অক্সফোর্ডের ক্রাইস্ট চার্চ কলেজে (Christ Church College) প্রবেশ করেন। অক্সফোর্ডে তিনি ১৭৬৮ ইইতে ১৭৭০ খ্রী. পর্যন্ত ছিলেন। হারোতে অবস্থানকালে তিনি শেরিডানের (Richard Brinsley

Sheridan) সহিত একই প্রেমীতে পড়িতেন। এইখানে উভয়ের প্রথম বন্ধুত্ব হয়। কিছুকাল পরে (১৭৭১) উভয় বন্ধুতে মিলিয়া (গ্রীক গদ্যলেখক—সম্পাদক) ‘Aristaenetus’-এর (প্রথমপত্রসমূহের—সম্পাদক) পল্যান্দবাদ প্রকাশ করেন। অল্পকাল পরে অবস্থানকালে তাহার উইলিয়ম জোনসের (ইনি পরে Sir William Jones হন) সহিত পরিচয় হয়। হালহেড পূর্বে কোন প্রাচ্যভাষা জানিতেন না। উইলিয়ম জোনসই তাকে একদিন প্রাচ্যভাষা শিখিতে উপদেশ দেন। তাহারই কথায় প্ররোচিত হইয়া হালহেড উভয়কালে আরবী প্রভৃতি কয়েকটি প্রাচ্যভাষা শিখা করেন।

Moore-এর মতে হালহেড ও শেরিডান উভয়েই কুমারী লিনলীর (Miss Linley) পাণিগ্রহাকাম্বী ছিলেন। একদিন কথায় কথায় শেরিডান সম্বন্ধে কথা উঠে। কুমারী লিনলী শেরিডানের পক্ষ সমর্থন করিয়া হালহেডকে বেশ দশকথা শুনাইয়া দেন। হালহেড লিনলীর বিদ্রূপপূর্ণ অপমানে মর্মান্বিত হন। ঠিক এই সময় তাহার একটি ভ্রমোৎসব ঘটে। হালহেড কয়েকটি প্রাচ্যভাষা জানিতেন বলিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে তাহার মন্সফরীর কাজ (Writership) জোটে। তিনি কুমারী লিনলীর আশা ছাড়িয়া নিতান্ত মনোদুঃখে ঐ কর্ম গ্রহণ করিয়া ইংলণ্ড পরিত্যাগ করেন, এবং ১৭৭১ সালের প্রথমেই বঙ্গদেশে আগমন করেন। এখানে আসিয়া অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি ভারতশাসনকর্তা গুণগ্রাহী ওয়ারেন হেস্টিংসের (Warren Hastings) নজরে পড়েন। হেস্টিংস তখন মাদ্রাজে, কিন্তু শীঘ্রই কলিকাতায় কাউন্সিলে দ্বিতীয় পদ লাভ করিবেন। এমন সময় হালহেড নিজের বিদ্যা-বৃদ্ধি তাহার নিকট জাহির করার সুফল ফলিল। তিনি খুব বড়-বড় কাজ পাইলেন। কোম্পানির নিকট ও হেস্টিংসের নিকট তাহার কর্মর খুব বাড়িয়া গেল। হালহেড প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন যে, তিনি ভারতবর্ষে বিবাহ করিবেন না। কিন্তু কুমারী লিনলীর (ইনি শেরিডানকে বিবাহ করেন) ব্যবহারে তাহার মন ভাঙিয়া যায়। তিনি পাঁচ-সাত ভাবিয়া শেষে ভারতেই বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়া পড়েন। (পরে দেখুন—সঃ)

সাহিত্যেই তাহার স্বাভাবিক আকর্ষণ ছিল। রাজনীতির চর্চাও সামান্য সামান্য তাহার ছিল। হেস্টিংস, উইলিয়ম জোনস, সার এলিজা ইম্পে (Sir Elijah Barwell Impey), শেরিডান প্রভৃতি তাহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। ইম্পে তাহার সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।^৫ তিনি বলিয়াছেন, প্রখ্যাত হালহেডের সঙ্গে অনেকদিন থেকেই তাহার পারিবারিক বন্ধুত্ব। তিনি অসাধারণ লোক ছিলেন। হালহেডের সঙ্গে হেস্টিংসের ও তাহার পিতার বন্ধুত্ব ভারতবর্ষ থেকেই আরম্ভ হয়। এত রকম বিষয়ের আলোচনা একসঙ্গে করিতে পারেন, এমন লোকের সঙ্গে তাহার আর জানাশুনা নাই বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। তাহার প্রতিভা সর্বতোমুখী। প্রতিভা তাহার যেমন উজ্জ্বল ছিল, মনও তাহার তেমনই মধুর ছিল। হেস্টিংসকে যে তিনি বিখ্যাত শাসক ও রাজনীতিক বলিয়াই জানিতেন, তাহা নহে; তিনি যে কি করিয়া রাজ্য

বিভিন্ন কারিগর ছিলেন, তাহাও তাহার জানা ছিল। হোন্টিংসকে হালহেডের চেয়ে ভাল কেহই জানিতেন না। হালহেডই জানিতেন, কি বিশদসকল পথে কত কষ্টে ভারত-শাসন ব্যাপারে হোন্টিংসকে অগ্রসর হইতে হইয়াছিল। হয় বৎসরের অধিককাল তিনি ভারতবর্ষে ছিলেন। হালহেড ও শেরিডানের লেখার মধ্যে অধিকাংশ লেখাই বোধ হয় হালহেডের। তরুণ বয়সে অবিবাহিত অবস্থায় সুন্দর প্রবাসে সাহিত্য-সাধনাই তাহার একমাত্র আরাধ্য ছিল। হালহেড প্রথম জীবনে বিশেষ কিছু জানিতেন না বটে, কিন্তু উক্তর জীবনে অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। তাহার জীবনের আদর্শ বরাবরই ধর্মানুগত ছিল। ভারতে বিবাহ করিতে স্থির করিয়া তিনি চাঁড়ার ডাচ শাসনকর্তার কন্যা কুমারী হেলেনা লুইসা রিবাকে (Miss Helena Louisa Ribaut) বিবাহ করেন। কিছুকাল ইহাদের বিবাহিত জীবন বোধ হয় খুব সুখের হয় নাই। হালহেড নিজের আদর্শকে এমন করিয়া দোঁষেতেছিলেন যে, তাহার পর্তীর অসন্ত সেবারও তিনি সম্মুখ হইতে পারিতে ছিলেন না। পর্তী কিন্তু তাহার মধুর প্রকৃতিতে পরিপূর্ণ প্রীতি লইয়া পতির সেবার জীবন পণ করিলেন। তাহাতেই হালহেডের জীবনের দুঃখময় দিনে হেলেনার স্নেহের অপার্থিব গুণাবলী হালহেডকে যথেষ্ট সান্ত্বনা প্রদান করিয়াছিল।

হালহেড কাজ খুব ভালবাসিতেন। Civil Servant-দের বেতন নামমাত্র ছিল। কিন্তু তখন ভারতবর্ষে সম্মান, প্রতিপত্তি ও অন্যান্য উপায়ে অর্থাগমের পথ স্তম্ভ ছিল। কিন্তু হালহেড অর্থার্জনের জন্য তত ব্যগ্র ছিলেন না। তিনি সরকারী কাজকর্ম করিতেন বটে, কিন্তু তাহার মন পড়িয়া থাকিত বাগী-ভাণ্ডারের মধ্যে। সরকারী কাজের সময় ব্যতীত সকল সময় তিনি অধ্যয়ন করিতেন। এই অবসরেই তিনি Gentoo Code ও বাঙালী ব্যাকরণ রচনা করেন।

১৭৭৯ সালে হোন্টিংসের ইচ্ছিতক্রমে তিনি একখানি অনুবাদগ্রন্থ প্রণয়ন করিতে প্রবৃত্ত হন। এই সময় তাহার বয়স ২০ বৎসর মাত্র। আর এই বইখানি অনুবাদ করিতে তাহার দুই বৎসর লাগিয়াছিল। ১৭৮৬ সালে তাহার অনুবাদ শেষ হয়। গ্রন্থখানির নাম হয় Gentoo Code।^১ ইতিহাস-পাঠক মাত্রই অবগত আছেন যে, হোন্টিংসের আদেশে ১১ জন ব্রাহ্মণ^২ সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ হইতে ব্যবহারশাস্ত্র সম্বন্ধে বিধি ব্যবহারের একটি সার সঙ্কলন করেন। এই সার সঙ্কলনটি ফারসী ভাষায় তর্জমা থেকে অনূদিত হইয়াছিল—সংস্কৃত পুস্তক হইতে হয় নাই। হালহেডের Gentoo Code-এর কয়েক সংস্করণও প্রকাশিত হয়। পরে ফারসী ভাষায় ইহার অনুবাদ বাহির হইয়াছিল। ১৭৭৯ সালে ১ ডিসেম্বর Commissioners of the Court of Requests for Calcutta হালহেডকে তাহাদের কোর্টের কমিশনার নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব করিয়া তাহাকে লিখিয়া জানান। প্রত্যুত্তরে হালহেড তাহার অসম্মতি জ্ঞাপন করেন। পরের অনুলিপি নিয়ে প্রস্তুত হইল (এই পত্রখানি পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। Imperial Records-এর নাথ^৩ হইতে সংগৃহীত) :

**"To the Gentlemen Commissioners of the Court of Requests
of Calcutta.**

Gentlemen,

In regard to the nomination as a Commissioner of your Court which you honor'd me with on the 1st instant, I beg leave to represent that I have already served eleven months in the Courts.....(চিহ্নিত অংশ একেবারে অস্পষ্ট) there is a limited time for refusing to serve in the Court of Requests and I hope the present application comes within that period, but I flatter myself that these pleas will be unnecessary when I inform you that my time is completely taken up by my several employments in the Company's service which I fear will interfere with a conscientious attendance upon the duties of your Court.

I have the honor to be gentlemen

Your most obedient'ble servant,

(Sd) Nath Brassey Halhed"

Calcutta 3rd Dece'r 1774.

হালহেডের পত্র গ্রাহ্য হইল না । Court of Requests যে উক্তর দিয়াছিল, তাহা ও হালহেডের নির্ভীক প্রত্যাশার অনর্দলিপি নিয়ে প্রদত্ত হইল (এই পত্রগুলিও অপ্রকাশিতপূর্ব) :

To

The Hon'ble Warren Hastings

Governor General

& Council at Fort William

Hon'ble Sir and Sirs,

We find ourselves concerned that we are under the necessity of representing the absolute refusal of Messrs Halhed and Livius to serve as Commissioners of this Court, and beg leave to enclose you the copy of our proceedings as far as it relates to such refusal.

We are of opinion that the reasons they assign for not serving as Commissioners are in no way admissable as the necessary attendance will not occur in the regular rotation more than once in three weeks. We however beg leave to submit our sentiments to your determination and are with respect—

Court of Requests
Dece'r, 10th 1774

Hon'ble Sir and Sirs,
Your most obdt.

Hble Servants,

Roger Gale

Wm Larkins

James King

Ar. Hesilrige

J.B. Smith

R. H. Holmondely

J. Sykes

Eldred Addision

Francis Fawke

Thos Braithwaite

W. Atkinson

R. Bathursts

C. Burrowes

(Ref (original) Home Dept. 1774.

Public O.C. 12 Dec. No. 5)

At a general Court held 10th December 1774. The Clerk lay before the Court the following letters from Messrs Halhed and Livius—

To

W. Douglas Esq. Clerk to the
Court of Requests for Calcutta.

Sir,

I am very sorry any objection should have arisen to my first letter to the Commissioners of the Court of Requests, I can think that all the Gentlemen in service can make the same as myself, when I have been only so lately released from the Duty of the Superior Court of Aldermen and while there is a great number of gentlemen here who have not served in either of the Courts. When that is not the case I shall certainly think myself bound to obey the General Letter you have favoured me with but at present, cannot but suppose myself authorised to decline serving.

I mentioned to Mr. Syhrone of the Commissioners of the Court of Requests the names of several gentlemen who have not served in either capacity;

Sd/- N.B. Halhed.

The Clerk begs before the Court the following Letters from Messrs Halhed and Livius.

At a Court held on Saturday the 3rd December present Messrs.

Lindsay
Withers
Cole
Burrowes

To the Gentlemen Commissioners of the Court of Requests for Calcutta.

Gentlemen,

In regard to the nomination as a Commissioner of your Court which you honor'd me with on the 1st. inst, I beg leave to represent that I have already served eleven months in the Court, (এ অংশ সম্পর্কে). There is a limited time for refusing to serve in the Court of Requests and I hope the present application comes within the period, but I flatter myself that these pleas will be unnecessary when I inform you that my time is completely taken up by my several employments in the Company's service which I fear will interfere with a conscientious attendance upon the duties of your Court,

I have the honour to be Gentlemen
your most obedient Hble Servant
Sd/- Nath Brassey Halhed.

Calcutta, 3rd December, 1774

Sat. Morning

Resolved that a General Court be summoned to meet on Tuesday the 6th to take the above letters into consideration.

At a General Court held Tuesday the 6th of December.

The Court taking the above letters into consideration are unanimously of opinion that the reasons against by Mrs. Halhed and Livius, for not serving as Commissioners of this Court cannot be admitted.

Resolved that the Clerk do inform them of the above Resolution and (এ অংশ অপস্ট). The Hon'ble the Court of Directors dated 11th Feby 1756, that they may not be ignorant of the sentiment of their hon'ble Masters on this subject.

Messrs Halhed and Livius having positively refused serving as Commissioners of this Court.

Resolved that such refusal be represented to the Governor General and Council together with such extracts of our proceedings as relates thereto.

(A true Extract)
W. Douglas

To Messrs Halhed and Livius.

Gentlemen,

I am directed by the Commissioners of the Court of Requests to acknowledge the receipt of your letters of the 3rd Instant and to inform you that the reason you assign for being exempted to serve as Commissioners of this Court are in no way admissable as every Gentlemen in the Company's services might with equal property allege the same excuses, they therefore request your final determination and enclose you the Copy of a paragraph of a General letter from the Hon'ble the Court of Directors on this subject.

I am gentlemen
Your most ob servant
W. Douglas

Court of Requests
Dec, 6th.

১৭৭৫ সালের শেষ ভাগে হালহেড Supreme Court-এর সেক্রেটারী পদপ্রার্থী হন। এই পদে বিচারপতি চেম্বার্সের (Justice Robert Chambers) জাজ W.

William Chambers কাজ করিতেছিলেন। তিনি ছুটি লন্ডনের হালহেডকে এই পদে কার্য করিতে অনুর্নমিত দেওয়া হয়।*

১৭৭৮ সালে হালহেড ও চার্লস উইলকিন্স হুগলীতে মদ্রাস্ত্র স্থাপন করেন। (সম্পাদকীয় মন্তব্য প্রদেয়া) এই মদ্রাস্ত্রই ভারতের আদি মদ্রাস্ত্র।* এই বৎসরই তিনি হুগলী হইতে বাঙলা ভাষায় আমাদের পূর্ববর্ণিত ব্যাকরণখানি প্রকাশ করেন। এই ব্যাকরণে যে সমস্ত বাঙলা অক্ষর ক্ষোদিত হইয়াছিল, তৎসমুদয় সুবিখ্যাত পণ্ডিত চার্লস উইলকিন্স সহজে ক্ষোদাই করিয়াছিলেন।**

১৭৭৮ সালের জুলাই মাসে তিনি বিশেষ অসুস্থ হইয়া পড়েন। পূর্ব হইতেই তাহার শরীর খারাপ হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি দরখাস্ত করেন যে, পারিবারিক ব্যাপারে তাহাকে দেশে যাইতেই হইবে। শরীরও খারাপ। সুতরাং তিনি অনুর্নমিত লইয়া কাজে ইচ্ছা দিয়া ইংলণ্ডে যাত্রা করিবেন।** ফলে, তিনি ছুটির অনুর্নমিত লইয়া ঐ বৎসরই ইংলণ্ডে ফিরিয়া গিয়া স্বাস্থ্য ও ক্ষুধা লাভের জন্য কয়েক বৎসর দেশভ্রমণে অতিবাহিত করেন। বঙ্গদেশের আবহাওয়ার ও পরিপ্রমে তাহার শরীর ভালিয়া পড়িলেও, তিনি পুনরায় ১৭৮৪ সালে কার্যে যোগদান করিবার জন্য ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু ভারতের জলবায়ু তাহার আর সহ্য হইল না। তিনি বাধ্য হইয়া পুনর্বার ১৭৮৫ সালে ইংলণ্ডে চলিয়া যান।** এ সময় তাহার শরীরের অবস্থা এরূপ হইয়াছিল যে, তাহার বন্ধুগণ তাহাকে দেখিয়া ভীত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহার উপর তাহার এক মনস্তাপের কারণ উপস্থিত হইল। ১৭৮৬ সালের ৩০এ সেপ্টেম্বর তাহার পিতার ৬৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়। বহুত ১৭৯০ সাল পর্যন্ত তিনি সামান্য সামান্য সাহিত্যিক আলোচনা ব্যতীত অন্য কিছুই করিতে পারেন নাই। ১৭৯০ সালে আবার তাহার কর্মক্ষেত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। এই বৎসর সাধারণ নির্বাচনে তিনি লিসেসটারের (Leicester) borough-র জন্য পার্লামেন্টের সদস্য-পদপ্রার্থী হন। সামুয়েল স্মিথ এই পদের প্রতিদ্বন্দ্বী প্রার্থী ছিলেন। কয়েকদিন যথেষ্ট অর্থব্যয় ও চেষ্টার পর মন্তোলিউ-র (Montolieu) সহিত পরামর্শ করিয়া ইহা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হন; কিন্তু ১৭৯১ সালের মে মাসে সদস্যের পদ শূন্য হওয়ায় লিমিন্টন (Liminton, Hunts) শহরের জন্য সদস্য নির্বাচিত হন। ১৭৯৫ সাল পর্যন্ত ঐ পদে তিনি প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

১৭৯০ সালে হালহেড Harley Street-এ বাস করিতেন। কেজার খরচপত্র করিতেন। এই সময় একটি ব্যাপারে তিনি বিশেষ বিপন্ন হইয়া পড়েন। M. Necker সেই সময় ফরাসী ভান্ডারের (French Funds) একজন বড় পাণ্ডা। অনেকে ফরাসী, ফ্রেন্সিসের কাগজ (French Funds) ক্রয়-বিক্রয় করিয়া পরস্য রাজস্ব করিতেছিল; আবার অনেকে কতুরও হইতেছিল। হালহেড লোভে পড়িয়া এবং নেকারের কৃতিত্বে

বিশ্বাস করিয়া ফরাসী কোম্পানির কাগজ কেনা-কেনা করিয়াই একপ্রকার সর্বস্বান্ত হন। তাহার লোকসান ৩০,০০০ পাউন্ডের কম হয় নাই।

১৭৯৬ সালের জানুয়ারি মাসে Mr. Richard Brothers-এর ভবিষ্যদ্বাণীতে আস্থাযুক্ত হইয়া তাহার প্রচারিত মতাবলম্বী হন। 'রিচার্ড' ব্রাদার্সকে লোকে 'Brothers the Prophet' বলিত। পূর্বে তিনি প্রাচ্য mysticism-এর দৃষ্টি দেখিয়া বড়ই আশ্চর্য হইতেন। এখন তিনি Brothers-এর কথা শুনিতেন, কথাগুলি পরীক্ষা করিতেন, আর প্রাচ্য mysticism-এর সঙ্গে ব্রাদার্সের মতের যথেষ্ট সাদৃশ্য দেখিয়া মূগ্ধ হইয়া এক রকম সেই মতাবলম্বী হইয়া পড়িলেন। তিনি ব্রাদার্সের মতের এতই পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, ঐ বৎসর ১২এ মার্চ বৃহস্পতি তাহার বন্ধু Sir Elija Impey-এর বহু নিষেধ সত্ত্বেও তিনি 'House of Commons'-এর একটি প্রকাশ্য বক্তৃতায় তিন ঘণ্টাকাল অসামান্য বাণীবক্তার পরিচয় দিয়া Richard Brothers-এর ঐশ্বর্য-জ্ঞানের (Revealed knowledge) পক্ষ সমর্থন করেন এবং এমন কি, এই জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিতে সদস্যদিগকে অনুরোধ করেন।^{১০} সকলে তাহার মর্মস্পর্শী বাক্যে মূগ্ধ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু কেহই তাহাকে সমর্থন করেন নাই। বরং এজন্য তাহাকে অনেক বিদ্রূপ সহ্য করিতে হইয়াছিল। "Lingua Sacra"-প্রণেতা David Levi, Brothers-এর বিরুদ্ধে পত্রের পর পত্র লিখিয়া তাহাকে বিরক্ত করিয়া তুলিয়া ছিলেন।^{১১} কিন্তু তবুও হালহেড Brothers-এর পক্ষ ছাড়েন নাই। শব্দ তাহাই নয়, একবার Brothers রাজদ্রোহিতার অপরাধে অভিযুক্ত হন। তখন তাহাকে বাঁচাইতে গিয়া Brothers-এর কার্য যে রাজদ্রোহিতার মধ্যে গণ্য হইতে পারে না, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য সচেষ্ট হন। ২১এ এপ্রিল ব্রাদার্সের নামে প্রচারিত একখানি warrant-এর বিরুদ্ধে বিশেষরূপে লড়িয়াছিলেন। তাহার এই দুই চেষ্টাই বিফল হইয়াছিল। কেহই তাহার পক্ষ সমর্থন করেন নাই। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই হালহেড তাহার পক্ষ ত্যাগ করেন। ব্রাদার্সের মতে তাহার বিশ্বাস অনেকদিন স্থায়ী হয় নাই। কিন্তু তাহা না হইলেও ইহার সঙ্গে সঙ্গোই তাহার সাহিত্যিক ও সামাজিক জীবনের শেষ অঙ্গ অভিনীত হয়। ১৭৯৬ সাল হইতে ১৮০৮ সাল পর্যন্ত তিনি সামাজিক কোন কার্যে যোগদান করেন নাই। এমন কি বড় একটা কাহারও সঙ্গে মিশেন নাই। তাহার মানসিক অবস্থা দেখিয়া আত্মীয়-স্বজনেরা তিনি প্রকৃতিস্থ নন মনে করিয়া তাহাকে বিশেষ নিয়মাবলীতে বাঁচিবার ব্যবস্থা করিবার উপক্রম করিতেছিলেন। বহু হটক, ও অবস্থার ১৮০৮ সাল পর্যন্ত তিনি John Bright নামক এক ব্যক্তিকে পত্র লিখিতেন। ইনি জাতিতে স্কটল্যান্ড এবং হালহেডের ন্যায় প্রথমে Richard Brothers-এর দ্বিষ্ট হন। পরে হালহেডের সহিত Brothers-কে পরিচয় করেন।

আর্থিক কষ্টে পড়িয়া তিনি ১৮০৮ সালের ১১ই সেপ্টেম্বর চাকরির জন্য George Canning-এর নিকট দরখাস্ত করেন। কোন কর্ম দিতে না পারায় লজ্জিত হইয়া

২৮এ তারিখে ক্যানিং দরখাস্তের উত্তর দেন। ১৮০৯ সালে জুলাই মাসে তিনি East India House-এ একটি চাকরি পান। ১৮০৮ সালে চিঠিপত্র লেখা পুনরায় আরম্ভ করেন। তবে বড় বেশী লেখেন নাই। Sir Elija Impey ও Hastings-কেই বাহা কিব্দা লিখিতেন। শেষ জীবনে তিনি যথির হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি যে শ্রুতিতে পাইতেন না, তাহা ১৮০০ সালের একখানি পত্রে লিখিয়াছেন। হালহেডের সন্ধান ছিল না।^{১০} তাঁর চরিত্রে কতকগুলি বৈশিষ্ট্য ছিল। কোন সামান্য কারণেই তিনি মনে বড়ই বাধা পাইতেন। মনে হাজার কষ্ট থাকিলে তিনি কবিতাদের প্রীতি-সম্পাদন করিতে পারিতেন। তাহার ছোট-ছোট কবিতা লিখিবার ইচ্ছা বলবতী ছিল। অবসর পাইলেই কবিতা রচনা করিতেন। তাহার পাতড়ার ভিতর হইতে অনেক কবিতা পাওয়া গিয়াছে। সেগুলি তিনি ছাপিবার জন্য লেখেন নাই। একটি কবিতায় তাহার প্রকৃত মনোভাব বেশ ফুটিয়া বাহির হইয়াছে। কবিতাটি নীচে দেওয়া গেল :

N. B. H. O's Prayer

I ask not life, I ask not fame
I ask not gold's deceitful store ;
The charms of grandeur's wealth and name
Thank heaven are charms to me no more.
To do thy will, oh God I ask
By faith o'er life's rough sea to swim,
With patience to work out my task,
And leave the deep result to him.

[১৮০৬, ৩ জুলাই]

স্বনামে-বেনামে হালহেড অনেক খবরের কাগজে লিখিতেন। Morning Chronicle-এ তাহার অনেক লেখা বাহির হইয়াছে। ইংরেজী থেকে ল্যাটিন এবং ল্যাটিন থেকে ইংরেজী তিনি খুব ভাল তর্জমা করিতে পারিতেন। হালহেড এদেশের অনেক পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সেগুলি British Museum-এর Trustee-রা কিনিয়া লন। অন্যান্য পুঁথি তাহার জাতুপুত্র সদর দেওয়ানী আদালতের বিচারপতি Nathaniel John Halhed-এর নিকট ছিল। John Halhed-এর প্রতিনিধি ১৮৬৩ সালে তাহারদের Executor Dr. John Grant-এর নিকট হইতে লইয়া আসেন। এগুলির মধ্যে তাহার Warren Hastings-এর সহিত পত্রাবিবসরক একখানি পুঁজিকা ছিল। ১৮৩০-১৮৩৬ সালের মধ্যে হালহেড একখানি পারস্য গ্রন্থ হইতে মহাত্মারদের অধিকাংশ

ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহার পান্ডুলিপি এখনও Asiatic Society of Bengal-এর পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে।^{১০}

১৮০০ সালের ১৪ই ফেব্রুয়ারি ৭৯ বৎসর বয়সে West Square (Surrey)-এ তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন—ইহার অন্তর্গত Petersham-এ তাহার পরিবারস্থ লোকসমূহের সমাধির নিকট তাহার দেহ সমাধিষ্ট হয়। তাহার প্রিয় পত্নী তাহার মৃত্যুর পর প্রায় দেড় বৎসর জীবিত ছিলেন।^{১১} ইহার মৃত্যুর পর হালহেডের জ্যেষ্ঠপুত্র Nathaniel John Halhed সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন।

তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র জন হালহেড কতিপয় প্রাচ্যভাষায় বিশেষত বাঙালা ভাষায় এইরূপ ব্যাংগম ছিলেন যে, কখনও কখনও তিনি ছদ্মবেশে আমাদের দেশী পোষাক পরিয়া আপনাকে দেশী লোক বলিয়া পরিচয় দিতেন, তাহাতে তাঁহাকে সহসা কেহ বিদেশী বলিয়া স্বীকৃতি পানিত না। যখন তিনি পাঁচ জনের সঙ্গে বসিয়া তামাক খাইতেন, তখন তাঁহাকে ইউরোপীয় বলিয়া চেনা যায় হইত।^{১২}

বৈয়াকরণ হালহেড অনেকগুলি পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তন্মধ্যে Gentoo Code ও বাঙালা ব্যাকরণেরই আদর স্বল্প বেশী। আমরা তাঁহার লিখিত গ্রন্থের একটি তালিকা দিয়া প্রবেশের উপসংহার করিলাম।

হালহেড প্রণীত গ্রন্থাবলী। যথা—

১. "The Love Epistles of Aristaenetus, translated from the Greek into English metre", ১৭৭১ (৪vo) (ভূমিকায় স্বাক্ষর—H(alhed) & S(heridan)); (১৮৫৪ খ্রী. Bohn's Classical Libraryতে পুনর্মুদ্রিত)। এখানি প্রথম ভাগ।^{১৩} দ্বিতীয় ভাগ কখনও বাহির হয় নাই।

২. "A Code of Gentoo Laws or Ordinations of the Pundits from a Persian translation." ১৭৭৬ (4to) [মলাটে অনুবাদকের নাম নাই। ভূমিকায় মধ্যো নাম আছে]; ২য় সংস্করণ, ১৭৭৭ (৪vo); ৩য় সংস্করণ, ১৭৮১ (৪vo); ফরাসী সংস্করণ—J. B. R. Robinet-কৃত নাম "Code des lois gentoux", প্যারিস ১৭৭৮ (4to)।

৩. "A Grammar of the Bengal Language"; দু'খণ্ড, ১৭৭৮ (4to)।

৪. "A narrative of the events which have happened in Bombay and Bengal relative to the Mahratta Empire since July 1777." ১৭৭৯ (৪vo)।

৫. "The letters of Directors on the Seventh and Eighth Reports of the Libel Committee." ১৭৮০ (৪vo)।

৬. "Imitations of some of the Epigrams of Martial." ১৭৯০ (4to); লেখকের নাম নাই; ল্যাটিন ও ইংরেজীতে লিখিত।

৭. "The whole of the Testimonies to the authenticity of the prophecies of Richard Brothers and of his mission to recall the Jews (I)." Cruickshank-অঙ্কিত চিত্র হইতে White কোর্সেড হালফেডের চিত্রসহ।^{১০} (8vo).

৮. "A word of admonition to the Rt. Hon. William Pitt, in an Epistle occasioned by the prophecies of Brothers."

৯. "Two letters to the Rt. Hon. Lord Longborough." ১৭৯৬ (8vo).

১০. "Speech in the House of Commons, March 31, 1795 relating to confinement of Mr. Richard Brothers the Prophet." ১৭৯৫ (8vo) (ঐ বৎসর ৩১শে মার্চ ২য় সংস্করণ) ।

১১. "Second Speech in the House of Commons, April 21, 1793 respecting the detention of Mr. Brothers the Prophet." (ঐ বৎসর ২১শে এপ্রিল, ২য় সংস্করণ) ।

১২. "Liberty and Equality, a sermon or Essay." 1795 (8vo).

১৩. "A Calculation of the millenium: Reply to Dr. Horne." ১৭৯৫ (8vo) । (ঐ বৎসর ২য় ও ৩য় সংস্করণ । ৩য় সংস্করণে ১১ সংখ্যার পুস্তকখানিও মূদ্রিত হইয়াছিল ।)

১৪. "An Answer to Dr. Horne's Second Pamphlet entitled "Occasional Remarks". ইহার সহিত ১৩ সংখ্যার পুস্তকও মূদ্রিত হইয়াছিল ।

[এই প্রবন্ধ ব্যক্তিগত বিদ্যাভ্যাস মহাশয়ের নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন :—

'আদি বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও হালফেড সাহেব' (বঙ্গভাষা, ১০১৪ আশ্বিন)—সম্পাদক]

পাদটীকা :

১. কলকাতায় প্রাচীনতম মূদ্রিত গ্রন্থ তিনখানি । এই তিনখানি পুস্তক সিসকনে ১৭৪০ সালে Manoel da Assumpcam পত্নীগঞ্জ কোলার চেষ্টা ও ব্যয়ে বাহির করেন । একখানির নাম 'Compendium des Mysterios da Fe' etc. [A compendium of the Mysteries of the Faith] এই বইখানি Asiatic Society of Bengal-এ সংরক্ষিত আছে । ইহার ভূমিকা হইতে বোঝা যায় যে ইহা ১৭৪৪ সালে লেখা হইয়াছিল । বইখানি কিন্তু ১৭৪০ সালে বাহির হয় । দ্বিতীয় খানির নাম 'Catecismo da Doctrina Christa' [Catechism of the Christian Doctrine] । এই গ্রন্থখানি Dom Antonio নামক কুমারাবিলাসী বাঙ্গালী কত্থক রচিত এক Frey Manoel da Assumpcam কত্থক পত্নীগঞ্জ ভাষায় অনুদিত । তৃতীয় পুস্তক খানির নাম—

"Vocabulario em idioma Bengalla e Portugues" (Vocabulary in the Bengali and Portuguese Languages) । এই তিনখানি গ্রন্থ সম্বন্ধে প্রমাণপত্রী (authorities) পর পৃষ্ঠার শেষে দেয়া :

ক. Barbosa Machado—Bibliotheca Lusitana Historica etc, Vol. III, p. 183.

খ. Catalogo dos Mss. da Bibliotheca Publica Evorera ordenata per J. H. de Cunha Rivara.

২. রাজা রামমোহন জায় পুণেই পুস্তকখানি লিখিয়াছিলেন। কিন্তু উহা এই কবসরেই বাহির হয়।

৩. "He went in the beginning of 1771 to Bengal"—Unpublished Letters of Warren Hastings (1886), p. 61. ল্যানম্যান (Charles R. Lanman) তাঁহার কথ্য আগমনের ঠিক সময় না জানিয়া লিখিয়াছেন—“Wilkins, the Caxton of India, arrived in 1770, and Halhed at about the same time, Sir William Jones and Colebrooke arrived in 1783 and Carey in 1793”...J. A. O. S., Vol. 40, pt. 4, Oct. 1920. ডাক্তার নৃশীলকুমার যে ১৭৭২ সালের কাছাকাছি তাঁহার আগমনের কথা লিখিয়াছেন। ৪. Bengali Literature in the Nineteenth Century, pp. 78-79।

৫. Life of Sir W. Jones by Lord Teignmouth এবং Memoirs of R. B. Sheridan by Mr. Moore প্রভৃতি।

৬. তৎকালীন বঙ্গ সাময়িকপত্রে ইহার আলোচনা হইয়াছিল। Gentoo Code এবং Halhed-এর Grammar Imperial Library (বর্তমানে National Library) এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশ্যে আছে।

৭. Cal. Rev., 1909

৮. এই নীতির ১৭৭৪ হইতে ১৭৭৮ সাল প্রযোজ্য।

৯. (অপ্রকাশিত পুঁথি)

To Mr. Justice Chambers.

Sir,

We have been favoured with your application of the 26th inst, on behalf of your brother Mr. Wm. Chambers

As we shall be always happy in complying with any request which you make to us when we can do it consistently with the rules of the pub. service we on this occasion readily give consent to Mr. N. B. Halhed's holding the office of Interpreter to the Supreme Court of Judicatures and acting as such for your brother until his arrival period. Mr. Halhed has not already officiated in that capacity without our permission,

F. Wm the 3rd Oct, 1775
(Pub, 1775 Dept.)

১. সেরার প্রথম মুদ্রক ১৬৬০ সালে স্থাপিত হয়।

১০. ইনি পরে Sir Charles Wilkins হন। ইহাকে কেহ কেহ "Caxton of Bengal" বলিয়াছেন। উইলকিন্স পঞ্চানন কর্মকারকে অক্ষর বৈদ্যিভে শিক্ষাইয়াছিলেন। পঞ্চাননের নিকট হইতে অশ্বমেধ যজ্ঞের কথাই শিখিয়াছে।—Cal. Rev. Vol. XIII, pp. 133-4; 'Men Whom India has Known'; 1874, p. 156, 'East and West', March 1902, p. 549; ইত্যাদি।

১১. (অনুব্রজাশিতপূর্ব)

To

The Hon'ble Warren Hastings Esq.
Gov. General

And Members of the Supreme Council.
Hon'ble Sir and Gentlemen,

A long continuance of ill-health and particularly the severe fit of illness which I suffered last season, has so far debilitated my constitution, that I fear it is impossible for me to obtain a thorough re-establishment without a change of climate. Having experienced for several months past that even absence from Calcutta (which place has always been prejudicial to my health) was not to sufficient complete recovery, I had determined to solicit your Hon'ble Board for leave to make a short voyage to some other part of India as soon as the season should permit a Ship to sail.

But having within this month received accounts by the Eagle Packet and later Ships that the private concerns of my family at home require almost indispensably my personal appearance, I now entreat that you will be pleased to indulge me with permission to resign the service to depart for Europe as soon as I can find an opportunity.

With the greatest respect I have the honour to remain
Hon'ble Sir and Gentlemen

Your most obedient and most humble servant

(Sd/-) N. B. Halhed

(Original)

Home 1778 Dept. Public
Consultation, 29 July, No. 21

"In 1778 Mr. Halhed returned to England, and employed some of the succeeding years in travelling and amusement"—
Unpublished Letters of Warren Hastings (1856), p. 8.

১৭. Dictionary of National Biography-তে লিখিত আছে যে হালহেড ১৭৭৬ সালে ইংল্যান্ডে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বে যে তিনি লিবার্টিসেন তাহার উল্লেখ নাই। এই প্রস্তাব মহাশয় করিয়া অনেকেরই এই ভুল করিয়াছেন। তাঃ সুশীলসুখার দেখে এই ভুল করিয়াছেন (Beng-Lit. p. 80)।

১৮. Register of the Times, April 1795 ; Unpublished Letters, p. 14.

১৯. Letters to N. B. Halhed, M. P. in answer to his testimony, etc. etc.

২০. Bengal Obituary-তে (p. 204) এবং Friend of India (9th Aug, 1838)-তে Nathaniel John Halhed-কে উক্ত বৈয়াকরণ Halhed-এর পুত্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা ভুল। কেননা, Halhed যে অশুভক ছিলেন তাহা Impey's Memoirs (p. 360 fn), Unpublished Letters of Warren Hastings (1856) (p. 1)-এ করা হইয়াছে স্পষ্ট। Dictionary of National Biography-ও উহারই প্রতিবাদ করিয়াছে। John Halhed যে বৈয়াকরণ হালহেডের পুত্র নন তাহার জরুরী সাক্ষী Gentleman's Magazine (N. S. 1838)। ইহাতে আছে—

"Aug :—at Calcutta, N. J. Halhed, Esqr. Bengal Civil Service, eldest Son of Late John Halhed, Esqr. of Yately House. Hunts". এছাড়া Bengal Obituary-ও (p. 671) লিখেছে।

২১. Friend of India, 1865, Cal. Rev. 1909.

২২. National Biographical Dictionary লিখিয়াছে যে হালহেডের জীবিতাবস্থায় তাহার পত্নী জিবা কালক্রমে পতিত হন। এটি সম্পূর্ণ ভুল। Unpublished Letters (p. 6) ইহার বিরুদ্ধে স্পষ্ট লিখিয়াছে—"His amiable wife survived him about a year and a half."

২৩. Cal. Rev. Vol. 7. Unpublished Letters, p. 2 ; Friend of India, Aug. 9, 1838 ; Bengal Obituary, p. 204. ১৮০৭ সালের ঐ Friend of Indiaতে লেখা আছে, কলকাতা রাজবাড়িতে তিনি বাসা করিয়াছিলেন। সকলেই তাহার অভিনয়ে প্রীতিসম্পন্ন করিয়াছিল। পরে লও কিন্তু ভুল করিয়া প্রাকৃতিকতার বেশ পিতৃবীর উপর চাপাইয়া লিখিয়াছিলেন (A Catalogue of Bengali Books 1855, p. 61)—"Halhed was so remarkable for his proficiency in Colloquial Bengali that he has been known to disguise himself in a native dress and to pass for a Bengali assemblies of Hindus." ইহা বৈয়াকরণ হালহেড সম্পর্কে খাটে না। তাহার প্রাকৃতিকতারই এরূপ বেশ ছিল।

২৪. "The original is divided into two parts, the present essay contains only the first, by its success the fate of the second be determined."

২৫. ১৭১৬ সালে স্বতন্ত্রভাবে এই লিখনি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বাঙালার প্রথম । বাঙালা অভিধাব

পতু'গীজদের বাণিজ্য যখন কোন কোন প্রাচ্যদেশে চলিতেছিল, তখন Nuno da Cunha (১৫২৯-১৫৩৮ খ্রী.) তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রথম বঙ্গদেশের সহিত সান্নিধ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। (১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে পতু'গীজ নাবিক যেয়োও কোয়েলহো প্রথম চট্টগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন। ১৫৩৫-৩৭ খ্রীষ্টাব্দে দিওগো রিবেলো নামে এক পতু'গীজ বাণিক জাহাজ লইয়া সপ্তগ্রামে আসিয়া হাজির হন।—সম্পাদক) ফলে ১৫৪১ সাল হইতে প্রতিবর্ষে একখানি করিয়া পতু'গীজ জাহাজ বাণিজ্য-ব্যপদেশে চট্টগ্রামে আগমন করিত। ক্রমশঃ Da Cunha-র চেষ্টায় পতু'গীজরা বঙ্গে বাস করিতে লাগিল। তারপর দুইশত বৎসর চলিয়া যায় ; অতঃপর ধর্মের তথা বাণিজ্যের কোন এক খেরালের বশে বাঙালা ভাষার প্রতি তাহাদের দৃষ্টি পড়িল। ইহারই ফলে ১৭৩৪ সালের ২৮শে আগস্ট তারিখে Padre Frey Manoel da Assumpcam নামক ঢাকার নিকটবর্তী (ভাওয়ালের) “নগরী”র একজন পতু'গীজ Augustinian মিশনারী বঙ্গভাষা ও পতু'গীজ ভাষায় কথোপকথনজ্বলে খ্রীষ্টীয় ধর্মমতের একখানি সংক্ষিপ্তসার রচনা করেন। এই গ্রন্থখানি এবং ই'হার আর দুইখানি গ্রন্থ ১৭৪০ সালে লিসবন হইতে প্রকাশিত হয়। ই'হার দ্বিতীয় পুস্তকখানি বাঙালা ব্যাকরণ ও অভিধানের ঐতিহাসিক আলোচনা সম্পর্কে বিশেষ মূল্যবান। এই গ্রন্থখানির নাম—“Vocabulario em Idioma Bengalla e Portugues dividido em duas Partes।”

এই পুস্তকখানি আমি কখনও দেখি নাই। ভারতবর্ষে কোথাও আছে বলিয়া জানিও না। Grierson তাহার Linguistic Surveyতে (১ম খণ্ড, ১ম অংশ, পৃ. ১০) ইহার একটি অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কেমারনাথ মজুমদার (বাঙালা সাময়িক সাহিত্য, ১ম ভাগ, পৃ. ১৭, ১৯১৭) ও ডক্টর সুনীতিকুমার দে (Bengali Literature, পৃ. ৭৫, ১৯১৯) মহাশয় ইহার অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন। ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সম্প্রতি বিলাত হইতে প্রত্যগমন করিয়াছেন। তিনি ব্রিটিশ মিউজিয়াম হইতে এই অভিধানের পরিচয়-পুস্তক ও কতকগুলি পত্রের কয়েকটি আলোকচিত্র তুলিয়া আনিয়াছেন এবং গ্রন্থখানির পরিচয় বিবরণ মত অনেক শব্দাদি এই পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়াও আনিয়াছেন। প্রবন্ধাকারে শীঘ্রই তদ্বা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে পাঠিত ও প্রতিকল্প প্রস্তুত হইবে। (সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা, ২৯ বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১০৯-১২৬—সম্পাদক)। আস্‌সুম্পকাও এর এই গ্রন্থের ও অপর দুইখানি গ্রন্থের ৫৫ বৎসর পরে Henry Pitts Forster-এর

অভিধান মূলিত হয়। এই গ্রন্থখানি Imperial Library (বর্তমানে ন্যাশনাল লাইব্রেরী) ও ১৮, হরীতাক বাগান-নিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দে মহাশয়ের নিকট আছে। ১৭ বৎসর পূর্বে আমি এই গ্রন্থ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম। তারপর ডক্টর হুগলিকুমার দে মহাশয়ও ইহার সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়াছেন।^১ জগদীশ চন্দ্র ফরস্টারের কথা লিখিয়াছেন, তাহার প্রসঙ্গত দুই চারি কথা বলিয়াছেন মাত্র। ফরস্টারের জীবন-বৃত্তান্ত Dictionary of National Biography বাতীত অন্য কোন গ্রন্থ হইতে বিশেষ কিছু পাই নাই। আমার পূর্বের লেখার সাহিত্য সামঞ্জস্য করিয়া বর্তমান প্রবন্ধ মূলিত হইল।

হেনরী পিটস্ ফরস্টার (Henry Pitts Forster) ১৭৬১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার বালাজীবনের ইতিহাস এখনও জানিতে পারা যায় নাই। ১৭৮৩ সালের ৭ই আগস্ট তারিখে তিনি স্ট্রট ইন্ডিয়া কোম্পানির তরফে চিহ্নিত কর্মচারী হইয়া ভারতে পদার্পণ করেন। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি চট্টপুরার কলেজটরের পদে নিযুক্ত হন। এই বৎসর তিনি ১৭৯৩ সালের "Cornwallis Code" বঙ্গভাষায় অনূদিত করিয়া প্রকাশ করেন। বইখানি সরকারী ছাপাখানায় ছাপা হয়। ইহারই পর বৎসর ফরস্টার ২৬ পরগনার দেওয়ানী আমালতের রেজিস্ট্রার হন। ১৭৯৮ সালে কিছুদিনের জন্য তিনি বেকার ছিলেন। ঐ বৎসর হইতে ১৮০৩ সাল পর্যন্ত তিনি সরকারী কোন কাজ করেন নাই। ইনিই আমাদের দেশে সর্বপ্রথম (সম্পাদকীয় মন্তব্য প্রণেতা) বঙ্গভাষায় বহুল প্রচার ও উন্নতি কামনার ১৭৯৯ সালে বাঙালা ও ইংরেজী উভয় ভাষা-সম্বলিত একখানি বাঙালা অভিধান সংকলন করেন। ইহার প্রথম খণ্ড ঐ বৎসর প্রকাশিত হয় এবং দ্বিতীয় খণ্ড অর্থাৎ বাঙালা হইতে ইংরেজীর অংশ ১৮০২ সালে বাহির হয়। ভারতে সে সময় যে-সকল ইংরেজ আসিতেন, তাহারা বাঙালা জানিতেন না। বাঙালীরাও বড় একটা ইংরেজী জানিত না। অথচ এ অবস্থায় ভারতে ইংরেজ-শাসনের ভিত্তি দৃঢ় করিতে হইলে, উভয় ভাষার মধ্যে একটা আত্মীয়তা সংস্থাপনের প্রয়োজন ছিল। অথচ কেহ যদি কাহারও ভাষা বুঝিতে না পারে, তাহা হইলে সম্বন্ধ সংস্থাপনের পথে বিশেষ অস্ত্রায় উপস্থিত হইবে। বাঙালাভাষী বাঙালী যদি রাজপুর্বাদগের নিকট তাহাদের নিজের ভাষায় অভাব-অভিযোগ জ্ঞাপন করিতে না পারে এবং রাজপুর্বদেরও যদি তাহাদের অভাব অভিযোগের প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করিতে না পারে, তাহা হইলে সুবিচার ও শাসনের পক্ষে বিশেষ প্রতিবন্ধক ঘটিবে। এই দুই রাজনৈতিক বৃত্তি ও ফরস্টারের সাহিত্যানুরাগ, এই কারণত্রয়ের সম্মিলনে তাহার অভিধানের সৃষ্টি হয়।

ফরস্টারের অভিধানখানি দেবী ও প্রসে প্রায় বিংশকোষের নাম। ইহাতে ৪৪২ পৃষ্ঠা আছে। ইহার বাঙালা অক্ষরগুলি চার্লস্ উইলকিন্স্ কর্তৃক ক্ষোদিত। পক্ষসংখ্যা ১৬,৬০০। পুস্তকখানি কলিকাতার Post Press-এ মূলিত ও P. Ferris কর্তৃক প্রকাশিত। (সম্পাদকীয় মন্তব্য প্রণেতা)। অভিধানখানির নাম "A Vocabulary,

in two parts, English and Bongalee and Vice Versa by H. P. Forster, Senior Merchant on the Bongal Establishment"। অভিধানখানি Thomas Graham Esqr-কে উৎসর্গীকৃত।

ভারত-প্রবাসী ইংরেজেরা বাহাতে সহজে বাঙলা ভাষা বুঝিতে পারেন, তাহার পথ মন্ড করাই যেন তাহার মূখ্য উদ্দেশ্য। ফরাস্টারের অভিধানের রচনা-প্রণালী দেখিলে যেন তাহাই বোধ হয়।

সাধারণত বঙ্গাভিধানে সাহিত্য-সম্বন্ধ সাধু শব্দ থাকে। বঙ্গভাষার কোন চলিত শব্দ অভিধান হইতে বাহির করিতে হইলে সেই কথার সাধু শব্দ কি, তাহা জানা দরকার হইয়া পড়ে। সেইটুকু বাহির জানা নাই, তাহার পক্ষে অভিধান হইতে শব্দ বাহির করিবার চেষ্টা—অনেক সময়ই দুরাশা হইয়া পড়ে। কিন্তু ফরাস্টার-কৃত অভিধানে সাধু ও চলিত উভয় ভাষার শব্দই একত্র সংগৃহীত ও ইংরেজীতে অনূদিত হইয়াছে। তাহার নিদর্শন স্বরূপ এখানে দু' একটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। সাধুভাষায় যেখানে 'পূর্বে', 'অগ্রে' বা 'প্রথমত' ব্যবহৃত হয়, চলিত বা গ্রাম্য ভাষায় সেখানে 'আগে' এই কথাই প্রচলিত। ফরাস্টার-কৃত অভিধানে এইরূপ যে কথাটি খোঁজা যাইবে, সেই কথাটি অনেক সময়ই পাওয়া যাইবে। তাহার অভিধানে 'আ'কারের তালিকায় আছে—

অগ্রে Oge—Above all, before, already ইত্যাদি।

'আ' কারের তালিকায় আছে—

'আগে' Age—above all, before, already ইত্যাদি।

'প্র'র তালিকায় আছে—

'প্রথমতঃ' Prothomotho—Above all, before ইত্যাদি—

'আ'র	কোঠায়	অচম্কা	{	sudden,
		আচম্বিতে		suddenly.
'হ'র	"	হঠাৎ	{	sudden,
		হঠাৎ		per chance.
'প'র	"	পতিত	{	waste (সাধু)
'আ'র	"	আচোট		waste (গ্রাম্য)
'অ'র	"	অযথাব্যয়ী	{	extravagant (সাধু)
'উ'র	"	উড়নচন্ডে		extravagant (গ্রাম্য)
'ই'র	"	ইতস্ততঃ পতিত	{	scattered (সাধু)
'উ'র	"	উল্লল		hurly burly (গ্রাম্য)
'স'র	"	সায়ং	{	evening, twilight (সাধু)
"	"	সজ্জিকো		" " (গ্রাম্য)

'আ'র কোঠার	আকর্ষণ	to drag (সাধু)
'হ'র "	হেঁচকান	" (গ্রাম্য)
'প'র "	পরিশ্রম	labour (সাধু)
'খ'র "	খাটেনী	" (গ্রাম্য)
'চ'র "	চন্দ্রাতপ	tent (সাধু)
" " "	চাঁদেয়া	tent (গ্রাম্য)
'স'র "	স্পর্শ	touch (সাধু)
'ছ'র "	ছোঁয়া	" (গ্রাম্য)

আবার সাধু শব্দ দেওয়া নাই। এমন গ্রাম্য শব্দও আছে ।

উদাহরণ—জোল	pool, trench
আনাড়ি	novice
আবডাল	screen
আলগেছ	To be on tiptoe

যে সময় তাহার অভিধান প্রকাশিত হয়, সে সময় বাঙলা ভাষা ইংরেজের আশ্রিতে বা দপ্তরে গ্রাহ্য হইত না । যে দেশে যে ভাষা যখন রাজত্ব করে, সে দেশে তখন রাজ ভাষাই সর্বত্র সমাদর ও সমাক্ষ প্রচলন হইয়া থাকে । মুসলমানদিগের রাজত্বকালে পারসী ভাষার সমাদর ও আইন-আদালতে ঐ ভাষাই ব্যবহৃত হইত । কিন্তু বাঙলার অসংখ্য অধিবাসীর অধিকাংশই নিরক্ষর ছিল । তাহারা কোন ভাষাই লিখিতে বা পাড়িতে জানিত না । কথাবার্তারও বাঙলা ছাড়া অন্য ভাষার ব্যবহার কাহাতে পারিত না ; অথচ রাজকর্মচারীদের মধ্যে কেহ বাঙলা জানিতেন না, পারসীতে পাণ্ডিত্যও ছিলেন না, তাহাদের অমনই কাজ-চালান-গোছ সামান্য জ্ঞান ছিল মাত্র—ইহাতে অনেক সময় বিচারবিষয় ঘটিত । এক সময় একজন ডোম তাহার প্রতিবেশী দ্বারা ভৎসিত হইয়া প্রতিবিধানের জন্য পুলিস আদালতে নালিস করে । সে অবশ্য তাহার নিজের বাঙলা ভাষায় জবানবন্দী করিয়াছিল । বাঙলা ও পারসী উভয় ভাষায় তুল্য অভিজ্ঞ দারোগা মহাশয় সেই ডোমের জবানবন্দী তাহার নিজের পারসীতে তরজমা করিয়া আদালতে দাখিল করিয়াছিলেন । বিচারপতি মহাশয়ের অভিজ্ঞতা, দারোগা মহাশয়ের সেই কিস্তু-কিমাকার তরজমার মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারিয়া 'হত গজ' রকমের এক রায় প্রকাশ করিলেন । এই দৃষ্টান্ত এবং এরকমের দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া ফরস্টার বঙ্গদেশের আইন-আদালতে পারসী ভাষা প্রচলনের অনৌচিত্য ও অনিষ্টকারিতার প্রমাণ দেখাইয়া, উক্ত ভাষা ব্যবহার স্থগিত রাখিয়া, তাহার পরিবর্তে বাঙলা ভাষা প্রচলনের প্রস্তাব করিলেন । কেরী, মার্শম্যান, প্রিরামপুরের ব্যবহার্য পাদরিগণ, রাজা রামমোহন রায় ও তাহার সমসাময়িক বহুজন বহু ফরস্টারের এই সাধু প্রস্তাব অনুমোদন করেন । ফরস্টার প্রমুখ মহাত্মাদিগের ষড় ও চেষ্টায় বাঙলা ভাষা বঙ্গবিভাগের আইন-আদালতে প্রচলিত হয় ।

বাঙলা ভাষার প্রচলন সংশ্লিষ্ট করিবার পরই ফরাস্টার সংস্কৃত ভাষা বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন। ১৮০২ খ্রীস্টাব্দের ২৬এ আগস্ট তারিখের কলিকাতা গেজেটে তাঁহার বাঙলা অভিধানের এক বিজ্ঞাপন বাহির হয়। এই বিজ্ঞাপনে ইহাও প্রকাশিত হয় যে, তিনি "Essay on the Principles of Sanskrit Grammar" নামক একখানি কুসুম পুস্তিকা সম্বলন করিয়াছেন—শীঘ্রই খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে এবং তাহারই উপসংহার স্বরূপ বোপদেব-প্রণীত মন্থবোধ ব্যাকরণের অনুবাদ প্রকাশ করিবেন। ১৮১০ সালে তাঁহার Essay প্রকাশিত হয়, কিন্তু শেযোক্ত অনুবাদ যে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার কোন নিদর্শন কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাঁহার Essay-র মন্থবোধ পড়িয়া জানিতে পারি যে, ১৮০৪ সালে তিনি তাঁহার সম্বলিত মন্থবোধের অনুবাদের পাণ্ডুলিপি College Council-এর হস্তে ন্যস্ত করেন। কোলারুক, কেরী ও উইলকিন্স সংস্কৃত ভাষা সম্বন্ধে যে কয়েকখানি স্তম্ভের স্তম্ভের গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, সে সময় তাহার একখানিও প্রকাশিত হয় নাই।

১৮০০ সালে ফরাস্টার কলিকাতার টাঁকশালের একজন অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ১৮০৪ সালে নিজের কৃত্তিষে তিনি ঐ টাঁকশালের সর্বাধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। ১৮১২ সালেও কিছুদিনের জন্য তিনি বেকার থাকেন। ১৮১৫ সালে তিনি স্ট্যাম্প কাগজের উপর সাহি করিবার ক্ষমতাও প্রাপ্ত হন এবং ঐ বৎসরই সেপ্টেম্বর মাসের ১০ই তারিখে এই ভারতভূমিতেই তাঁহার জীবনলীলার অবসান হয়। তাঁহার নম্বর জীবনের অবসান হইয়াছে বটে কিন্তু যে অক্ষয় কীর্তীস্তম্ভ তিনি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা যতদিন বাঙলা ভাষা থাকিবে ততদিন উন্নত গিরে জনসমাজে দণ্ডায়মান থাকিবে। ফরাস্টারের বক্তৃদশের প্রতি যে এত টান, বাঙলা ভাষার উন্নতিসাধনে যে তাঁহার এত প্রয়াস, এত যত্ন, অধ্যাত্ম হইলেও তাহার একটি কারণ অনুমান করা বাইতে পারে। ফরাস্টার যখন ভারতবর্ষে আসেন, তখন তিনি অবিবাহিত ছিলেন। এই দেশে অবস্থিতিকালে তিনি এক জাঠরমণীর পাণিগ্রহণ করেন। এই রমণী বঙ্গভাষার বিশেষ ব্যাংগমা ছিলেন। এই রমণীর সহিত বৈবাহিক বন্ধনের খাঁতিরে তাঁহার এবেশের প্রতি মায়ী এবং বঙ্গভাষার প্রতি ষৌক। এই জাঠরমণীর গর্ভে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। সেই পুত্রের নাম হেনরী ফরাস্টার। পরে ইনি কর্নেল হেনরী ফরাস্টার, সি. বি. বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন। ইনি সৈনিক বিভাগে কর্ম লইয়া ১৮১৬ সালে কর্নেল পদবী পাইয়াছিলেন। ১৮৫৪ সালের ২০এ জুন তিনি লেফটেন্যান্ট কর্নেল হইয়া ১৮৫৭ সালের ২০এ জুন কর্নেল পদে বৃত্ত হন। সার ডি. অক্টব্রলিনার অধীনে থাকিয়া তিনি মহারানী যশ্বে ও সিঁড়ারী যশ্বে শৌর্য-বীর্যের পুরস্কার প্রদান করিয়াছিলেন। ভারতে তাঁহার শৌর্য-বীর্যের পুরস্কার পাইয়া ভারতেশ্বরী মহারানী ভিক্টোরিয়া তাঁহাকে ভারতীয় সৈনিক বিভাগের সর্বোচ্চ পুরস্কার পদকে পুরুকৃত করিয়াছিলেন।

ফরাস্টার বাঙলা ভাষার মৌলিকতা সম্বন্ধে এক মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি

তাহার বাঙলা ও ইংরেজী অভিধানের মধ্যস্থতের এক স্থানে বলিয়াছেন :—

"The Bengalee in its present corrupted state is perhaps the purest dialect of the venerable Sanskrit now spoken in any parts of India, its corruptions being principally confined to revenue and judicial terms, and some few commonplace familiar expressions.

The observation however is not meant to be applied to the Bengalee spoken in and near the large towns and cities, which have long been the seats of foreign governors, and the rendezvous of all nations, nor in general to the pleadings in the courts of justice, which necessarily partake more or less of the modern Hindoostanee or Moors, being the language we have generally adopted as the medium of communication."

ফরাস্টার বাঙলা শব্দ স্থির করিবার একটি উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। তাহার মতে যে শব্দে দুইটি স্বরের একত্র সংযোগ হইয়াছে, অথচ সর্গ হয় নাই, সেই সকল শব্দই বিশুদ্ধ বাঙলা শব্দ।

বঙ্গদেশে বাহাতে পারস্যের পরিবর্তে বাঙলা ভাষারই প্রচলন হয়, তৎপক্ষে, ফরাস্টার নিম্নলিখিত যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সে-সময়ে ভারতের সকল স্থানে ইংরেজ শাসন প্রবর্তিত হয় নাই। এক বঙ্গদেশের আয়তনই সেই সময়কায় সমগ্র ইংরেজ শাসনাধীন প্রদেশসমূহের প্রায় তিন ভাগের দুই ভাগ ছিল, এবং বিভিন্ন জাতীয় রাজকর্মচারীর মধ্যে বাঙালী কর্মচারীর সংখ্যা প্রায় দশ ভাগের ছয় ভাগ ছিল এবং এই দেশের চিঠিপত্র বা দলিল-পত্রাদি প্রায় সমুদায়ই বাঙলা ভাষা অবলম্বনেই লিখিত হইয়া থাকে অর্থাৎ প্রথমতঃ বাঙলায় লিখিয়া, পরে অন্য ভাষায় তরজমা করা হয়। অতএব যেখানকার প্রজারা বাঙলা ভিন্ন অন্য ভাষা জানে না এবং যেখানে রাজাও প্রজারই মত পারস্য ভাষায় অনভিজ্ঞ, সেখানে পারস্য ভাষার প্রচলনের পরিবর্তে বাঙলা ভাষাই প্রচলিত করা উচিত। রাজা ও প্রজা উভয়েই বিভাবীর কৃপার উপর নির্ভর করিতে হয়, ইহাতে বিচার-বিহ্বাটের বিশেষ সম্ভাবনা। বিভাবী হয় তো অনেক স্থলে উৎকোচের সোভে নিজের ইচ্ছামত পক্ষবিশেষের অনুকূল বা প্রতিকূল পক্ষ অবলম্বন করিতে পারে এবং অনেক সময়ই যে এরূপ হইয়া থাকে, তিনি তাহারও উল্লেখ করিতে ক্রান্ত হন নাই। তাহার মতে যদি প্রজার নিজের ভাষাই নথ্যা হইল, তবে রাজা তাহার নিজের ভাষায় প্রচলন না করিয়া, উভয়েই অপরিজ্ঞাত অপর একটা ভাষা ব্যবহার করিবেন, ইহার কোন নীতিসঙ্গত যুক্তি খঁজিয়া পাওয়া যায় না। একজন সাক্ষী নিম্ন আদালতে একপ্রকার জবানবন্দী দিয়া আসিয়াছে, হয়তো উক্ত আদালতে গিয়া ঠিক তাহার বিপরীত জবানবন্দী করিল; সে-বিষয়ে তাহাকে প্রশ্ন করিলে সে

অন্যান্যকালে নিশ্চয়কিভাবে বলিবে, আমি সেখানে যাহা বলিয়াছি, এখানে তাহাই বলিতেছি : সে যে কি বলিয়াছে বা বলিতেছে, তাহা নিম্ন আদালতের হাকিমও জ্ঞানেন না। বিভাবী যেমত বুঝাইয়া দিবে, সেইমতই বলিতে হইবে। এই কথা উপলক্ষে তিনি সাধারণ ভারতবাসীর চরিত্র সম্বন্ধে দোষারোপ করিয়া দ্বে এক কথা বলিতেও ছাড়েন নাই। যথা—

“Many such documents have come through my hands, and exist at this day among the records of the Nizamut Adaulat and every court in the country to confirm my assertion. What opportunity this double mode of doing business must afford to designing and corrupt officer is evident. How often they avail themselves of it, let those say who know the almost invariable character of an Indian to be dishonest and ever to watch gain some personal end by imposition.”

ফরাস্টার হালহেড -প্রণীত বাঙালা ব্যাকরণ দেখিয়াছিলেন। নিজেও একখানি সর্বাঙ্গ সুন্দর ব্যাকরণ সঙ্কলন করিতে মনোস্থ করিয়াছিলেন। কিন্তু দঃখের বিষয় তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। যাহা হউক, তাহার অভিধানের বিজ্ঞাপনে ফরাস্টার, বিশেষণ হইতে বিশেষ্য সাধন করিবার কয়েকটি নিয়ম দিয়াছেন। সেগুলি আমরা নিম্নে অধিকল উদ্ধৃত করিয়া দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম :

“Rules for forming substantives from adjectives. Noun substantives are formed from concrete nouns, by adding the terminations য় ‘yo’, ত্ব ‘twa’, ত্য ‘ta’, ইয়া ‘ima’. Whenever the adjective takes a য় ‘yo’, the first vowel is changed into the corresponding vowel of its class ; (See Table termed বর্ণান্ত্রি bridhi), thus from পণ্ডিত ‘pondito’, or learned, comes পণ্ডিত্য ‘pandityo’, learning ; from পৃথক ‘prithaka’, separate, পার্থক্য ‘parthokyo,’ separation ; from উচিত ‘oochito’, fit উচিত্য ‘ouchityo’, fitness ; from ধীর ‘dheer’, patient, ধৈর্য্য ‘dhyriyo’, patience ; from স্থির ‘sthir’, steady, স্থৈর্য্য ‘sthyriyo’, steadiness ; from শূক্ল ‘shooklo’, white, শৌক্ল্য ‘shouklyo’, whiteness. But when the substantive is formed by adding ত্ব ‘twa’ or ত্য ‘ta’ ; thus from অধিকারিন, ‘odhikarin’, possessed, অধিকারিত্ব ‘odhikarito’ possession. When the substantive is formed by the affix ইয়া ‘ima’, the last vowel of the adjective is dropped, thus, from কাল ‘kalo’, black, comes কালিয়া ‘kalima’,

blackness. Adjectives ending in উ 'oo', make the substantive by changing the first vowel into its ব্রিধি (bridhi), and the উ 'oo' into a ব 'bo' at the end ; thus from মৃদু 'mridoo', mild is formed মার্দব 'mardobo', mildness ; from লঘু 'laghoo', light, লাহব 'laghabo', lightness ইত্যাদি ।

The following words and particles are used in forming words implying

1. Made of : কর্ণপিত 'kolpit', নির্মিত 'nirmit', সম্বন্ধী 'sam-bondhi' এর 'er', য 'r', চির 'ceyo', আশ্রক 'atmok', জন্য 'jonyo', ইক 'ik', ময় 'moy', ঘটিত 'ghotit', রচিত 'rochit'.
2. Void of : হীন 'heena', ত্যক্ত 'tyokto', রহিত 'rohit', বর্জিত 'borjit', শূন্য 'shoonya', উজ্জ্বিত 'oojjhit', নির 'nir', ন 'no'.
3. Possessing : বান্ 'ban' বন্ত 'banto', মান 'man' মন্ত 'monto', যুক্ত 'jookto' যুত 'juto', ল 'lo' আলু 'alloo', বী 'bee', মী 'mee', ইত 'ito'.
4. Deserving : অনীয় 'onceyo', য 'jo'.
5. Capable : তব্য 'tabyo', উপযুক্ত 'oopojukto', উচিত 'oochit', উপযোগি 'oopojogi', অর্হ 'orho'.
6. Like : তুল্য 'toolyo', সম 'shom', মত 'mot', শব্দশ 'shodrisho', সমান 'shoman', নিভ 'nibho', শঙ্কশ 'shonkash', উপম 'oopom', বব 'bot', ইব 'ibo'.

[এই প্রবন্ধ ছাড়া 'বঙ্গীয় প্রবন্ধ' নামক পত্রিকায়ও লিখিত আছে :—

১. বঙ্গভাষার আদি অভিধান ও মক্কতার সাহেব (বঙ্গভাষা, ১০১৫ আখ্য), ২. পিট্রিস্ মক্কতার (ভাষ্যতত্ত্ব, ১০২১ কাণ্ডিক), ৩. প্রথম বাঙালি অভিধান (প্রবাসী, ১০০৭ বৈশাখ)—সম্পাদক]

পাদটীকা :

১. ইহার পঞ্চদশ-পৃষ্ঠা (title-page) এইরূপ—“Vocabulario em Idioma Bengalla, e Portugues, dividido em duas Partes, dedicado ao, Excellent e Rever. Senhor D. Fr. Miguel de Tavora, Arcebispo de Evora do Conselho de Sua Magestade Foy deligencia do Padre Fr. Manoel da Assumpcam Religioso Eremita de Santo Agostinho da Congre-gac, ao da India Oriental, Lisboa : Na offic, de Francisco da Sylva. Livreiro da Academia Real, e do Senado, Anno M.

DCCXI III. Com todas ao licenc, as necessarias.”

২. মদনমোহন দাস, Bengali Literature, p. 88-92.

বাঙলার প্রথম । ফরাসী-বাঙলা অভিধান

[“ভারতীয় ১০২৯ পৌষ সংখ্যায় ‘প্রথম বাঙলা অভিধান’ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম । প্রথম বাঙলা অভিধান প্রসঙ্গে আমি যে সকল গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছিলাম তাহাদের মধ্যে কয়েকখানি গ্রন্থের উল্লেখ হওয়া উচিত ছিল । কিন্তু ভারতবর্ষে সে গ্রন্থগুলি না থাকায় আমি সে সম্বন্ধে কোন কথাই লিখিতে পারি নাই । ডঃ শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্গে আলাপ করিয়া এই সম্পর্কে সম্পূর্ণ নূতন উপাদান জানিতে পারিয়াছি । তাহাকে অভিধান বিষয়ে কিছু লিখিতে অনুরোধ করায় তিনি যাহা লিখিয়া দিয়াছেন নিম্নে তাহা মৃদু হইল । —গ্রীষ্মলাচরণ বিদ্যাকৃষণ] ।

ডঃ হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সংযোজন :

“বাঙলার প্রথম অভিধান বা শব্দসংগ্রহের আলোচনায়, খ্রীষ্টীয় ১৭৮০ সালের দিকে ফরাসী ওগ্যুস্ত্যা ওসাঁ (Augustin Aussant) যে ফরাসী-বাঙলা অভিধান প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাহা বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য । ওগ্যুস্ত্যা ওসাঁ চন্দননগরে ফরাসী সরকারের নিযুক্ত দোভাষী ছিলেন ; তিনি তাহার সম্বন্ধিত গ্রন্থে নিজেকে *interprete jure des langues de l'inde, pour les langues persanne, maure et bengale* অর্থাৎ ভারতীয় ভাষার হলফ-পড়া দোভাষী, ফরাসী, মূসলমানী (*maure = Moorish*) অর্থাৎ উর্দু ভাষার ও বাঙলার দোভাষী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন । কোনও কারণে তিনি কলিকাতার নূতন জেলে কারাবদ্ধ হন ; কি কারণে জানা নাই । জেলে অবস্থান কালে, জেলে প্রবেশের প্রথম দিন হইতে (১৭৮১ সালের ১০ই মার্চ হইতে) আরম্ভ করিয়া প্রায় ছয় মাসে একখানি ফরাসীবাঙলা শব্দ-কোষ প্রস্তুত করেন । ওসাঁর অন্য পরিচয় আমার জানা নাই ।

ওসাঁর হাতের লেখা চারিখানি শব্দসংগ্রহ ও অভিধান আছে ; ইহার একখানিও কখনও মৃদু হই নাই । হাতের লেখা বই কয়খানি পারিসের জাতীয় পুস্তকাগার বিব্রিওতেক্ নাসিওনালে (*Bibliothèque Nationale*) রক্ষিত আছে । অতএব এই পুস্তকগুলি সম্বন্ধে এসেলে তাদ্শ পরিচয় না থাকায় কারণ যথেষ্ট আছে দেখা বাইতেছে । বিব্রিওতেক্ নাসিওনালের ভারতীয়, ইন্দোচীনের ও মালয় ভাষার পুঁথির সংক্ষিপ্ত তালিকায় (*Catalogue sommaire des Manuscrits indiens, indo-chinois et malayo-polynesiens, par A. Cabaton, Paris, 1912*) ওসাঁর বইগুলির পরিচয় দেওয়া আছে । বইগুলি

এই : কবীর্-র তালিকা হইতে তাহাদের ফরাসী ভাষার লিখিত পত্রের দ্বারা আশ্চর্য্য নাই, খালি বাজলার সার সংকলন করিয়া দিলাম ।

[১] ফরাসী, ফরাসী, উর্দু ও বাজলার গোত্র সম্পর্ক ও কুটুম্বিতা সম্পর্কীয় শব্দাবলীর সংগ্রহ : ১৭৮২ সালে কৃত ; ফরাসী ও বাজলা হরফে লিখিত ; ১২ পৃ. ।

[বিব্রিওতেক্ নাসিওনালের পুঁজিখালার সংখ্যা ৭২৭, ভারতীয় পুঁজি-বিভাগে ৮১]

[২] ফরাসী ও বাজলা অভিধান, প্রায় ১১,০০০ ফরাসী শব্দ ও তাহার বাজলা প্রতিশব্দ, আনুমানিক ০০,০০০ ; ১৭৮৩ সালে বিলাতী কাগজে লেখা । ৩৮৪ পৃষ্ঠা, বড় বই । বাজলা শব্দগুণি রোমান হরফে লেখা ।

[সংখ্যা ৭২৯, ভারতীয় ৮৩]

[৩] ফরাসী ও বাজলা শব্দ-কোষ, প্রায় ১২,৫০০ ফরাসী শব্দ ও তাহার দ্ব্যর্থ বা তিনর্থ বাজলা প্রতিশব্দ । কলিকাতার নতুন জেলে ১০ই মার্চ ১৭৮১ সালে জেলে প্রথম প্রবেশের দিন হইতে লিখিতে আরম্ভ করিয়া, জেলেই ০১শে আগস্ট ১৭৮১ সালে সমাপ্ত । বাজলা কাগজে ১৭৮০ সালে পুনর্লিখিত । ৩৬০ পৃষ্ঠা । বাজলা শব্দগুণি রোমান হরফে লেখা ।

[সংখ্যা ৭৩০, ভারতীয় ৮৪]

[৪] ফরাসী, ইংরেজী, ভারতে প্রচলিত পোতুগীজ, ফরাসী, উর্দু ও বাজলা শব্দসংগ্রহ ; শব্দ সংখ্যা ৩,৭০০ হইতে ৩,৮০০ ; ১৭৮২ সালে চন্দননগরে বিলাতী কাগজে রোমান অক্ষরে লেখা ; ১১৮ পৃষ্ঠা ।

[সংখ্যা ৭৩১, ভারতীয় ৮৫]

পারিসে অবস্থানকালে বিব্রিওতেক্ নাসিওনালে এই শব্দ-কোষগুণি দেখিবার সুযোগ পাই । ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে মান্দ্রেল-দা-অস্-মুন্সিও লিসবনে রোমান ভাষার যে বাজলা-পোতুগীজ ব্যাকরণ ও অভিধান ছাপান, তাহাতে বাজলা শব্দের উচ্চারণ ধরিয়া, পোতুগীজ ভাষার রীতি অনুসারে বানান করা হইয়াছে । ওসিও তাহার সম্পর্কিত সংগ্রহে নিজ মাতৃভাষা ফরাসীর উচ্চারণ অনুসারে রোমান অক্ষরে বাজলা শব্দের বানান ধরিয়াছেন । এই দুই প্রকার বানান, তথা বহু বাজলা প্রতিশব্দ এখন আমাদের চোখে বিশেষ কৌতুককর লাগিবে । পাদ্রী মান্দ্রেলের বানান-রীতি লইয়া পূর্বে পরিবৎ-পত্রিকায় আলোচনা করিয়াছি । [বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, ১৩২০ সাল, তৃতীয় সংখ্যা] ওসিও বানানের নমুনা হিসাবে তাহার (অভিধান উপরে উল্লিখিত ৭২৯ সংখ্যার পুস্তক) হইতে কতকগুলি শব্দ নকল করিয়া আনিয়াছি ; নিম্নে কিছু দেওয়া গেল । ওসিও, পাদ্রী মান্দ্রেলের বই ব্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়া বোধহয় ; কারণ দু-এক জায়গায় পাদ্রী মান্দ্রেল যে বিশেষ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, ওসিও সেই শব্দ

ব্যবহার করিয়াছেন (যেমন 'দরিদ্র' অর্থে 'ক'যাত', গ্রীস্টোনী Purgatory অর্থে 'শোখন অ'নি', 'বহু' স্থলে 'বন্ত') ।

কল্লনী শব্দ	বাংলা প্রতিশব্দ
Accident	achombite (অচম্বিত), afote (আফত), atchanoque (অচানক)
Bon nom (অর্থ, 'স্বনাম')	Protichtitto (প্রতিষ্ঠিত), pitichta (পিতিষ্ঠা = প্রতিষ্ঠা), protichta (প্রতিষ্ঠা)
Boire, Sucer	tchoumouq dite (চুমুক দিতে), chouchite (শুষিতে)
Bochtom, (বস্তু) faquir,	
Dervice (= দরবেশ)	Boechniob (বৈকাব = বৈকব)
Depence aisce	Goudzerane (গুজরান)
Dejeuner, Gouster	Dzolpane corite (জলপান করিতে), adzeri qhaite (হাজেরি খাইতে)
Parente (= আত্মীয়)	Coutoumbei (কুটুম্বী), gouchtie (গুচঠী), pourouche (পুরুষ)
Pauvre diable, Pouvre, deperi	Qhidarto (ক্বিদার্ত = ক'যাত), doriddro (দরিদ্র), cangal (কাঁজাল)
Sans employ, Service	Nichtchenndy (নিচ্চিন্দ)
Trouce, cassee ch (ose)	Tchira (চিরা, ছিঁড়া), bhangá bost (ভাঙ্গা বস্ত = বস্তু)
Tremblement de terre	Bhouin chal (ভুই চাল), bhouin commpo (ভুই কম্প)
Tranquille, quiet	Tchoupia (চুপিয়া), chamio (শামা), nibbrode (নিব্রোদ = নিশ্চিন্দ)
Viande de boucherie	Ocaddy (অখাদ্যা), heria (এড়া), mangcho (মাংস), gocht (গোস্ত)
(অর্থ, কসাইখানার মাংস)	couroupa (কুরুপা),
Villaine, ch(ose) villaine	Coutchitta bost (কুচ্ছিতা বস্ত = কুৎসিত বস্তু)

বাহুল্য ভয়ে আর অধিক দেওয়া গেল না ।—গ্রীষ্মনীতি অনুসারে চট্টোপাধ্যায় ।

বাঙালার প্রথম ইংরেজী ও বাংলা সংবাদপত্র

পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে সকলের চেয়ে পুরাতন কাগজের নাম “কিঙ্-পউ”। চীনেই এর দেশ পাঁকিনে ইহার জন্ম। সে অনেক দিনের কথা। ১১১ খ্রীষ্টাব্দে কাগজখানি চীনারাজার হুকুম লইয়া বাহির হয়। তখন কোন বাণীবাহী নিয়মে কাগজখানি চলিত না। কখন দৈনিক, কখন সাপ্তাহিক, কখন বা পার্শ্বিকরূপে “কিঙ্-পউ” দেখা দিত। অতঃপর সম্রাট “কুঅঙ্-সু”র আদেশে নূতন আকারে ইহার প্রচার হইতে থাকে। এই রকমে কিছুদিন চলে, তারপর ইংরেজী ১০৫১ সাল হইতে সম্রাট একবার করিয়া বাহির হইতে থাকে। কিছুকাল পরে সম্রাটের আদেশে ইহার ডোল ফিরিয়া যায়। ইহাতে রাজসভার আদেশ আর রাজসভার খবর ছাড়া অন্য কিছুই বাহির হইত না। প্রতিদিন দুপুরবেলার সাধারণ “কিঙ্-পউ” আধপেনির সমান দুইটি চীনা মুদ্রা খরচ করিয়া পড়িতে পাইত। এখন এ খানি দিনে তিনবার করিয়া বাহির হয়। হজ্জে কাগজে ছাপিয়া সকালে ইহার এক সংস্করণ বাহির হয়। তাহাতে শব্দ ব্যবসাসংক্রান্ত খবরই থাকে। ১০০০ হাজারেরও অধিক কাগজ ছাপা হইয়া থাকে। ইহার আলানা নামও আছে—কারবারী পত্র (“সিঙ্-পউ”)। দুপুরের আগে ইহার একটি সরকারী সংস্করণ প্রকাশিত হয়—নাম “শুএন-পউ”। তারপর বিকালের শেষদিকে ইহার গ্রাম্য সংস্করণ দেখা দিয়া থাকে—নাম “তিলনি-পউ”। এ সংস্করণে সকাল ও দুপুরের কাগজ হইতে কতক কতক খবর থাকে, তা’ ছাড়া নূতন খবরও থাকে। চীনে একটা বিজ্ঞান-সম্বন্ধ আছে, তাহার নাম “হুনলিন”। এই সম্বন্ধে ছয় জন সদস্যের উপর কাগজখানির ভার ন্যস্ত আছে। রোজ এই কাগজ তের চৌদ্দ হাজার ছাপা হইয়া থাকে।

চীনাদের পূর্বে আমাদের দেশে খবরের কাগজ ছিল না। তবে বিশেষ বিশেষ খবর সাধারণের গোচর করিবার একটা ব্যবস্থা ছিল। শত্ৰুনাতিতে লেখা আছে, রাজা যখন কোন নূতন আইন করিতেন, তখন দেশের লোককে জানাইবার জন্য আইনটি লিখিয়া রাজ্য-রাজ্য, প্রোমাখায়, চম্বরে, সবলের চোখে পড়ে এমন জায়গায় লাগাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা করিতেন। এগুলি এখনকার আমলের ইস্তাহার, বিজ্ঞাপনের কাজ করিত, সন্দেহ নাই। প্রাচীন শত্ৰুনাতি কিরূপ, আর তাহা কখন লেখা হয় জানি না। এখন যে আকারে শত্ৰুনাতি পাওয়া যায় তাহাও বড় কম দিনের রচনা নয়।

মুসলমান আমলে প্রভেদক সুবার সংবাদ-লেখক বলিয়া একদল লোক থাকিত। ইহাদিগকে “ওরাকিয়া নবীশ” বলিত। তুর্ক-ই-জহাজীরীর কয়েক স্থানে (মলে—পৃ. ১২১, ১৭১ প্রভৃতি) দেখিতে পাওয়া যায় যে সুবার বক্সীরাই অনেক সময় সংবাদ-লেখকের কাজ করিত। আকবরের সময়ে এইরূপ ১৪ জন ওরাকিয়া-নবীশ ছিল

HICKY'S

BENGAL GAZETTE;

OR THE ORIGINAL

Calcutta General Advertiser.

A Wholesome Political and Commercial Paper, Open to all Parties, but influenced by None,

From Saturday December 9th to Saturday December 16th 1780. No. [XLVIII]

Enter our Library Catalogue and Cure of Puerperal Leucorrhoea or Effluvia in the Hon'ble Com-
missioner's Office for the

of that *Acacia*, after comparison Doc-
tor Reed describes.

In gratitude to Doctor HICKY (by whom I am to hope) and for the benefit of the *effluvia* is very and sure.

On the defensive, against a Country power whom we used to despise, and of whose power you still continue to think lightly. With Hyderabad alarmed by the attack on his territory, ordering his warlike

বাঙলা দেশের প্রথম স্বাধীনতা গোল্ড-এর প্রতিষ্ঠাপ

any release -
and I make Publicity.

affirming all those who may
and, I make them the
 Cate-
 have Occasion hereafter, to consist that very
and, I make them the
 to Gen^l Goddard to carry the
Myself, I am afraid he small contin-
 education to the Carnatic.

Query. Would not an English Admiral be more in his element smothering a fire of

PHAEON LOUNGER of the 17th Avenue in the Secretary's

(জাইন-ই-অফসরী—১০ অ'ইন)। বাবর, শাহজহান ও অকবরজের সময় যে হাউজের লেখা সংবাদপত্র ছিল তাহারও প্রমাণ আছে। Asiatic Journal, ২৬ ব'ড, ৩৩৬ পৃষ্ঠার সোঁজতে পাওয়া যায় যে কর্নেল টড ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে Royal Asiatic Societyতে দুই খানি হাউজের লেখা অখবর বা সংবাদপত্র উপহার দিয়াছিলেন। এই সংবাদপত্রগুলি ১৭৩৭ হইতে ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বাহাদুর শাহর রাজত্বকালে লেখা।

১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙলাভাষার লেখা প্রথম সংবাদপত্র বাহির হয়। ইহার পূর্বে যে কোন বাঙলা সংবাদ-পত্র ছিল এ কথা মানিয়া লইবার মত কোন প্রমাণ আমরা পাই নাই।^১ ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বাঙলাদেশে কেন ভারতবর্ষেও কোন ছাপাখানা ছিল না।^২ কাজেই তাহার পূর্বে এদেশে ছাপিয়া খবরের কাগজ বাহির সহজ উপায়ও ছিল না। ভারতবর্ষের ভিতরে বোম্বে ও বাঙলার প্রথম ছাপাখানার প্রতিষ্ঠা হয়।^৩ বিখ্যাত পণ্ডিত Sir Charles Wilkins.^৪ ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হুগলীতে প্রথম বই ছাপেন। ভারতবর্ষের ছাপাখানা হইতে যত বই ছাপা হইয়াছে, এই বইখানিই তাহার ভিতর প্রথম—স্বচরে পুরাতন। বইখানির নাম "A Grammar of the Bengal Language"—গ্রন্থকারের নাম Nathaniel Brassey Halhed।^৫ প্রায় এই সময়ে বোম্বে শহরেও পাসী রুস্তমজি কেরসপজি (Rustomji Kersaspji) একটি ছাপাখানা খোলেন।^৬ এই ছাপাখানার প্রথম বই—English Calendar for the year 1780। বোম্বে ও কলিকাতার প্রায় একই সময়ে ছাপাখানা হয়; কিন্তু খবরের কাগজ কলিকাতাতেই প্রথম বাহির হয়। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে ২৯ জানুয়ারি তারিখে ভারতবর্ষের প্রথম ও কলিকাতার প্রথম মদ্রিত সংবাদপত্রের প্রকাশ হয়। এখানি ইংরেজী কাগজ—নাম Hickey's Bengal Gazette।

বাঙলা কাগজের কথা বলিবার পূর্বে ইংরেজী দেশী কাগজের একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া দরকার। কেননা এগুলি বাঙলা কাগজের পথ-প্রদর্শক; সুতরাং ইহাদের সম্পর্কে দু'এক কথা বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। Dr. Buxted কলিকাতার প্রতিষ্ঠিত এই ছয়খানি ইংরেজী কাগজের নাম প্রাচীনতম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন :

- ১ The Bengal Gazette, January, 1780.
- ২ The India Gazette, November, 1780.
- ৩ The Calcutta Gazette, February, 1784. (গভর্নমেন্ট দ্বারা পূর্ণপোষিত বলিয়া এই কাগজখানির ডাকমাশুল রেহাই ছিল)।
- ৪ The Bengal Journal, February, 1785.
- ৫ The Oriental Magazine or Calcutta Amusement, April 1785। (এখানি মাসিক পত্র)।
- ৬ The Calcutta Chronicle, January, 1786.

Hickey-র Bengal Gazette-ই বাঙলাদেশের প্রথম সংবাদপত্র। তবে এই

কাগজখানি কলকাতা ও দ্বিপতি কুৎসিত আলোচনার লিঙ্গ হইয়া সম্প্রদায়ের মধ্যেই সংস্কার চক্ৰক্ষেত্রে হইয়া পড়িয়াছিল। এই সময়ে গভর্নর জেনারেলের কক্ষতা খুব সক্রিয় ছিল; কাজেই কটাক্ষের প্রতিবিধানের তত্ত্ব হ্রাস হয় নাই। কিন্তু শীঘ্রই শাসনে পরিবর্তন ঘটায় সরকার অসম্মান ও আক্রমণের প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই কাগজখানি লইয়া হিকীকে বড়ই বিশেষ পড়িতে হয়। এই কাগজখানির জন্য তাঁহাকে শেষে কারাবাস পর্যন্ত করিতে হইয়াছিল। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে সুপ্রিম কোর্ট ও দেওয়ানী আদালতে তিনি হেস্টিংসের কতক অভিযুক্ত হন। বিচারে Sir Elijah Impey তাঁহার প্রতি কিছু অর্থদণ্ড ও কারাবাসের আদেশ দেন। কলে ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পুনরায় কারাবাস হয়। কিছুদিন পরে ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে কাগজখানি বাজেয়াপ্ত হইয়া উঠিয়া যায়। আড়াই বৎসর চলিয়া কাগজখানির পরমাণু শেষ হয়। বলা বাহুল্য এই কাগজখানি সেই সময়ের নৈতিক অবনতির চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। বেঙ্গল গেজেটের কুৎসায় বিরক্ত হইয়া B. Messink ও Peter Reed সরকারি পক্ষ পোষণ করিবার জন্য হেস্টিংসের আদেশে বিনা ডাকমান্দ্রে ১৭৮০ সালের নভেম্বর মাসে ইন্ডিয়া গেজেট বাহির করেন। তারপর ১৭৮৪ সালের ৬ ফেব্রুয়ারি হেস্টিংসের আদেশ পাইয়া ষ্টা মাচ' কলকাতা প্রিন্সিপ্যাল Calcutta Gazette বাহির করিতে আরম্ভ করেন। কাগজখানি তাঁহার নিজের ছাপাখানায় ছাপা হইত। ছাপাখানাও ষ্টা মাচ' খোলা হয়। পর বৎসর ফেব্রুয়ারি মাসে Oriental Journal ও Oriental Advisor বাহির হয়। এই দুইখানির পর ৬ এপ্রিল Oriental Magazine-এর আবির্ভাব। ১৭৮৬ সালের জানুয়ারি মাসে Calcutta Chronicle বাহির হয়। Warren Hastings-এর পর Lord Cornwallis-এর শাসনকালে ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ও তাঁহার পরে যে-সমস্ত কাগজ বাহির হইয়াছিল তাহাদের স্রব বংশ বলাইয়া যায়। ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে Bengal Harkaru-র জন্ম। কাগজখানি বহু বৎসর ভাল ভাবেই চলিয়াছিল। অষ্টাদশ শতকের চতুর্থপাদের শেষভাগে সাতখানি কাগজ চলিতেছিল বলিয়া জানিতে পারা গিয়াছে—

১. The Indian World
২. Morning Post
৩. Calcutta Courier
৪. Telegraph
৫. Oriental Star
৬. Indian Gazette
৭. Asiatic Mirror

প্রথম প্রথম সরকার বাহাদুর কাগজগুলির উপর বড়ই বিরূপ ছিলেন। তাঁহার

কাকতালকে ইহার চক্ষে দেখিতেন এবং সর্বপ্রকারে সেগুলিকে নিরুৎসাহিত করিতে চেষ্টা করিতেন। যেখানে নিরুৎসাহে ফল হইত না সেখানে উৎপীড়নের অভাবও হইত না। কাকতালের এই অসুয়ার জন্য উনিবিশ শতকের প্রথম ২০ বৎসর সংবাদপত্রের বিশেষ উন্নতি হইতে পারে নাই। অনেক দিন ধরিয়া ইংহারা কাকতাল-গুলিকে কঠিন শাসনে চালাইয়াছিলেন। সংবাদপত্রের সম্পাদকগণকে সামান্য কারণে তিরস্কৃত করিতে ছাড়িতেন না। কাকতালের প্রাতিবাদ তাঁহারা সহ্য করিতে পারিতেন না। বৎসর সময় সময় নিষেধ রকমে সংবাদও ছাপিতে বারণ করিতেন। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে প্রয়োজনীয় সমাচার-পত্র বাহির হইতে আরম্ভ হয়, আর সঙ্গে সঙ্গে সেই বৎসর হইতেই কাকতালগুলির উপর উৎপীড়নও আরম্ভ হয়। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে একখানি বিশ্বাসযোগ্য পত্র প্রকাশিত হয়। ইউরোপীয় সম্পাদকগণকে যে সামান্য সামান্য ছলে নিবাসিত করা হইত এবং তাঁহাদিগকে কঠিন কঠিন নিয়ম মানিয়া চলিতে হইত ইহার একটি চিত্র এই পত্রে আছে। ১৭৯১ হইতে ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কোন আইন ছিল না বটে, কিন্তু তৎকালীন ডিন-চার্লস ইউরোপীয় সম্পাদককে অতি অল্প সময়ের notice-এ নিবাসিত করা হইয়াছিল। কয়েকজনকে তিরস্কৃত করা হয় এবং কতিপয় সম্পাদককে অতি ঘৃণিতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বাধ্য করান হয়। দু-একটা উদাহরণ দেওয়া যাক্। 'Indian World'-এর সম্পাদক William Duane একবার একজন ফরাসী সরকারী কর্মীশাক ও কয়েকজন কলিকাতাবাসী তাঁহার দেশের লোকের প্রতি তীব্র কটাক্ষ করেন। সন্তুষ্ট তাঁহারই জন্য ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নর-জেনেরেলের আদেশে তিনি যত ও Fort William-এ আবদ্ধ হন। তিনদিন তাঁহাকে প্রহরীবাঁধিত রাখিয়া চতুর্থ দিনে ইংলণ্ডে নিবাসিত করা হয়। Duane ইংলণ্ডে উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহাকে গৃহীত দেওয়া হয়। ইংলণ্ড হইতে এই Irish American সম্পাদক আমেরিকায় গিয়া Aurora নামে একখানি কাকতাল বহু বৎসর সম্পাদন করেন।

১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে Lord Wellesley শাসনভার গ্ৰহণ করিয়াই গৃহস্থকার ও সম্পাদক Dr. Charles Maclean-কে বিনা বিচাৰেই দেশান্তরিত করেন। তাঁহার অপরাধ তিনি গ্যাজেটের ম্যাজিস্ট্রেট Ryder সাহেবের আচারিত বিচার সম্মুখে কটাক্ষ করিয়াছিলেন।

১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গল গভর্নমেন্ট প্রেসের উপর কাকতাল কড়া আইন জারি করেন। উদাহরণস্বরূপ তাঁহাদের দুইটি নিয়ম উদ্ধৃত হইল :

"4.—No paper to be published, at all, until it shall have been previously inspected by the Secretary to the Government or by a person authorised by him for that purpose.

5.—The penalty for offending against any one of the above regulations to be immediate Embarkation for Europe."

Lord Wellesley ও Lord Minto-র শাসনকালে এই আইনগুলা বিশেষভাবে জারি ছিল। ঐ সময়ে আরও অনেক সম্পাদক তিরস্কৃত হন। কয়েকজনের ভাগ্যে নির্বাসনও ঘটে।

প্রেস সম্বন্ধে কতৃপক্ষের বিরুদ্ধ ধারণা ছিল তাহা সরকারী ব্যায়ে কাগজ বাহির করিবার জন্য Bengal Government-এর Scheme পাঠ করিলে বেশ জরাজনক করিতে পারা যায়। নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

"The increase of private printing presses in India, unlicensed however controlled, is an evil of the first magnitude in its consequences; of this sufficient proof is to be found in their scandalous outrages from the year 1793 to 1798. Useless to literature and to the public, and dubiously profitable to the speculators, they serve only to maintain in needy indolence a few European adventurers who are found unfit to engage in any creditable method of subsistence."

উদার-ধর্মী Marquess অরুণ প্রেসের প্রতি কড়াকড়ি রকমে কতৃপক্ষ করিতে হুঁশ করিতেন। তিনি তাহার শাসনের শেষভাগে censor তুলিয়া দেন এবং তাহার স্থানে সম্পাদকদিগকে যে ভাবে চলিতে হইবে তৎসম্বন্ধে যে সমস্ত আইনের ব্যবস্থা করেন সেগুলি পূর্বের ন্যায় তত কঠিন নয়। এই আইনগুলি ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। আইনগুলি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

"The editors of newspapers are prohibited from publishing any matter coming under the following heads, viz—

"1. Animadversions on the measures and proceedings of the Hon'ble Court of Directors or other public authorities in England, connected with the Government of India, or disquisitions on political transactions of the local administration, or offensive remarks levelled at the public conduct of the members of the council, of the judges of the Supreme Court, or the Lord Bishop of Calcutta.

"2. Discussions having a tendency to create alarm or suspicion among the native population of any intended interference with their religions or observances.

"3. The republication from English or other newspapers of passages coming under any of the above heads or otherwise calculated to affect the British power or reputation in India.

"4. Private scandal and personal remarks on individuals tending to excite discussion in Society."

'প্রেস সেন্সর' উঠিয়া বাঙারার অব্যবহিত পরেই 'Calcutta Journal'-এর সম্পাদক James Silk Buckingham কতৃপক্ষকে বিরক্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন। Lord Hastings তাঁহার ভারতশাসনের ভার পরিত্যাগ করিবার সময় বাকিঙ্হামের ব্যাপারটিকে চরম করিয়া তুলিতে ইচ্ছা করেন নাই। তিনি তুর্কীভাব অবলম্বন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার পরবর্তী শাসক Adam—বাকিঙ্হামের ব্যাপারটিকে বেশ পাকাইয়া তুলিয়াছিলেন। নথিপত্রের কিছু কিছু দেখিয়া তিনি তাঁহার প্রতি নির্বাসনদণ্ড প্রদান করেন। কিন্তু বাকিঙ্হাম পূর্ববর্তী সম্পাদকদিগের মত দীর্ঘবার বা হটিবার লোক ছিলেন না। সরকার যে তাঁহার প্রতি অন্যায় করিয়াছেন তাহার প্রতিবিধানের জন্য তিনি একেবারে বিলাতের মান্তসভার দৃষ্টি আকৃষ্ট করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে সাধারণের নিকটও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত Athenaeum নামক পত্রে আন্দোলন করিতে লাগিলেন। ফলে তাঁহার নির্বাসনের ক্ষতিপূরণরূপ East India Company তাঁহাকে অগত্যা পেন্সন দিয়া দিতে বাধ্য হন। Adam তাঁহার অল্পকাল-জ্বারী শাসনের মধ্যেই ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে বেশ শক্ত আইন জারি করিয়াছিলেন বটে, Lord William Bentinck-এর শাসনকালে সেই আইন অনুসারে কোন কাজ করা হয় নাই বলিলেও চলে। এই রাজনীতি-কুশল দেশের অনেক হিতজনক সংস্কার করিয়াছিলেন, আর সেই জন্য সম্পাদকগণ তাঁহার প্রতি গালিঘর্ষণ করিতে ছাড়েন নাই; কিন্তু তিনি তৎসমূহের নীরবে সহ্য করিয়া বিশেষ সহিষ্ণুতার পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি কাহারও প্রতি দণ্ডবিধান করেন নাই। বরং স্পষ্টই বলিয়াছিলেন যে, তিনি শাসনভার গ্রহণ করিয়া মতপ্রকার উপায়ে তথ্যসংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন সেগুলির মধ্যে তিনি সংবাদপত্র হইতে বেশ শিক্ষা করিয়াছেন। Bentinck-এর সময়ে Adam-এর আইন বাহ্যিক থাকিলেও প্রেস নিরাপদ ছিল। বিচ্ছিন্ন ও রাজনীতিকুশল Lord Metcalfe এই সমস্ত আইন তুলিয়া দেন এবং ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসকে সম্পূর্ণরূপে নিরাপদ করেন। Last India Company কিন্তু ইহাতে কণ্ঠপাত না করিয়া প্রেসের প্রতি পূর্ববৎ বিরূপই রহিলেন। প্রেসের উপর তাঁহাদের অস্বাভাবিক কমিল না। প্রকারান্তরে Metcalfe-কেও তাঁহারা জন্ম করিলেন। তিনি তাঁহার অস্থায়ী Governor-General-এর পদ হইতে আর কারেণী পদ পাইলেন না। হিটচক্যার ফলে তাঁহার ইহাই লাভ হইল।

১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে সংবাদ-পত্রের সজীব অবস্থার অবসান হয়। এ কথাও বলিতে হইবে যে, ১৮২২-২৩ খ্রীষ্টাব্দে সামান্য একই প্রতিষ্ঠানও হইয়াছিল। তাহা হইলেও প্রকৃত প্রত্যয়ে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রেস নিরাপদ হয়। আর প্রেসের যে এরূপ অবস্থা বটে তাহার মূল ছিলেন Marquess of Hastings। Censorship ও নিষদনী

দ্বিপদ্য।—

পুথ্য ভাগ।—

আমিরিকা দ্বিপদ্য।—

পৃথিবী চারি ভাগে বিভক্ত আছে ইউরোপ ও আমেরিকা
ও আফ্রিকা ও আশিয়ার। ইউরোপ ও আমেরিকা ও
আফ্রিকা এই তিন ভাগ এক মহাদ্বীপে আছে ইহারা কোন
সমুদ্রদ্বারা বিভক্ত নয় কিন্তু আমেরিকা পৃথক্ এক দ্বীপে
পুথ্য ভাগহইতে সে দুই হাজার কোশ অন্তর। অনুমান
হয় তিন শত ছাব্বিশ বৎসর হইল আট শত আটানহই
শালে আমেরিকা পুথ্য জানা গেল তাহার পূর্বে আশে
রিকা কোন লোককর্তৃক জানা ছিল না এই নিমিত্তে
তাহার পুথ্য দর্শনের বিবরণ লিখি।—

যেহতু পৃথিবীর যাবো যে কক্ষ হইয়াছে সে
কক্ষহইতে এক কক্ষ বড়। অনুমান পাঁচ শত বৎসর গত
হইল তত্ক্ষণে পাথরের গুল পুথ্য জানা গেল তাহার গুল
এই যে তাহাকে কোন লোহে ঘষিলে সে লোহে সর্বদা দুই
কেন্দ্রে অর্থাৎ উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে থাকে সেই লোহে
কোলাসের যাবো দিলে সমুদ্রে কিম্বা মৃত্তিকার উপরে যে
কোন বস্তু কোন লোহে থাকে সেই কোলাসের দ্বারা পৃথি
বীর মহল ভাগ সে জানিতে পারে। কোলাসের গঠন এই
যত এক কাগজের উপরে যতলাকৃতি করিয়া বহুলায় সমা
লাপন করিয়া চতুর্দিকে মহল দিয়া ও বিদ্রিগ ও ওপরিগ

ক

না

‘দ্বিপদ্য’ নামক পত্রের একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি

বীর্ষবাহির পরিবর্তনে শত্রু ইংরেজী সেনা কাগজগুলির যে উপকার হইয়াছিল তাহা নহে ; শুধু ও ফলিয়াছিল—ইহার ফলে ভারতীয় ভাষার লেখা সংবাদপত্রের অভ্যুদয় হয় ।

ভারতবর্ষের ভাষায় লিখিত প্রথম সংবাদ-পত্রের নাম সমাচার দর্পণ "১৬ খ্রীঃাব্দপরের প্রসিদ্ধ পাত্র Ward, Carey ও Marshman ১৮১৮ খ্রীঃাব্দে ২০ মে বা ১০ জ্যৈষ্ঠ ১২২৫ বঙ্গাব্দে নারিনবার খ্রীঃাব্দপুর্বে (foreign settlement) স্থাপিত ছাপাখানা হইতে ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশ করেন । সমাচার দর্পণের সম্পাদক ছিলেন—James Clark Marshman । ইনি তাহার জীবন-ব্যক্তিক-সম্বলিত Serampore Mission-এর ইতিহাসে এই সংবাদপত্রের জন্মসম্বন্ধে একটি বিবরণ দিয়াছিলেন । এতদিন খ্রীঃাব্দপুর্বে পাত্রেরা Fort William College-এর বই ছাপিয়া আসিতে ছিলেন । প্রেসের প্রতি East India Company-র কর্মাব্যক্ষণ করুণ সদর তাহা পরোপকার-রত একনিষ্ঠ এই পাত্রেরা বিলক্ষণ জানিতেন । ১৮১৮ খ্রীঃাব্দে মার্শম্যান, কেরী সাহেবের সহযোগে একখানি সংবাদপত্র ও একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করিবার প্রস্তাব করেন । তাই তাহারা যে কাজে হস্তক্ষেপ করিতে ছিলেন তৎসম্বন্ধে তাহাদের গভীর আশঙ্কা ছিল । তাহারা তাহাদের এই ক্ষুদ্র settlement-এ অন্য রাজ-শাস্ত্রের অধীন ছিলেন ইহা সত্য, কিন্তু ইংরেজেরা মনে করিলে তাহাদের রাজ্যের সীমামধ্যে খ্রীঃাব্দপুর্বে ছাপাখানা হইতে ছাপা যে-কোনও জিনিসেও প্রচার কথ করিয়া দিতে পারিতেন । এরূপ হইলে পাত্রেরের আসল উদ্দেশ্য নষ্ট হইয়া যাইবে । তাহা ছাড়া ইংহারা ইংরেজের সঙ্গে কোনরূপ মনোমালিন্য ঘটে ইহা চাহিতেন না, বরং তাহাদের সঙ্গে মিল রাখিয়া কাজ করিবেন এইরূপ ইচ্ছা করিতেন, সুতরাং সংবাদপত্র প্রচারের বিপৎ-সম্বল কার্যে হাত দিবার পূর্বে ইংরেজদের মন বুঝিবার জন্য রাজনৈতিক আলোচনা-শূন্য 'দিগ্-দর্শন' নামে এক মাসিকপত্র এপ্রিল মাসে প্রকাশ করেন । ইহাতে তাহারা রাজনীতির লেশমাত্র রাখেন নাই । তাহারা এই মাসিকপত্রের কয়েক খণ্ড বড় বড় কর্মচারীদের কাছে পাঠাইয়া দেন । উচ্চপদস্থ কর্মচারিগণ ইহাতে ভীত না হইয়া আপাততঃ আনন্দই প্রকাশ করিয়াছিলেন । পাত্রেরা তাহাদের এই সাক্ষ্যে সাহস পাইয়া, তাহাদের প্রজ্ঞাবিত বাঙালা সাপ্তাহিকের বাঙালা অনুষ্ঠানপত্র যে মাসে ইংরেজী কাগজে বাহির করেন । উদ্দেশ্য সরকারের মন বোঝা । যখন এ খাজা নিয়োগে কাটিল, তখন সমাচার দর্পণ প্রকাশের ব্যবস্থা হইল । প্রকাশের পূর্ব্বরাত্রে তাহাদের শত্রুবারের সাপ্তাহিক সান্ধ্য বৈঠকে কেরী সাহেব দর্পণের শেষ প্রুফ সোচ্ছিতে দেখিতে, সরকার বাহাদুর হইতে ভয়ের ভাবের কথা তুলিলেন । অনেক ঠেকিয়া কিছুকাল কেরীর এই বিজ্ঞাবিকার উত্থাপন । তাহার কথা শুনিয়া মার্শম্যান তাহার পরদিন সরকার বাহাদুরের নিকট ইংরেজীতে একটা সূচী তৈয়ারি করিয়া নমুনা পাঠাইতে স্বীকৃত হইলেন । আর যদি সরকার বাহাদুরের ইচ্ছাতে অসম্মতি বা আপত্তি দেখেন তাহা হইলে

সমাচার দর্পণ।

সংখ্যা ১]

শনিবার ১৩ মে সন ১৮৪৮। ১০ খ্রিঃ সন ১৯১৫।

সমাচার দর্পণ।

কথক যাম হইল ঈশ্বরামপুরের
লোপাখানারইতে এক ছুঁ পুস্তক
প্রকাশ হইয়াছিল এ সেই পুস্তক
হামা জাপাইবার কলুও ছিল তা
পর অভিপূর্ণ এই যে এতদেশীয়
লোকেরদের নিকটে সকল পুস্তার
বিদ্যা প্রকাশ হয় কিন্তু সে পুস্তকে
সকলের সম্মতি হইল না। এই
পুস্তক যদি সে পুস্তক হামা জাপা
যাইত তবে কাহারা ওপকার
হইত না অতএব তাহার পত্রী
লিখ এই সমাচারের পত্র জা
পাইতে আশ্রয় করা গিয়াছিল।
ইহক নাম সমাচার দর্পণ।—

এই সমাচারের পত্র পুতিমস্তাহে
জাপান ঘাইবে তাহার মতে
এই সমাচার বেয়া ঘাইবে।

এতদেশের অত্র এ কলকাতার
সাহেবেরদের ও অন্য রাজকর্মাদি
করকের নিয়োগ।—

এই পুস্তক বড় সাহেব যে
নুতন আদর্শ ও যত্ন পুস্তক
প্রকাশ করিলেন।

এই পুস্তক ও ইংরেজের অত্র
প্রকাশহইতে যে নুতন সমাচার
আইসে এবং এই দেশের নানা
সমাচার।

ইহকিলাখিত নুতন বিবরণ।

এ লোকেরদের অত্র এ বিবাহ ও
মরণ পুস্তক সিদ্ধ।

ও ইংরেজ দেশীয় লোকেরদের
যে নুতন সৃষ্টি হইয়াছে সেই
সকল পুস্তকহইতে জাপান ঘাইবে
এবং যে নুতন পুস্তক যামে।
ইংরেজহইতে আইসে সেই
সকল পুস্তক যে নুতন পিত্র
এক পুস্তকের বিবরণ থাকে
তাঁহাও জাপান ঘাইবে।

এ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতি
হাস ও বিদ্যা ও আশ্রয় লোক
ও পুস্তক পুস্তকের বিবরণ।

এই সমাচারের পত্র পুতি শনিবার
পুতিমস্তাহে মর্শ্বিত দেওয়া ঘাইবে
তাহার মূল্য পুতি মাসে যেটাকা।
পুণ্য দুই মাসের সমাচারের
পত্র কিনিলো দেওয়া ঘাইবে।
ইহক যে লোকের বাসনা হই
বেক তিনি আপন নাম ঈশ্বরামপুরের
জাপাখানায় পাঠাইলে পুতি মস্তা
হে তাহার নিকটে পাঠান ঘাইবে।

বন্য বিজ্ঞান ইত্যাদি।

সমাচার বেয়া ঘাইতেছে ও অত্র
সেইবার মাতে বন বড়ীর সময়
কোলাদির বুরাণ করীর মতে।
ধাতাবাণীতে মোকাম বান্দা আশ্র
দলী যমলা তাহাত সুবহা ও
যেমন আইসে তাহা নিলায়

বৈজয় হইবেক নীচে দ্বাআয়ার
নিখিত যতে আশ্রয়।

বান্দা আশ্রয় পুণ্য রতন
৭৫- ৭৫

বহে বোমরা রতন ৭৫-

মারা নীরম ১০০

এমোফানা আশ্রয়

খোমানায়েত ৮-

বান্দা আশ্রয় পুণ্য রতন ১০০-

মারা নীরম ১০-

এমোফানা নীরম ১০০

এ দ্বা এক টোকা খিলাটে দ্বালা ও
আশ্রয়ত খিলাটে ১০ দশ টোকার
ওপর দিতে হইবেক নিলায়ের
সময় যাতবর্ষের কারণ তাহাতে
কোন কমুরি করে তবে ঐ লাট
পুলসার বিজয় হইবেক হয় করিতে
কোন লোকমান হয় তাহা পুণ্য
শ্রমিয়ারকে দিতে হইবেক মূল্য
হইলে কোলাসিত হইবেক।—

ও তিন দ্বা ইশুক নিলায়ের
তাহাখ নীচাইদ এক মাহার মতে
যমলা শ্রমিয়ার বেরাক টোকা
দ্বিা যাম খোলাখ করিয়া পাইয়া
ঘাইবেক যদি এই মাহিক না করে
তবে ঐ আশ্রয়ত এবং বাসনার
টোকা কোলাসিত ওলাগার হইবেক
এবং যমলা লাট টোকার পুণ
রায় বিজয় হইবেক বিজয় করিতে
যে লোকমান হইবেক এবং বহেত

সমস্যাচার নবীন প্রকাশ বন্ধ করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। Lord Hastings তখন পিণ্ডারীদের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন; পরামর্শ-সভার অন্যান্য সদস্য এক্ষণে উচ্চাচা করেন নাই বা আদৌ বাধা দেন নাই। কয়েক মাস পরে যখন Hastings কলিকাতার ফিরিয়া আসিলেন Dr. Marshman এক খণ্ড সমস্যাচার নবীন তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং ডাকমাশুলের কিঞ্চিৎ রেহাইএর জন্য প্রার্থনা করিলেন। Lord Hastings প্রত্যুত্তরে বলিলেন—

“The effect of such a paper must be extensively and importantly useful. But to furnish such a prospect extraordinary precaution must be used not to give the native cause for suspicion that the paper had been devised as an engine for undermining their religious opinions.”

Dr. Marshman উত্তরে লেখেন যে, এই সংবাদপত্র প্রকাশের উদ্দেশ্যই দেশের জনসাধারণের জ্ঞানোন্নতি। আর যখন এই দেশের লোকের সহায়তা ব্যতীত ইহা টিকিবে না তখন তাহাদের ধর্মসংস্কারে আঘাত দেওয়া চাইবে না। এক সম্বন্ধে মনে Lord Hastings সম্পাদকের পত্রখানির পরামর্শ-সভায় উপস্থিত করেন এবং সমস্যাগণকে বুঝাইয়া সচিক মাসুলে কাগজখানি বিলি করিবার ব্যবস্থা করেন।

পাদটীকা :

১. Asiatic Journal-এ (Aug. 1826, p. 217) লেখা আছে—“The number of newspapers published in the languages of India, and designed solely for native readers, has increased, in the course of seven years, from one to six. Four of these are in Bengalee and two Persian.” এই উক্তি হইতে বেশ বোকা যায় যে, ১৮১৮ হইতে ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে চারিখানি মাত্র বাঙালি কাগজ বাহির হয়। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ধারিলে হিসাবে নয় বৎসর হইয়া যায়। ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের “Friend of India” পত্র লিখিয়াছে—“The first in point of age is the “Sumachar Durpan,” published at the Serampore Press, of which the first number appeared on the 23rd May 1818...The next two papers are the “Sumbad Koumudi” and the “Sumbad Chandrika”.....The youngest of the papers is the Teemer Nausuck—“The Destroyer of Darkness;” সমস্যাচার-নবীনের পূর্বে কোন বাঙালি সংবাদপত্র বাহির হইয়া থাকিলে Asiatic Journal বা সমস্যাচারিক অন্য কোন কাগজে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অতীত সমস্যাচার-নবীনও তাহার নাম করিত। পায়ে লিখ ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে সমস্যাচার-নবীনকেই প্রথম বাঙালি সংবাদপত্র বলিয়াছেন ; কিন্তু পরে ১৮৫৫ (Catalogue, p. 66) ও ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে কোন বাহির পাঁড়ায় Bengal Gazette-কে প্রথম সংবাদপত্র বলিয়া কথন

করিয়াছেন। ইনি লিখিয়াছেন যে, ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে কেবল গেজেট নামে প্রথম সংবাদপত্র বাহির হয়। পলাশের ভট্টাচার্য নামে এক রাজক 'কিয়াসুন্দর', 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' প্রভৃতি পুস্তকের সচিত্র সংস্করণ বেঁচেয় বেশ দূর পরমা করিয়াছিলেন। তিনি এই কাগজ বাহির করেন। অশ্বকন্যার মত কাগজখানি উঠির বার (Catalogue, p. 66)। লঙ্ সাহেবের পর রাজনারায়ণ বসু ময়ূরের তাহার "বাঙালা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব" নামক গ্রন্থে লেখেন যে, ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে কেবল গেজেট নামে এক পুস্তিকা পলাশের ভট্টাচার্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। উহাতে বিদ্যাসুন্দর, কেতাল পাঁচাল প্রভৃতি কাব্য প্রতিকৃতিসহ মুদ্রিত হইত। এই দুইজনের ভুল অনুসরণ করিয়া পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১ম ভাগ), শ্রীমন্ত কেশরিনাথ মজুমদার (সমসাময়িক সাহিত্য—পৃ. ১১৭-১১৯), শ্রীমন্ত সুনীলকুমার দে (Bengali Literature in the Nineteenth Century pp. 232, 236), শ্রীমন্ত মণীন্দ্রনাথ বসু ও মোরেনো (A Hundred Years of the Bengali Press, p. 6) প্রভৃতি এই কথা প্রতিনিয়ত করিয়াছেন। কিন্তু লঙ্ সাহেবের বিষয় কেহই প্রস্তুত Bengal Gazette বানি বর্ণন করেন নাই। বাঙালা Bengal Gazette কোনদিন বাহির হয় নাই। এই ভ্রান্ত প্রবাদটির মূল লঙ্ সাহেব। আর লঙ্ সাহেব তাহার লেখায় যথেষ্ট ভুল করিয়াছেন—এটি নূতন নয়। আমরা বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছি যে, ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে কোনও বাঙালা সংবাদপত্র বাহির হয় নাই। Bengal Gazette ভারতবর্ষ তথা কলিকাতার প্রথম ইংরেজী সংবাদপত্র—বাঙালা নয়। আর ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে তাহা বাহির হয় নাই—১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে ২২এ জানুয়ারি ইহার জন্ম। বাঙালা Bengal Gazette বা অশ্বকিন্দ্র যে, দুই বৎসর জীবিত ছিল তাহাও বলিতে সুনীলকুমার ছাড়েন নাই (Bengal Literature. p. 252)। এদিকে তিনি নিজেই বলিতেছেন যে, Bengal Gazette তিনি কখনও দেখেন নাই। ("But unfortunately the file of this paper is not available any where." Bengali Lit., p. 232) এ ক্ষেত্রে নূতন প্রমাণবলে বা জ্যোতিষের সাহায্যে ইহার দুই বৎসর পরমাণু স্থির করিতে হয়। জন মার্শম্যান (History of Serampur Mission, vol. ii, x. 1634; Friend of India (Sept. 18, 1830), Smith (Life of Carey, p. 240), শ্রীমন্ত বীণেন্দ্রনাথ সেন (History of Bengali Language & Literature, 1911, p. 877) প্রভৃতি সমস্তের বর্ণনাকে প্রথম সংবাদপত্র বলিয়াছেন, একথা তিনি নিজেই অস্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু আলচারের বিষয় তাহার ন্যায় অনুসন্ধানসু ব্যাধি বিনা ব্যক্তিগত তাহাদের এই মত অগ্রাহ্য করিয়াছেন। কেবল তিনি ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের লঙ্ সাহেবের মর্ভটি গ্রহণ করিয়া বলিয়াছেন যে Mr. Long তাহার পূর্বের ভুল শোধরাইয়াছেন; তাহার এ সমস্ত তাঁতি ভিত্তিহীন—প্রমাণহীন।

২. চীনজাতি ব্রুক-প্রিন্সিং-এর আবিষ্কারক। ব্রুক জঙ্গর কুদিয়া ইংলরাই প্রথম ছাপন। তিনকত এক দেশেও অনেকদিন এই পত্রটি অনুসরণ করিয়া ছাপা চলিতছিল। (J. A. S. B, Vol. IX, 1913, p. 149)।

বীণেন্দ্রনাথ সত্যক দিয়াছেন যে, দুই শত বর্ষ পূর্বে বাঙালা দেশেও এই প্রকারীতে এক সময়ে

মুদ্রাকর্ম পরিচালিত হইত।—Dinesh Chandra Sen, 'History of Bengali Language and Literature', Calcutta, 1911, p. 849.

পটুগীজের ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে সোয়ানসরী অধিকার করে। সোয়ানে রোমান ক্যাথলিক কর্ম প্রচারের জন্য ৪৬ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে যে সোয়ান মুদ্রাকর্ম চালিতেছিল, তাহার প্রকল পাওয়া যায়। (Da Cunha, Bombay, p. 7.)

ইন্দো-ইয়োরপীয় ডেনিশ পাঠের পূর্বোক্ত জেসুইটদের পরে ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে ছাপাখানা খোলে। ইহার পর ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার ছাপাখানা। ইহার পূর্বে কলিকাতায় বা বাঙালী দেশে ছাপাখানা ছিল না। Dr. Busted সংবাদ দিয়াছেন যে, Bolts নামে এক সাহেব কোম্পানির চাকর ছাড়িয়া বেলা নিজে ব্যবসা চালাইয়া কিছু টাকা করিবার মতলব করেন। ইনি ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সাধারণকে জানাইবার জন্য Council House-এর বরজায় ও কলিকাতার অন্যান্য বিদ্যাপন দিবার উপযোগে সাধারণ স্থানে এক কৌতুকজনক আবেদন লিখিয়া লগাইয়া দেন। নিম্ন আবেদনটি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

"To the public

"Mr. Bolts takes this method of informing the public that the want of printing press in this city being of great disadvantage in business and making it extremely difficult to communicate such intelligence to the community as is of the utmost importance to every British subject, he is ready to give the best encouragement, to any person or persons who are versed in the business of printing to manage a press, the types and utensils of which he can provide. In the meantime, he begs leave to inform the public that having in manuscript many things to communicate which most intimately concern every individual, any person who may be induced by curiosity or other more laudable motives will be permitted at Mr. Bolts' house to read or take copies of the same. A person will give due attendance at the hours of from ten to twelve any morning."—Echoes from Old Calcutta, 2nd Edn. p 270. (?)

উপরের উদ্ধৃত অংশ হইতে বেশ যোকা ঘাইতেছে যে, ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দেও এদেশে ছাপাখানা ছিল না।

e. Karkaria—Beginnings of the Press in India, 1902, p. 5.

g. Charles Wilkins এ সময়ে সার উপাধিভূষিত হন নাই। ইনি পরে সার হন।

h. Halhed সহস্রাব্দের এই প্রস্তর বিখ্যাত বিবরণ—ভারতী, ১৮২১ সাল, জামার প্রকল্পে প্রকাশিত। (বাঙাল প্রথম। বাঙালী ব্যাকরণ ৪^{র্থ})

৬. Bombay Times, December, 1855.
৭. Kakaria উদ্ধৃত—Parliamentary papers, East India Press, 1858, p. 4.
৮. Oriental Herald, 1828, pp. 74-75.
৯. Parliamentary papers, East India Press. p. 5.

১০। লন্ডন সাহেব ১৮৫০ খ্রীস্টাব্দে (Calcutta Review, Vol. XIII p. 145) ইহাকে প্রথমতে The Darpan বা The Darpan of Serampore এবং ১৮৫৫ খ্রীস্টাব্দে (Descriptive Catalogue of Bengali Books. p. 66) “The Serampur Darpan” নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই কাগজের প্রকৃত নাম ‘সমাচার দর্পণ’।

সমাচার দর্পণের বখন সূচনা হয়, তখনকার ফাইল বহুকাল হইতেই নষ্টপ্রাপ্য। পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি লিখিয়াছেন, দুই জাকায় ইহার ফাইল ছিল। সম্পূর্ণ ফাইল কোথাও পাওয়া যায় না। চৌদ্দ বৎসর পূর্বে (১৯১৪ সালে) আমি বহু অনুসন্ধানের পর প্রথম তিন বৎসরের ফাইল (২০ মে ১৮১৮ হইতে ১৪ই জুলাই ১৮২১ পর্যন্ত) সংগ্রহ করি এবং তাহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পাঠকদে উপহার দিই। এখন তাহা পরিষদে সর্বত্র সংরক্ষিত আছে। ইম্পেরিয়াল লাইব্রেরীতে সাত বৎসরের ফাইল (১৮০১ হইতে ১৮০৭ পর্যন্ত) আছে। এন্সিফার্টিক সোসাইটী অব বেঙ্গলে ছাট দুই বৎসরের ফাইল (১৮৫১ হইতে ১৮৫২) পাওয়া যায়।

বাঙালার প্রথম । বাঙালী প্রবর্তিত বাঙালী সংবাদ-পত্র

বাঙালার প্রথম বাঙালী সংবাদ-পত্র কি, তাহা লইয়া অনেক দিন ধরিয়া নানা বাতানুবাদ চলিতেছে । 'সমাচার দর্পণ'ই যে প্রথম বাঙালী সংবাদ-পত্র ইতিপূর্বে জামি তাহাই প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম । সমাচার দর্পণ ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ২০ মে' দিনবার প্রথম প্রকাশিত হয় ।

কাহারও কাহারও ধারণা 'বেঙ্গল গেজেট' নামক একখানি সংবাদ-পত্র 'সমাচার দর্পণ'ের পূর্বে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় । গভাকিশোর বা গজাধর ভট্টাচার্য তাহা বাহির করেন । পাদ্রী লঙ্ ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে সমাচার দর্পণকে প্রথম সংবাদ-পত্র বলিয়াছিলেন, কিন্তু পরে ১৮৫৫ ও ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে কোন ধায়া পাড়িয়া বেঙ্গল গেজেটকে প্রথম সংবাদ-পত্র বলিয়া বর্ণনা করেন । ইনি লেখেন যে, ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গল গেজেট নামে প্রথম সংবাদ-পত্র বাহির হয় । গজাধর ভট্টাচার্য 'বিদ্যাসুন্দর', 'বেতালপর্জাবংশিত' প্রভৃতি পুস্তকের সচিত্র সংস্করণ বোচিয়া বেশ দৃ-পরসা করেন । তারপর এই কাগজখানি বাহির করেন । অস্পকালের মধ্যে কাগজখানি উঠিয়া যায় । সম্প্রতি বেঙ্গল গেজেট সম্বন্ধে পুনরাবলোচনা হইয়াছে । সেই অবলোচনার পূর্বে পূর্বে প্রকাশিত মতগুলি ছাড়া কয়েকটি নতুন মতের আন্বে জানা গিয়াছে । তবে বেঙ্গল গেজেটের ফাইলও পাওয়া যায় নাই—উহার সঠিক প্রকাশকালও জানিতে পারা যায় নাই ।

পাদ্রী লঙ্ গজাধর ভট্টাচার্যের গ্রন্থের কথা লিখিয়াছেন । 'বিদ্যাসুন্দর' বেতালপর্জাবংশিত বলিয়া তাহার কোন গ্রন্থ ছিল না । এগুলি গভাকিশোরের । গভাকিশোর ভট্টাচার্য ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ফেব্রুয়ারি বৃহস্পতিবার 'গভর্নমেন্ট গেজেটে' নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি প্রকাশ করেন :

“মে ফেরিস এন কোম্পানি সাহেবের
ছাপাখানায় সিন্ধ প্রকাশ হইবেক
অমোদামণল ও বিদ্যাসুন্দর পুস্তক
অনেক পণ্ডিতের দ্বারা শোধিতা শ্রীযুত
পদ্মলোচন চট্টোপাধ্যায় ভট্টাচার্য মহাশয়
দ্বারা কবি স্বাক্ষর করিয়া উত্তম বাঙালী
অক্ষরে ছাপা হইতেছে পুস্তকের প্রতি
উপকণ্ঠে একই প্রতিমূর্ত্তি থাকিবেক মূল্য
৪ টাকা নিরূপণ হইল জাহার লইবার

ইচ্ছা হয় আপন নাম ছাপাখানায়
কিন্ধা এই আফিসে শ্রীযুক্ত গঙ্গাকিশোর
ভট্টাচার্য্যের নিকট পাঠাইবেন ইতি—”

তারপর ঐ সালেই তিনি রায়চাঁদ রায়ের তৈয়ারি ছয়খানি বুক দিয়া ‘অন্নদামঙ্গল’ নামক গ্রন্থ ফেরিস কোম্পানির ছাপাখানা হইতে প্রকাশ করেন। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের ক্রৈমাসিক “ফ্রেন্ড অফ ইণ্ডিয়া”র প্রথম সংখ্যায় (পৃ. ১২২-২৩) এই গঙ্গাকিশোর সম্বন্ধে সামান্য একটু বিবরণ বাহির হয়। তাহা হইতে জানা যায়—গঙ্গাকিশোর প্রথমে শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় কাজ করিতেন। তারপর বাঙালা বই ছাপিয়া দা-পরসা করিবার অভিপ্রায়ে ছাপাখানা করিবার কল্পনা করেন। কিন্তু আগে ছাপাখানা না করিয়া সাধারণের মন বুদ্ধিতে চাহিলেন। যদি বইগুলির কার্টিত হয় তাহা হইলে তিনি ছাপাখানা করিবেন, এই ভাবিয়া প্রথমে একেবারে নিজে প্রেস না করিয়া বুদ্ধিমানের মত পরের প্রেসে ছাপাইতে আরম্ভ করিলেন। এক ইউরোপীয় কোম্পানির^১ ছাপাখানায় ছাপিয়া যখন দেখিলেন বেশ বিক্রয় হইতেছে, তখন তিনি নিজে একটি অফিস ও একটি বইয়ের দোকান খুলিলেন। ছয় বৎসর ধরিয়া কলিকাতায় অনেক বই ছাপিলেন। তারপর অংশীদারের সঙ্গে বিনিবনাও না হওয়ায় প্রেসটি তিনি দেশে লইয়া যান। সেখান হইতে তিনি বাঙালার শহরে ও গ্রামে লোক পাঠাইয়া বই বিক্রয় করিতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীরামপুর ছাপাখানা হইতে প্রথম সাপ্তাহিক পত্র সমাচার দর্পণ প্রকাশিত হইল। ইহার দুই সপ্তাহ মধ্যে তিনি আর একখানি সাপ্তাহিক বাহির করেন। সম্বন্ধই তাহা উঠিয়া যায়।^২

লেখকের উক্ত হইতে বোকা যায় যে, গঙ্গাকিশোর একখানি বাঙালা সাপ্তাহিকের প্রথম প্রকাশক, আর তাহা সমাচার দর্পণ প্রকাশের একপক্ষ মধ্যে প্রকাশিত হয়।

১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের মে-জুন মাসে প্রথম বাঙালা সংবাদ-পত্র সম্বন্ধে বাদানুবাদ বাহির হয়। ১৮৩১ সালের ২৮এ মে তারিখের সমাচার দর্পণে ‘ধর্মদত্ত’ এই উপনাম দিয়া এক ব্যক্তি লেখেন যে, সমাচার দর্পণই প্রথম বাঙালা সংবাদ-পত্র। কিন্তু পর মাসের ৬ তারিখের সমাচারচন্দ্রিকায় অপর এক লেখক তাহার প্রতিবাদ করিয়া লেখেন—

“...গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য যিনি প্রথম ‘অন্নদামঙ্গল’ পুস্তক ছবি সহিত ছাপা করেন তিনি বাঙালা গেজেট নামক এক সমাচারপত্র সংকলন করিয়াছিলেন তাহা নগরে প্রায় সর্বত্র গ্রাহ্য হইয়াছিল কিন্তু ঐ প্রকাশক সাংসারিক কোন বিষয়ে বাধিত হইয়া তাঁহার নিজ ধাম বহরা গ্রামে গমন করিতে সে পত্র রাহিত হয় তৎপরে দর্পণাবতার ঐ লেখক মহাশয়কে দর্শন দিয়াছেন। অতএব এ পদার্থ প্রথমে রক্ষণ কর্তৃক অনেকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।”^৩

এই বাদানুবাদের উত্তরে ডাঃ হার্শম্যান বলেন (সমাচার দর্পণ, ১১ জুন, পৃ. ১৯৮) যে, সমাচার দর্পণের প্রথম সংখ্যা বাহির হইবার দুই সপ্তাহ পরে ‘বেঙ্গল গেজেট’

কলিকাতা-১৯৩০
টোকা-১৯৩০
কলিকাতা-১৯৩০
কলিকাতা-১৯৩০

সদাসমাচারজ্ঞান ফলাপিকা, পদার্থচেষ্টা শরমার্থদায়িকা
বিজ্ঞানভেদে সর্বমনোবৃত্তিকা শ্রিয়ভাববীচরণস্যচন্দ্রিকা

এই পত্র দ্বারা
 বৈষ্ণব ভাষায়
 লুকাই লুকাই
 লুকাই লুকাই

০২- কংকণ মোড়গাং ৪ ৩০৪ ১২০৮ হাল ৭ ১০-০১ খাল ১০ মে

১৯৩৩ সাল ৭ মে তারিখে এ

ଏକ- ଏ ଯେମିତି ଯେଉଁଠି
 ଯେଉଁଠି ନାମ ଦିଆଯାଇ ଆସିବ
 ନିଜେ ଏକ ଯେ ଏ ଯେଉଁଠି ଯେ
 କେଉଁଠି ଆସିବେ ସମସ୍ତେ ହେଉଛନ୍ତି
 କେଉଁଠି ଏ ଯେ ଯେଉଁଠି ସମସ୍ତେ
 ଯେଉଁଠି ନାମ ଦିଆଯାଇ ଆସିବ
 ନିଜେ କେଉଁଠି ଆସିବେ ଆସିବେ

C. D. Stremel
Attorney for Jane Hunt.

কলিকাতার পল্লিবিদ্যালয়
কলিকাতার পল্লিবিদ্যালয়
কলিকাতা ১১

ଏକାଧୁନ ଟ୍ରାଫିକାକାର ଏକାଧି କାରା
 ଯାତ୍ର କଲେ ଆହୁଧି ଶାନ୍ତର ଆରମ୍ଭ
 ଏ କାରାକାର ଆହୁଧି ଏ କାରାକାର
 ବାସ ବେଳା କୁ ଏକାଧି ନକର କାରା
 ଆହୁଧିକ

এ-ই কেবলমাত্র একমুখা যেতি
 চার মহাশয় সোতের বাস উপায়
 আত্মীয় সহিত এক কর্তৃক এ আশা
 সোতের চিত্তকম্পিত আশ্রমে থাকিল
 বহুবার ভাবনায় এ কর্তৃক উপায়

ব্রাহ্মণ সোফের দ্বারা নির্মিত আছে
 তাঁহার। ডিক ফেলার্স আকিমে
 আইনে বেচিতে পাইবেন ইতি
 তারিখ ১২ মে ১৮৩১।

C. G. SUTELLE
Attorney for Catherine
Elizabeth Suttelle

কলিকাতার পরিবোহাওক
কলিকাতার পরিবোহাওক
আদায় ।

১৩-১৪ নবমের ২ম জারিয়ের এই
আবান্দনের হুকুম অনুযায়ী জিহির
দায়া লম্বাটার বেতকা বাকিভেবে বে
টাইলম বহম বাবেব অহর কমি
কাতার জলপতলা দাবিকমরে নাম
করিভেম এবং দাবিকৌরিকিপাষ্টমেন্ট
এবং কৌরিকিপাষ্টমেন্ট এইকম কলিকতা
ভার বক্রেমে কলিকতাভয়েম জাহার
আরজী এইআবান্দনের আবানি অমি
দায় ১০ আবাক বেলা দুইএকবহর
নবর জমা বাকিভেবে

ଏ ଡିଭିଜନର ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ
ମୋହନ ଦାସ ଏ ପ୍ରାଥମିକ ସାହିତ୍ୟ

বাহির হয় 'কলচ পূর্বে' নহে।' ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই নভেম্বর ডুবানচিরণ বন্দ্যোপাধ্যায় 'সমাচার দর্পণে' (পৃ. ১৪৪) লেখেন,—

"আমরা অবশ্যই স্বীকার করি সমাচার দর্পণ উপকারক কাগজ এবং এতদেশীয় ভাষায় যে কএক কাগজের সৃষ্টি হইয়াছে এ সকলের অগ্রজ অন্তর্ভুক্ত হইবার পূর্বে বাঙালা গেজেট নামক এক সমাচারপত্র সজ্ঞান হইয়াছিল বটে কিন্তু অতি শৈশবকালে তাহার কালপ্রাপ্তি হয়। অতএব সমাচার দর্পণ প্রাচীন ও বিবিধ সংবাদপত্র।"

এ পর্যন্ত গৌণ প্রমাণেই এ সম্বন্ধে আলোচনা চলিয়াছে। যখন 'বেঙ্গল গেজেট' বাহির হয় তখনকার কোন বিবরণ আজ পর্যন্ত কেহ বাহির করে নাই। ট্রেমাসিক 'ক্লেক্ট অফ ইন্ডিয়া'র প্রদত্ত মত সকলের চেয়ে পুরাতন। ডুবানচিরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সেই সময়ের লোক হইলেও ১৮১৮ বৎসর পরে তাহার স্মৃতির ভুল হওয়া বিচিত্র বা অসম্ভব নয়। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বলেন, বিদেশীর প্রযত্নে বাঙালা সমাচারপত্র প্রকাশিত হয় নাই।^১ 'বেঙ্গল গেজেট' বাহির হইবার সময় তাহার বয়স ৪ কিংবা ৬ বৎসর। বিশেষত ৩৮ বৎসর পরে তিনি যে উক্তি করিয়াছেন তাহাতে দেখা যাইতেছে তিনি প্রকাশকের নামটি পর্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছেন। প্রকাশের বৎসর যে ভুলিতে না পারেন তাহাই বা কিরূপে বলা যাইতে পারে?

এখন এই সমস্ত মতবাদ ছাড়িয়া দিয়া আমরা অনাদিক দিয়া 'বেঙ্গল গেজেট' সম্বন্ধে কিছু বলিব। মূখ্য প্রমাণ না হইলেও তৎসদৃশ প্রমাণ বলে আমরা এই কাগজ সম্বন্ধে নতুন তথ্য দিতে চেষ্টা করিব। 'বেঙ্গল গেজেট' যে বাহির হইয়াছিল সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা কে বাহির করিলেন? গণ্যাকিশোর ভট্টাচার্য না, অপর কেহ?

১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৩এ মে 'সমাচার দর্পণ' বাহির হয়। তাহার পর জুলাই মাসের ৯ তারিখে আর একখানি বাঙালা সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশের সংবাদ বাহির হয়। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ২ই জুলাই তারিখে 'গভর্নমেন্ট গেজেট'—এ একটি বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়। বিজ্ঞাপনটির প্রতিলিপি নিম্নে প্রদান করিলাম :

HURROCHUNDER ROY

Having established a BENGALIEE PRINTING PRESS and a WEEKLY BENGAL GAZETTE, which he publishes on Fridays, containing the Translation of Civil Appointments, Government Notifications and Regulations and such other LOCAL MATTER as are deemed interesting to the Reader, into a plain, concise and correct Bengalee language, and having spared no pains or trouble to render it as interesting as possible, earnestly hopes that in

consideration of the heavy expenses which he has incurred, Gentlemen who have a knowledge and proficiency in that language, will be pleased to patronize his undertaking, by becoming subscribers to the BENGAL GAZETTE. No publication of this nature having, hitherto been before the Public, HURROCHUNDER ROY trusts that the community in general will encourage and support his exertions in the attempt which he has made, and afford him a small share of their Patronage.

Gentlemen wishing to become subscribers to this WEEKLY PUBLICATION, will be pleased to send their names to HURROCHUNDER ROY, at his Press, No. 145, Chorebagan Street, where every information will be thankfully received. The Price of subscription is 2 Rupees per month. Extras included.

Calcutta, Chorebagan Street, No. 145.

এই বিজ্ঞাপন হইতে অনেকগুলি খবর জানিতে পারা যায়। 'বেঙ্গল গেজেট' যে বাহির হইয়াছিল, সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। সম্ভবতঃ বিজ্ঞাপন বাহির হইবার এক মাসের মধ্যে 'বেঙ্গল গেজেট' বাহির হইয়া থাকিবে। ১৮২০ সালের 'কেন্সড অফ ইণ্ডিয়া' বলিয়াছে,—‘সম্রাটের দপ্তর’ বাহির হইবার এক বৎসরের মধ্যে এই সাপ্তাহিক বাহির হইয়াছিল। পাদ্রী মাশ’মানও তাহা সমর্থন করিয়া দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন, ইহার প্রকাশ সম্রাটের দপ্তরের ‘কদমচ পূর্বে’ নহে।’ তবে ঠিক কোন তারিখে বাহির হইয়াছিল তাহা বলিবার মত উপকরণ এখনও আমাদের নাই। গভাকর বা গভাকশোর স্তোত্রাচাৰ ইহার প্রকাশক ছিলেন না। পক্ষান্তরে প্রকাশক ছিলেন অপর ব্যক্তি—নাম ‘হরচন্দ্র রায়।’ ‘বেঙ্গল গেজেট’ ছিল সাপ্তাহিক—প্রতি শ্রেণীতে বাহির হইত। ১৪৫ নং চোরবাগান স্ট্রীটে ইহার কার্যালয় ছিল এবং এই স্থান হইতেই ইহা মুদ্রিত হইত। এই সাপ্তাহিকের ছাপাখানা হরচন্দ্র রায়ের সম্পত্তি ছিল। ‘বেঙ্গল গেজেটে সরকারী কাজে কর্মচারী বাহালের (Civil Appointment) তজমা থাকিত। ইহাতে গভর্নমেন্টের বিজ্ঞাপন ও প্রবর্তিত আইনের সংবাদ থাকিত। আর থাকিত পাঠকদের চুচিকর স্থানীয় সংবাদ। এখানির ভাষা সরল বাঙলা। মূল্য ছিল ডাক খরচ সমেত মাসিক দুই টাকা।

কালজ্ঞানীর মূদ্রণ ও প্রকাশস্থান ১৪৫ নং চোরবাগান স্ট্রীট। চোরবাগান স্ট্রীটের কোন স্থান পাওয়া যায় না। এখন চোরবাগান গেল আছে। স্ট্রীট লুপ্ত। কিন্তু এ স্ট্রীট কোথায় ছিল? ১৭৯৫-১৭ সালের আপত্তনের মানচিত্রে মৃত্যুরাম বাবু স্ট্রীট, নেতাদায়াল স্ট্রীট ও মনন দত্ত স্ট্রীট আছে। Schlach-এর মানচিত্রেও (১৮২৫ খ্রী.)

মৃত্যুরাম বাবুদ্র শ্রীটের দক্ষিণে পাওয়া যায় বারাগসী ঘোষ শ্রীট। এই দুইটি রাস্তার মধ্যে একটা রাস্তার চিহ্ন আছে। সেখানে অনেকগুলো বাড়ির নশ্বরও আছে। ১৪৫ নম্বরও আছে। যদি এইখানটা ১৪৫নং চোরবাগান শ্রীট হয় তাহা হইলে বাঙালীর প্রথম সাপ্তাহিকের এইটিই জন্মস্থান। আর এই জায়গাটা হওয়াও সম্ভব। কেননা, আজও এই জায়গাটাকে লোকে চোরবাগান বলে। মৃত্যুরাম বাবু শ্রীটের (পশ্চিমাংশে) শেষের দিকে যেখানে ইহা চীৎপুন্দের সহিত ঘিশিরাছে সেখানে দুটি ডাক্তারখানা আছে—নাম চোরবাগান ফার্মেসী, চোরবাগান ডিসপেন্সারি। এখন এই প্রকাশক হরচন্দ্র রায় কে? কাগজপত্রে এইটুকু জানা যায় যে রামমোহন রায়ের আত্মীয়-সভার সহিত তাঁহার সম্বন্ধ ছিল। তবে বহু অনুসন্ধানের পর তাঁহার সম্বন্ধে কয়েকটি সংবাদ জানিতে পারিয়াছি। প্রাচীন লোকের মুখের সংবাদ। সত্য হওয়া সম্ভব।—নাও হইতে পারে। তবে ভবিষ্যতে অনুসন্ধানের যদি কোন সুবিধা হয় তৎজন্ম কোন নজীর না থাকিলেও বাহা শ্রুতিয়াছি তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম। হরচন্দ্র রায়ের বাড়ি শ্রীরামপুরে। তিনি কলিকাতায় থাকিবার সময় বহুদার গজাকিশোর ভট্টাচার্যকে মধ্যে মধ্যে পত্রিক মন্ত্রণের জন্য অর্থসাহায্য করিতেন। তাঁহার কাগজ সাড়ে এগার মাস চলিয়া বন্ধ হইয়া যায়। তাঁহার ছাপাখানার নাম ছিল “বাঙাল গেজেট” অফিস—প্রেসও বলিত। তখন ছাপাখানাকে অনেকে Printing offices বলিত। কাগজখানি বন্ধ হইয়া গেলে গজাকিশোর ছাপাখানাটি হরচন্দ্র রায়কে কিঞ্চিৎ রজতখণ্ড দিয়া বহুদার চলিয়া যান। হরচন্দ্রের পত্রকন্যা ছিল না। তাঁহার আত্মীয় রামচাঁদ রায়ের পৌত্র শ্রীরামপুরবাসী (অধুনা নবদ্বীপবাসী) শ্রীযুক্ত হরিপ্রসাদ রায়ের নিকট এই সংবাদগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।

পূনঃ।—আমার প্রবন্ধ লিখিত হইবার পর শ্রীযুক্ত রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘বেঙ্গল গেজেট’ সম্বন্ধে আমাকে জানাইয়াছেন :

‘বেঙ্গল গেজেট’ সম্বন্ধে যে বিজ্ঞাপনটি প্রবন্ধে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা ১৮১৮ সনের ৯ই, ২০এ ও ৩০এ জুলাই তারিখে ‘গবন্মেণ্ট গেজেটে’ প্রকাশিত হয়। তখন ‘বেঙ্গল গেজেট’ প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু কাগজখানি প্রকাশিত হইবার কয়েকদিন আগেও ‘গবন্মেণ্ট গেজেটে’—উহার একটি বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইয়াছিল। বিজ্ঞাপনটি এইরূপ :—

HURROCHUNDER ROY begs leave to inform his friends and the public in general, that he has established a BENGALEE PRINTING PRESS, at No. 45, Chorbagan Street, where he intends to publish a WEEKLY BENGAL GAZETTE, to comprise the Translation of Civil Appointments, Government Notifications, and such other Local Matter, as may be deemed

interesting to the Reader, into a plain, concise, and correct Bengalee language, to which will be added the Almanack, for the subsequent Months, with the Hindoo Births, Marriages and Deaths.

Advertisement for insertion in this Gazettee, will be received at 2 Annas per line. English and Persian, the same Price.

Gentlemen wishing to become Subscribers to this Weekly Publication, will be pleased to send their Names to HURRO-CHUNDER ROY, at his PRESS, No. 45, Chorebagan Street, where every information will be thankfully received.

The Price of Subscription is 2 Rupees per Month, Extras included. *Calcutta, 12th May, 1818. (Government Gazette, 14 May 1818.)*

এই বিজ্ঞাপনটি হইতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে, ১৮১৮ সনের ১২ই মে তারিখের জাম্বাদিন পরেই 'বেঙ্গল গেজেট' প্রকাশিত হয়। শ্রীরামপুর হইতে 'সমাচার দর্পণ'-এর প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—এই বৎসরের ২৩এ মে তারিখে। 'বেঙ্গল গেজেট' 'সমাচার দর্পণ'-এর কয়েকদিন আগে, কি কয়েকদিন পরে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা এখনও জোর করিয়া বলা যাইতেছে না। তবে 'বেঙ্গল গেজেট' প্রকাশিত হইয়া যাইবার পর হরচন্দ্র রায় যে বিজ্ঞাপন দেন তাহা নিম্নলিখিত পংক্তিটি অনুবাদনযোগ্য :

"No publication of this nature having hitherto been before the Public..."

যাহা হউক, অনুসন্ধান বন্ধন চলিতেছে তখন শীঘ্রই এ সম্বন্ধে চরম কথা বলা সম্ভব হইবে।

উপরে গবর্নমেন্ট গেজেটের যে যে সংখ্যার কথা বলা হইল তাহার সকলগুলিরই কাইল কলিকাতার ইম্পারিয়াল লাইব্রেরীতে আছে।" (শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়)

পাদটীকা :

১. George Smith ভাইর "The Life of William Carey" নামক পুস্তকে (পৃ. ২৪৬) লিখিয়াছেন ৩১এ মে। এটি ভুল।

২. শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত "বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস"—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৩৪ সংখ্যা, ১৩৩৮ পৃ. ১৭৮-১৮২।

৩. গলাকিশোর ভট্টাচার্য প্রকাশিত সকল গ্রন্থ সম্বান করিয়া এখনও পাই নাই। বেকরখানির নাম জানিতে পারিয়াছি নিম্নে লিখিত হইল—অরবাক্সল, ঈদিলমঙ্গীতা “গলাকিশোর ভট্টাচার্য সংগ্রহ” [(২য় সংস্করণ) বাঙ্গালার হস্তে মুদ্রিত, ১২৩১ বঙ্গাব্দ], A Grammar in English and Bengalee [Ferris & Co., ১৮৬৬] Bengalee Regulations, Reprinted by Ganga Kissoore Bhattacharjee, 1820. এ ছাড়া ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের পর যে-সমস্ত গ্রন্থ বেঙ্গল গেজেট প্রেসে ছাপাইয়া ছিলেন নিম্নলিখিত একখানি পত্রিকের নাম জানিতে পারিয়াছি—১। ঈদিলমঙ্গীতা—বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় [বাঙ্গাল গেজেট অফিসে মুদ্রিত ১২২৬] পরে তিনি প্রেস বহড়া গ্রামে লইয়া যান। ঐ প্রেস হইতে তাহার মৃত্যুর পর ছাপা হইয়াছিল—২। চন্দ্রবৈবর্ত—পুরাণ। প্রকৃতিখণ্ড। তন্মাজা—রামলোচন দাস কতক পদ্যরসে বিকশিত ; [‘গলাকিশোর ভট্টাচার্য্যমহাশয়ের বাঙ্গাল গেজেট বন্দাগারে ঈদিলমঙ্গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় স্যার ঈদিলমঙ্গীতপ্রসঙ্গ চট্টোপাধ্যায়স্যনুগ্রহানুসারে ছাপা হইল বহড়া গ্রামে’]

B. Feris & Co.

4. "The first Hindu who established a press in Calcutta was Baboo-ram, a native of Hindustan. ...He was followed by Gunga Kishore, formerly employed in the Serampore Press, who appears to have been the first who conceived the idea of printing works in the current language as a means of acquiring wealth. To ascertain the pulse of the Hindoo public, he printed several works at the press of a European, for which having obtained a ready sale, he established an office of his own, and opened a book-shop. For more than six years, he continued to print in Calcutta various works in the Bengalee language, he has now removed his press to his native village. He appointed agents in the chief towns and villages in Bengal, from whom his books were purchased with great avidity ; and within a fortnight after the publication from the Serampore Press of the Samachar Durpan, the first Native Weekly Journal printed in India, he published another, which has since, we hear, failed—"

—*Friend of India*, quarterly number, No. 1, p. 122-23.

৬. এই বাবানুবাদের প্রথম উল্লেখ করেন—খ্রীশ্চিয়ানতন ষিট। সমাজচলিতকার উত্তরাংশ তিনিই প্রথম উল্লেখ করেন (বঙ্গীয়-সাহিত্য-সংসদ, পৃ. ১৫৫)। অতঃপর খ্রীষ্টোন্মতবাদ কল্যাণদেবদাস 'সমাজের বঙ্গ' ও 'সমাজের চলিতকার' সম্পর্কে বাবানুবাদের উল্লেখ করেন। শ্রীমদ্ভাস্কর

কর্তব্য প্রথম

উক্ত প্রজ্ঞাপত্রের ব্যাখ্যায় প্রথম প্রথম উদ্ধৃত : ভবানীচরণ কল্যাণস্বরের উক্তিটি
সর্বপ্রথম প্রজ্ঞাপত্রের ব্যাখ্যায় উদ্ধৃত করেন :

৭. এ

৮. এ

৯. ইংল্যান্ডের গুরু লিখিত সংবাদপত্রের ইতিহাসের ইংরেজী অনুবাদ গ্রন্থে প্রজ্ঞাপত্রের
ব্যাখ্যায় প্রথম উদ্ধৃত করেন। ইহা Englishman and Military Chronicle,
(8 May, 1852)-এ প্রকাশিত প্রবন্ধ। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (৩৪ সংখ্যা, ১৩৩৮)
পৃ. ১৭১-৮০ প্রদর্শিত।

বাঙালার প্রথম । ইতরাপীয়াবর ছাপা বাংলা প্রহ

Padre Frey Manoel da Assumpcao একজন পর্তুগীজ অগস্টিনিয়ান সম্প্রদায়ভুক্ত মিশনারী ছিলেন । ইনি পর্তুগালের এভোরা-নিবাসী ছিলেন । ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ঢাকা জেলার ভাওয়ালের অন্তর্গত নগরীর সেন্টনিকোলাস টেলিটনো মিশনের (Missio dos Nicolas Tolentino) অধ্যক্ষের (Rector) পদ প্রাপ্ত হন এবং ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৮এ আগস্ট তারিখে বাঙালা ও পর্তুগীজ ভাষায় কথোপ-কথনছলে একখানি খ্রীষ্টীয় ধর্মমতের সংক্ষিপ্তসার রচনা করেন । পুস্তকখানির নাম— “কৃপার শাস্ত্রের অর্থবেদ ।” Barbosa Machado ও Da Cunha Rivara-র তালিকায় ইহা “Compendio dos Misterios da Fee, Ordenado Em lingua Bengalla” নামে পরিচিত ও লিসবনে মুদ্রিত । এই গ্রন্থখানি এবং ইহার আরও দুইখানি গ্রন্থ ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে লিসবন হইতে প্রকাশিত হয় । পুস্তকখানির প্রত্যেক বাম দিক্কার পৃষ্ঠায় শিরোভাগে Crepar Xaxtrer Orth, bhed (কৃপার শাস্ত্রের অর্থবেদ) এবং দক্ষিণদিকের শিরোভাগে “Cathecismo da Doutrina Christaa” (খ্রীষ্টমতের প্রয়োগস্বরী) লিখিত আছে । আকার ক্রাউন ১৬ পেজি । পুস্তকখানির বামদিকের পৃষ্ঠায় রোমান অক্ষরে পর্তুগীজ ভাষার উচ্চারণের পদ্ধতি-ক্রমে লিখিত বাঙালা এবং দক্ষিণ দিকেই পৃষ্ঠায় তাহার পর্তুগীজ অনুবাদ । বজীর এসিয়াটিক সোসাইটীতে এই পুস্তকের একখণ্ড সংরক্ষিত আছে । কিন্তু তাহা খণ্ডিত । পরিচয়-পত্র নাই । ৩২ হইতে ৪৯, ১৫৪ হইতে ১৫৯, ৩২০ হইতে ৩৩৭ এবং ৩৭০ হইতে ৩৭০ পৃষ্ঠা নাই । শেষোক্ত কয়েকখানি পৃষ্ঠা নাই—ইহার শেষ পত্রের সংখ্যা ৩৮০ । এই গ্রন্থের ভূমিকা ল্যাটিন ভাষায় লিখিত । ইহার ভূমিকা হইতে বোঝা যায় যে, ইহা ১৭৩৪ সালে লেখা হইয়াছিল, ঐখানি কিন্তু ১৭৪৩ সালে বাহির হয় । সর্ব-প্রথম হস্টেন সাহেব Bengal : Past and Present (Vol IX, pt. I) নামক পত্রে মানোএল আসম্পসাওর তিনখানি গ্রন্থের বিবরণ ও আলোচনা প্রকাশ করেন । তারপর খ্রীষ্ট স্মশীলকুমার দে ১৩২২ বঙ্গাব্দে মাঘ মাসের ‘প্রতিভা’ পত্রিকায় এই পুস্তকের উল্লেখ করেন । অতঃপর এই গ্রন্থের সামান্য পরিচয় আমি “১৩২২ বঙ্গাব্দের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণে” বজীর-সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে পাঠ করি । ইহার পর খ্রীষ্ট স্মশীলকুমার দে ও খ্রীষ্ট সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এই পুস্তক সম্বন্ধে দুইটি জতি মূল্যবান ও উপাদেয় প্রবন্ধ প্রকাশ করেন (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৩য় সংখ্যা ১৩২৩) । স্মশীলবাবুর প্রবন্ধে কৃপার শাস্ত্রের অর্থবেদের বিস্তৃত পরিচয় ও আলোচনা আছে । সুনীতিবাবু, ইহার ভাষা লিপ্যন্তর-

পাঠ্য সম্বন্ধে গবেষণার বহুক্ষেত্র পরিচর্য দিয়াছেন। বাঁহারা এই পুস্তক সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জানিতে চাহেন তাঁহাদের এই দুইটি প্রবন্ধ অবশ্যপাঠ্য। বর্তমান প্রবন্ধে স্থানে স্থানে অশ্লীলবাদের প্রবন্ধ হইতেও সাহায্য গৃহীত হইয়াছে। পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণের জন্য "কৃপার শাস্তের অর্থবেদ" হইতে পুস্তকের পরিচর্য্যরূপ কিহু, কিহু, অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

Puthi I

Xo (col ...) oner ortho, ebong Prothoquie prothoquie buzhan [ইহার লিপ্যঙ্কর—স (কল...) অনেকের অর্থ এবং প্রথমে প্রথমে (পৃথক্ পৃথক্) বাক্য]

এই পুথির দুইটি অংশ। প্রথমার্শে ৭টি Tazel অর্থায় অধ্যায়।

Tazel I (পৃ. ২-১৮)—Xidhi Crucer ortho, bhed [সিখি ক্রুসের অর্থবেদ]

Tazel II (পৃ. ২—)—Pitar Poron, ebong Tahan ortho [পিতার পড়ন, এবং তাহান্ অর্থ]

Tazel III—(পৃ. ৭৬)—খাঁড়িত

Tazel IV—(পৃ. ৭৬-১০৬)—Mani xottio Niranzon, Axthar choudo bhed, ebong Tahandiguer ortho [মানি সত্য নিরঞ্জন, আখ্তার চৌদ বেদ, এবং তাহান্দিগের অর্থ]

Tazel V—(পৃ. ১০৬-২৪৪)—Dos Agguia, ebong tahandiguer ortho [দশ আক্কা, এবং তাহান্দিগের অর্থ]

Tazel VI (পৃ. ২৪৪-২৭২)—Pans Agguia, ebong Tahandiguer ortho [পঠ আক্কা, এবং তাহান্দিগের অর্থ]

Tazel VII (পৃ. ২৭২-৩১০)—Xat Sacramentos, ebong Tahandiguer ortho [সাত সাক্রামেন্টোস, এবং তাহান্দিগের অর্থ]

Puthi II

দ্বিতীয়ার্শে দুইটি অধ্যায়।

Tazel I. (পৃ. ৩১৬-৩৬৬)—Axthar bhed bichar xotto coria xiqbihar xiqbaibar upae toribar [আখ্তার বেদ বিচার সত্য করিয়া সিখিবার সিখাইবার উপায় তরিবার]

Tazel II (পৃ. ৩৬৬-৩৮০ ; অসম্পূর্ণ)—Paron xastro nirala [পড়ন শাস্ত নিরাল]

এই পুস্তকে কয়েকটি গান আছে । দুইটি গানের নমুনা নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

- G. Poromexor que zodi tomi paro cohibar.
Tobe ami cohiboque upae tomar ?
- X. Eq poromo Tthacur xorbo corta xorbo zan
Xeï triloquer nath queho nahi tahan xoman.
- G. Coto zon tini zodi tomi paro cohibar ;
Tobe ami cohibo que upae tomar ?
- X. Tini tin zon ; Pita Putro, Doea moe,
Tin zon xotontor Poromexor eq oi.
Poromexor Pita, Putra Poromexor,
Poromexor Doea moe, tin zon xotontor.

[গুরু । পরমেশ্বর কে যদি তুমি পার কহিবার
তবে আমি কহিব কি উপায় তোমার ?

শিষ্য । এক পরম ঠাকুর সর্বকর্তা সর্বজ্ঞান,
সেই ত্রিলোকের নাথ কেহ নাহি তাহান্ সমান ।

গুরু । কত জন তিনি যদি তুমি পার কহিবার,
তবে আমি কহিব কি উপায় তোমার ?

শিষ্য । তিনি তিন জন, পিতা পুত্র দয়াময়,
তিন জন সতত্ত্ব, পরমেশ্বর এক অম্ব (হয়)
পরমেশ্বর পিতা, পুত্র পরমেশ্বর
পরমেশ্বর দয়াময়, তিন জন সতত্ত্ব] পৃ. ৩৬৯

আর একটি গানের কিয়দংশ কেবল লিপ্যন্তর করিয়া বক্তাকরেই প্রদত্ত হইল :
[বালক যেসুদের গীত জন্ম (জন্ম) স্থানে শইয়া] পৃ. ৩৫৩

হে বাবা যেসুস	হে বাবা যেসুস,
বালক নির্মল,	পরমেশ্বর সত্য,
কন্যা মারিয়ার উদয়ের	শন বাসের উপরে
সিঁদ্ব ধর্ম ফল ;	কেন শইয়াছ ।
আমার দয়ার যেসুস ।	আমার দয়ার যেসুস ।

হে বাবা যেসুস ;	আমারদিগের কারণ
হে সোনার বাবা	এখানে শইয়াছ ;
তোমাকে আমি ভই	আইস রে কৃত্তানেরা

কারি তোমার সেবা,

তাহান সেবা কর ।

আমার নরার বেসুস ।

আমার নরার বেসুসে ।

১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে এই পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। চন্দননগরের St. Louis গির্জার Vicar জ্যোতিষলাল গুপ্ত পাদ্রে জাকুবস্ জ্যানসিস্‌ক্‌স্‌ মারিয়া গেরে' (Father J. F. M. Guerin) ইহার মাত্র বাঙালা অংশের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন। বাঙালা অংশ বজাকরেই মর্দিত হইয়াছিল। ইহা নামে সংস্করণ, বন্ধুত জালিয়া সাজা। এই সংস্করণের বাঙালা প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা কোন অংশে ভাল নয়। ইহার ভূমিকাও ল্যাটিন ভাষায় লিখিত। ভূমিকার মর্ম এই যে, ১৭০৫ সালে (১৭০৫ হইবে) মানোএল আন্‌সুপসাও এই গ্রন্থের বজান্‌বাদ রচনা করেন এবং ১৭৬৫ (১৭৬০ হইবে) তাহা রোমান অক্ষরে মর্দিত করেন। পাদ্রে গেরে' বজাকরে ইহা মর্দিত করেন। প্রথম সংস্করণে অনেক ভুল ছিল। অনেক অনাবশ্যক বিষয় ছিল। গ্রন্থকের উপর বাদ দিয়া, তিনটা নূতন কথোপকথন সংযোজন করিতে তাহাকে দুইজন ব্রাহ্মণ, দুইজন খ্রীষ্টান ও একজন মুসলমানের সাহায্য লইতে হইয়াছে। এই কার্যে তাহার নয় মাস সময় লাগিয়াছে। ১৭০৬ সাল হইতে ১৯০৪ সাল পর্যন্ত ইহাতে চন্দ্র-সূর্য গ্রহণের মাস, তারিখ, সময় ও গ্রাসেব বিষয়গণের তালিকা আছে। এই অংশ পুনর্মর্দিত হওয়া উচিত। এই গ্রন্থের নাম—

“কুপারশাস্ত্রের অর্থবেদ

আর

১০৪ বৎসরের গ্রহণ গণনা।”

ইহার পরিচয়-পত্রের বাঙালা অংশ কৌতুকপ্রদ বলিয়া নিম্নে প্রদত্ত হইল :

“কুপারশাস্ত্রের অর্থবেদ ।

সূর্যের আর চন্দ্রের গ্রহণ গণনার সহিত ১৪০ (১০৪ হইবে) বৎসরের

আরম্ভ ১৮০৬ সাল অবধি

সহর চন্দননগর

এবং সমস্ত বাঙালা দেশের নিমিত্তে ।

করিয়াছেন জাকুব্‌ জঁজিস্‌ক্‌স্‌ মারিয়া গেরে’

চন্দননগরের সর্বগ্রাহ্যের পাদরী

নিয়োজিত প্রেরিত সম্পর্কীর এবং স্বাক্ষার সভাপতি ।

দ্বিতীয়বার এবং শৃঙ্খলপে

প্রীতিমপূরে মর্দিত হইল ।

সন ১৮০৬”

পাঠকগণ রসাস্বাদন করিয়া ভূক্তিস্নাত করিতে পারিবেন এই আশায় এই গ্রন্থের গ্রহণে আরম্ভ হইবার অব্যাহত পূর্বের একপৃষ্ঠা ভাষার নমুনাস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :

[প = পণ্ডিত, গু = গুরু, দে = দেবজ্ঞ, মো = মোক্ষা]

প। উত্তম। দেখহ এক দেবজ্ঞ আসিতেছে ও হয় বাজালার মধ্যে সকল অপেক্ষা অতি বিদ্যাবান এবং জ্যোতির্বেজ্ঞ।

গু। বলহ উহাকে নিকটে আসিতে
পরে দেবজ্ঞ আসিয়া করিল ছেলাম।

গু। কি আছে তোমার বগলের ভিতরে।

দে। আমার স্থানে আছে বার পঞ্জিকা আর চারি জ্যোতিষ।

গু। কি নাম ঐ জ্যোতিষের।

দে। ১ নীলধ্বজতাজক (জাতক) ২ স্বরোদয় ষাশ নবগ্রহ ভাবগণনা
৩ পণ্ড স্মরা ও কোষ্ঠ প্রদীপ।

প। কোথায় বাহ তুমি এতক বিলম্বেতে।

দে। আমি আপনার গৃহে যাই।

মো। কোথায় হইতে তুমি আসিতেছ।

দে। আমি করিয়া আসিতেছি এক জন্ম কালীন গ্রহের নির্ণয় এক বালকের নিমিত্তে। এই কর্মে আমি পাইয়াছি একশত টাকার উপর অতএব কখন কেহ এমনত যোগ গ্রহের গণনা ঠিক করিতে পারে নাই যেমত আমি। ঐ বালক হইবেক ভাগ্যবান একদিন।

প। হইতে পারে যে ঐ বালকের হইবেক মহাব্যাধি আর ফাঁসি যাইবেক। তারপরে দেবজ্ঞ হই ফেলায় আর জোরে তুড়ি দেয় এবং মহাশব্দ করিয়া ঢেঁকুর তোলে।

গু। ভয় করও না। এখন রাত্রি হয় নাই। ভূত তোমার মূখের মধ্যে প্রবেশ করিবেক না।

দে। এইক্ষণে গ্রহণ হইয়াছে। গ্রহণের সময় ভূত উড়িয়া বেড়ায় বাতাসেতে যেমত রাত্রিতে। আমার বড় ভয় যে সূর্য্যেরে সর্পে না খাইয়া ফেলে।

গু। এই গ্রহণ দেখা যায় কেবল বিলাতে কি ভয় তোমার আমি তোমারে নিশ্চায়া কহিতে পারি যে বিলাতের জ্যোতির্বেত্তারদিগের ভয় নাই যে সূর্য্যের সর্পে খাইয়া ফেলে।

দে। বিলাতের দেবজ্ঞেরা ভাষে না আমাদিগের মত। যখন উহারা হইবেক আর বিদ্যাবান তখন ভাবিবেক। যেমত বাজালার দেবজ্ঞ কিন্তু উহাদিগের লাগবেক অনেক যুগ পণ্ডিতে এবং করিতে এক জন্মকালীন গ্রহের নির্ণয় আর আশ্বাজ করিতে গ্রহণ আর যোগ গ্রহের গণনা।

গু। তুমি গণনা করিয়া দিতে পারিবা আমরা নব বৎসরের গ্রহণ আমি তোমারে একগুণট টাকা দিব।

সে। রত্না পারিবেন না। বিনা বহু ক্রেশে। হইবেক অসাধ্য পাইতে এক সৈকল কাশীতে কিম্বা নদীয়াতে উপস্থিত এই কর্মের। যিনি পারিবেন গীত গাইরা সকল গণনা দুই বৎসরের গ্রহণের হইবেক প্রথম ভারতবর্ষের সৈকল।

গু। লহ ১০৪ বৎসরের গণনা সূর্যের আর চন্দ্রের গ্রহণের। যে এক বিলাতী জ্যোতির্বেত্তা গণনা করিয়াছে ফরাসভাষার নির্মিতে।

অনেক দেরি হইয়াছে। তোমরা এইখানে যাহ।

প। মো। সে। হেলাম প্রণাম।

গু। আশীর্বাদ।

(পৃষ্ঠা ১৮-১৯)

বাঙালার প্রথম । সচিত্র পুস্তক

আজকাল বাঙালা পুস্তকে ও সাময়িক-পত্রে ছবির হুড়াহুড়ি । বাঙালা পুস্তকে প্রথম ছবি বখন ছাপা হয়, তখন ছবি করিবার সাজ-সরঞ্জাম অসম্পূর্ণ রকমের ছিল । কাঠের ব্লক কুদ্রিয়া প্রথম ছবি তৈয়ারি করা হয় । Steeliographও চলিত ছিল । 'অরুণাচল' নামক গ্রন্থ ১৮১৬ সালে ফেরিস কোম্পানির ছাপাখানা হইতে প্রথম প্রকাশিত হয় । এই পুস্তকে ছয়খানি ছবি ছাপা হইয়াছিল ।

নিম্নে গ্রন্থখানির পরিচয়-পৃষ্ঠার (title page) অনূর্লিপি দেওয়া হইল :

পরিচয়-পত্রের অনূর্লিপি :

OONOODAH MONGUL,

exhibiting

the

Tales

of

BIDDAH AND SOONDER

To which is added,

The

Memoirs

of

Rajah Prutapaditya.

Embellished

with six cuts

Calcutta

From the Press of Ferris and Co.

1816.

গ্রন্থের পরিচয়-পত্রের একখানি অমপূর্ণতার ছবি আছে । আসনের উপর একটি পদ্ম, পদ্মের উপরে অমপূর্ণা বসিয়া আছেন । তাহার ডান হাতে হাতা, বাম হাতে হাতী । হাতীর শিরোভূষণ বৃকট । অমপূর্ণা জামা ও বাগ্‌রা পরিয়া আছেন ।

গ্রন্থের প্রারম্ভ এইরূপ ।—

শ্রীরাধাকৃষ্ণে ।—

ভবন্তোঃ সনামে ।—

অথ গুণেশ বন্দনা ।—

গুণেশ্বর নমোনমঃ ।

কইখানি আট পেজি রয়াল কাগজে ছাপা । পৃষ্ঠা ৩১৮ ।

এই পুস্তকের ১৫০ পৃষ্ঠার সম্মুখে একখানি ছবি আছে । ছবির নীচে লেখা :

Soonder—সুন্দরের বর্ষমান যাত্রা ।

ছবির কোণে আছে—Engraved by Ram Chand Roy ।

১৫২ পৃষ্ঠার সম্মুখে যে ছবি আছে, তাহার নীচে এইরূপ লেখা আছে :

Soonder & Durroawn

সুন্দরের বর্ষমান পূর প্রবেশ ।

Engraved by Ram Chand Roy

১৭২ পৃষ্ঠার সম্মুখে যে ছবিখানি আছে, সেখানি কাঠে খোদাই করা । Stec-
liograph নয় । ছবির নীচে লেখা :

Biddah and Soonder

বিদ্যা-সুন্দরের দর্শন ।

সুন্দরের পাশ্বে' একখানি জগন্নাথের মন্দির মত রথ ।

১৫৮ পৃষ্ঠার সম্মুখে কাঠে খোদাই করা ছবি । ছবির নীচে এইরূপ লেখা :

Soonder—সুন্দরের বকুলতলার বৈশন ।

সুন্দর হাতে ফুল লইয়া চেরারে বসিয়া আছেন ।

এই বইয়ের বন্ট ছবি ২১৬ পৃষ্ঠার সম্মুখে । এখানি কাঠে খোদাই করা ।

Soonder and Cotaui

সুন্দর চৌর ঘরা

গ্রন্থখানি কাহার রচিত, গ্রন্থ হইতে ঠিক করিবার কোন উপায় নাই । তবে সমসাময়িক লেখকগণের বিবৃতি হইতে জানিতে পারা যায় যে, এখানি গঙ্গাধরশেখর ভট্টাচার্য মহাশয়ের স্বত্তে মূলিত । পাদারি লঙ্ সাহেবের তালিকায় ৬৬ পৃষ্ঠার লিখিত আছে যে, গঙ্গাধর ভট্টাচার্য মহাশয় বিদ্যাসুন্দর প্রস্তুতির চিত্রবৃত্ত পুস্তক বিক্রয় করিয়া বেশ দুপয়সা করিয়াছেন । গঙ্গাধরের সচিব সংস্করণের কথা আরও দু'এক জায়গায় আছে । এ সময় আর কেহ যে সচিব সংস্করণ বাহির করে নাই, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

অতঃপর মনে হয়, লঙ্ সাহেব সম্ভবতঃ গঙ্গাধরশেখরের নাম 'সুন্দর' লিখিয়া তোলিয়াছেন । এই অমূল্যগ্রন্থ গ্রন্থখানি স্বর্গীয় রাজা রাধাকান্ত দেব মহাশয়ের বাণী-ভাণ্ডার (Library) ব্যতীত অন্য কোথাও পাই নাই । বর্তমান স্বত্বাধিকারিক

পুস্তকখানি বাহিরে লইয়া যাইতে আদেশ না দেওয়ার ইচ্ছা সত্ত্বেও পুস্তকের অল্পত
চিত্রগুলির প্রতিলিপি দিতে পারিলেন না ।

পাদটীকা :

১. Gangadhar Bhattacharjee who had gained much money by popular conditions of the Vidya Sundar, Betal and other works illustrated with wood cuts, the paper was short lived.

বাঙালার ওষধ । কাশীরাম দাসের ছাপা মহাভারত

শ্রীরামপুরের পল্লির মার্শম্যান সরহব ১৮০১-০৩ সালে কাশীরাম দাসের মহাভারত প্রথম ছাপেন। শ্ৰী. আদিলবট্টিকু তিনি ছাপেন। ১৮০৬ সালে জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের সংস্করণ শ্রীরামপুর হইতে বাহির হয়। অনেক পুঁথি থেকে পাঠ মিলাইয়া সাধারণের উপযোগী করিয়া এই মহাভারত তিনি প্রকাশ করেন। এখানি কাশীরাম দাসের সমগ্র মহাভারত। দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। ১৮৫২, ১৮৫৫, ১৮৬৮ ও ১৮৮০ সালে ইহার বয়েবটি সংস্করণ বাহির হইয়াছিল। ইহার পর ১৮৫৪ সালে বটতলার প্রসিদ্ধ পুস্তক-বিক্রেতা মহ. স্মন শীল এই মহাভারত ছাপেন। ইহাই হইল কাশীদাসী মহাভারতের প্রথম বটতলা সংস্করণ। ১৮৫৫ সালে সংবাদ-পুঁথিচন্দ্রোদয় বঙ্গ হইতে ইহার একটি সংস্করণ বাহির হয়। বৃহৎ মহাভারত নাম দিয়া, ১৮৬০ (শক ১৭৮৫) সালে একটি সংস্করণ বাহির হয়। ১৮৬৮ সালে (১২৭৫ বঙ্গাব্দ) ও ১৮৮০ (শক ১৭৮৫) সালে আরও দুইটি সংস্করণ বাহির হয়। ১৮৬৯ সালে ক্ষেত্রমোহন ষর উদ্যোগে, ভীষ্ম, দ্রোণ, বিরাট ও শান্তিপর্ব বাহির করেন। ১৮৭০ সালে সিন্ধেশ্বর কাশীরামের এক সংস্করণ বাহির করেন। ১৮৭৪ সালে নৃতাশাল শীল আরও এক সংস্করণ প্রকাশ করেন। তারপর কাশীরাম দাস মহানুভব—সচিত্র ও সমগ্র মহাভারত—অষ্টাদশ পর্ব ১৯০০ সালে (১৩১০ বঙ্গাব্দ) প্রকাশ করেন।

[শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় কতৃক প্রকাশিত সচিত্র অষ্টাদশ পর্ব মহাভারতে—
অমূল্য বিদ্যাভ্যুৎসব লিখিত ভূমিকা হইতে।]

পাদটীকা :

১. "কালিকতা নগরীয় শোভাবাজার বটতলা স্থানীয় প্রসিদ্ধ পুস্তক বিক্রেতাকারী শ্রীমত বাবু অম্বেশ্বর শীল কাশীদাসী মহাভারত মুদ্রিত করিয়াছেন। শ্রীরামপুরের পল্লির শ্রীমত মার্শম্যান সরহবের মহাভারত ছাপার পরে এই ছাপা হইল।"—ভাস্কর, ১৮৫৪ খ্রী, ৭ জানুয়ারি : ১২৬০, ৬ পৌষ, বর্ষাব্দ।

বাঙালার জীবন । ছাপার বন্ধক

১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বাঙলাদেশে ছাপাখানার সৃষ্টি হয় নাই। এসময়ে ভারতবর্ষেও ছাপাখানার অস্তিত্ব ছিল না। কাজেই ছাপার হরফে বন্ধকর দেখিবার সুযোগও তখন ছিল না। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীযুক্ত (রায়বাহাদুর, ডক্টর) দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কাঠে কোবাই করা রুক হইতে ছাপা নানাবিধ দৃষ্টান্ত বঙ্গবঙ্গের পুরাতন একখানি বাঙলা পত্রের সংবাদ দিয়াছেন। তাহার মতে, বাঙলার এই পত্রের মূলপ্রণালী তিব্বতী বা নেপালী পদ্ধতির অনুকরণ। চীনারাই কিংহু রুক-প্রিন্টিং-এর আবিষ্কারক। কাঠের রুক হরফ দিয়া ইহারাই প্রথম ছাপে। তিব্বতে ও নেপালে অনেকদিন এই পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া ছাপা চলিতোছিল।

১৫৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ভাস্কা দা গামা মলব্বের রাজধানী কালিকটে পদার্পণ করেন। তাহার সঙ্গে অসিয়াছিলেন একজন টিনিটোরিয়ান, নাম—পেদ্রো দে কোবিলহাম (Pedro de Covilham)। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার অচূত ত্যাগের দৃষ্টান্ত হইতেই ভারতে খ্রীষ্টান মিশনের সূত্রপাত হয়। এই বঙ্গের আটজন ব্যক্তক ও আটজন ক্রান্সিস্কান—পেদ্রো আলভারেজ কাস্তালের সঙ্গে আসেন। মুসলমানেরা ইহাদের তিনজনকে মারিয়া ফেলে। তাহাতে দমিয়া না গিয়া এই ক্রান্সিস্কানরা এবং ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে ডার্মিনকানরা ভারতে খ্রীষ্টান মিশনের পথপ্রদর্শকরূপে আগমন করেন। ফলে, ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে এবং গোয়ার ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে মিশনের কার্যক্রম হয়। পর্তুগীজরা ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে গোয়া নগরী অধিকার করে। গোয়াতে রোমান ক্যাথলিক ধর্মপ্রচারের জন্য তাহারা বকেট স্টেটা করিয়াছিল। ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে কতকগুলি বইও ছাপিয়াছিল। বই ছাপিবার জন্য ছাপাখানারও ব্যবস্থা করিয়াছিল। ধর্মপ্রচারের সঙ্গে সঙ্গে বাণিজ্য-ব্যবসারও চলিত। পর্তুগীজদের বাণিজ্য যখন কোন কোন প্রাচ্য দেশে চলিতেছিল, তখন নুনো দা কুন্হা Nuno da Cunha—১৫২৯-৩৪) তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রথম বঙ্গদেশের সহিত রীতিমত ব্যবসার চালাইতে আরম্ভ করেন। এই সময় দা কুন্হার স্টোর অনেক পর্তুগীজ বন্ধে আসিয়া বাঙ্গলার হইতে আরম্ভ করিয়া চট্টগ্রাম পর্যন্ত এবং হুগলী হইতে আরম্ভ করিয়া ঢাকা পর্যন্ত নানা স্থানে বাস করিতে লাগিল। ইহারা ব্যবসা-বাণিজ্য করিত, জলসমুদ্রা ও সড়কগাজ করিতেও নরাজ ছিল না। এইরূপে কিছুদিন চলিয়া যায়। পর্তুগীজ মিশনারীরা লিসবন ও গোয়ার পথে বাঙলার আসে। অতঃপর ধর্মের তথা বাণিজ্যের কোন এক কেন্দ্রের যথেষ্ট বাঙলা ভাবার প্রতি তাদের দৃষ্টি পড়ে। তাহারা যে জলপার থাকিত সেইখানকার কথ্যভাষা বঙ্গভাষা শিখা করিতে হুঁটি করে নাই। তাহারা সেই সময়েই উপবোধী প্রণালী অনুসারে বাঙলার ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলন করে এবং

বঙ্গপ্রচারের জন্য ঐন্সট্যুটের প্রার্থনা পুস্তকাদি বাঙলা ভাষায় প্রণয়ন করে। তাছাড়া এই সমস্ত রচনা হাজারো রোমান অক্ষরে লিখিত। বাঙলা ভাষায় প্রথম প্রণয়ন ব্যাপার কিন্তু জেসুইটদের ভাষ্যত আগমনের পূর্বে হয় নাই। জেসুইটদের নবম্প্রকার ১০৫০ ঐন্সট্যুটের সেপ্টেম্বর মাসে গঠিত হয়। ১০৫১ ঐন্সট্যুটে তাহার ভারতের মিশন-ক্ষেত্রে অবতরণ করেন। সেন্ট জন্নিসিস্ জোঁভারার পত্নীগালের তৃতীয় জন্মের অনুবোধক্রমে দুইজন সহযোগীর সাহিত্য মিশন-কাৰ্যের সূত্রপাত করেন। বঙ্গপ্রচারের জন্য ই'হারা বাঙলা মিশনের ব্যবস্থা করেন। ১০৮১ ঐন্সট্যুট হইতে ক্রীতিবর্ষে একখানি করিয়া পত্নীগীতা জাহাজ বাণিজ্য-সম্মে চট্টগ্রামে আসিত। পাদ্রে জন্নিসিস্ ফারনামেজের ১০৯৯ ঐন্সট্যুটের (১৭ জানুয়ারির) একখানি পত্র হইতে জানিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ঐন্সট্যুটের একখানি পুস্তককা এবং কথোপকথনজালে একখানি প্রয়োজন্যতা রচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, পাদ্রে ডমিনিক দে সূজা এই দুইটি বই বাঙলায় তর্জমা করিয়াছেন। ১১৭৯ হইতে ১১৮৫ ঐন্সট্যুট পর্বত জেসুইট পাদ্রে মাক্স আর্টিনও সার্ভাচ বাঙলা মিশনের অধ্যক্ষতা করেন।

১৬৯২ ঐন্সট্যুটে চারজন জেসুইট পাদ্রে মিলিত হইয়া ফরাসী ভাষায় একখানি পুস্তক লেখেন। এই গ্রন্থে প্রকৃতিবিজ্ঞান, গণিত, জ্যোতিষ ও ভূগোলার আলোচনা আছে। এইগুলির সঙ্গে আর এক অদ্ভুত ব্যাপার ইহাতে আছে,—তাহা বঙ্গ ও বঙ্গভাষার অক্ষর। অক্ষরগুলি বড় কোঁতুলোদীপক। এই চারজন গ্রন্থকাবের নাম—Jen de Fontenay, Gyl Tachard, Etienne Neel ও Claude de Beze, আর পুস্তকখানির নাম—“Observations Physiques et mathematiques pour servir a l'histoire naturelle, et a la perfection de l'Astronomie et de la Geographie : Envoyees des Indes et de la Chine a l'Academie Royale des Sciences a Paris, Par les Peres Jesuites...”

অতঃপর ১৭৫৮ ঐন্সট্যুটে লাইপজিকে জোহান ফ্রীড্রিক্ (Johann Friedrich Fritz) প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাষাবিকার-গ্রন্থ (“Orientalisch Und Occidentalischer Sprachmeister”) যেমন একশটি ভাষার বর্ণমালা স্থান পাইয়াছিল, তেমনই কতকগুলি বাঙলা বর্ণমালাও তাহাতে স্থানলাভ করিয়াছিল। ইহাতে বাঙলা বর্ণমালার নিম্নোদ্দেশে লিখিত আছে,—“Alphabetum Bengalicum et Jentivicum.” বিলাতে ১৭৭১ ঐন্সট্যুট পর্বত পুস্তকখানির স্বর্ষ প্রাপ্তি পাইয়াছিল। ১৭৭২ ঐন্সট্যুটে প্রাচীন ও কবচী বর্ণমালার ফরাসীকোষগ্রন্থ (Encyclopaedie Francoise des Alp. anc. et mod ; plate no. 18, Livourre) ঠ, ট, ঞ, ঝ, জ, ছ, ঙ, চ, ব, গ, ঘ, ক, ঙ, ব, ফ, ব, ধ, দ, খ, ত, ল, ঙ, ড, ক—এই চাক্ষুশি বঙ্গাক্ষরের চিত্র আছে। ১৭৯৯ ঐন্সট্যুটে এডমন্ড ফ্রাই (Edmund Fry, Letter-Founder, Type Street) তাহার Pantographia নামক পুস্তকের ১৯ পৃষ্ঠায় এই কোষের

উল্লেখ্যদ্বক লিখিতছেন—This is the Character used in the extensive Country of Bengal, now subject to the English East India Company."

সাক্ষ্য :

১. History of the Bengali Language and Literature, Calcutta (1911), p. 849.

Bengal Past and Present, Vol. IX. July-Sept. 1914, Pl. No. 17, p. 40.

২. J. A. S. B., Vol IX, April 1913, p 149.

৩. G. A. Grierson : Specimens of the Bengal and Assamese Languages, 1913.

বাঙলার প্রথম । মূদ্রাবস্ত

প্রাচ্যদেশের মধ্যে চীনের কথা ছাড়িয়া দিলে প্রথমে গোয়ার মূদ্রাবস্ত প্রবর্তিত হয় । ঠিক কোন সময়ে মূদ্রাবস্ত সেখানে স্থাপিত হয় তাহা জানিতে পারি নাই ; তবে গোয়াতে রোমান ক্যাথলিক ধর্মপ্রচারের জন্য ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে সেখানে মূদ্রণ-কার্য চলিতেছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় (Da Cunha, Bombay, p. 7) । টানকোরেবারের ডেনিশ পাদ্রেরা জেহুইটদের পরে ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে ছাপাখানা খোলে । ইহার পর ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হুগলীর ছাপাখানা । ভারতবর্ষের ভিতরে যোম্বে ও বাঙলার প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা হয় । ইহার পূর্বে কলিকাতার বা বাঙলা দেশে ছাপাখানা ছিল না ।

ডক্টর বাসার্ডিট সংবাদ দিয়াছেন যে, ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দেও এদেশে ছাপাখানা ছিল না ।^১

১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে আমাদের দেশে সর্বপ্রথম বাঙলা মূদ্রাক্ষরের ব্যবহার হয় । এন্ড্রুস নামে একজন পুস্তকবিক্রেতা হুগলীতে একটি মূদ্রাশস্ত্র স্থাপন করেন । এই মূদ্রাশস্ত্রে ন্যাথেনিয়াল ব্রাস হালহেডের (Nathaniel Brassey Halhed) বাঙলা ব্যাকরণ প্রথম মুদ্রিত হয় । ইহার পূর্বে বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত পুস্তক কিছুই ছিল না । বাঙলা মূদ্রাক্ষর কেমন করিয়া তৈয়ারি করিতে হয় তাহাও কেহ জানিতেন না । চার্লস্ উইল্কিন্স্ (ইনি পরে সার উপাধিভূষিত হন) বহু চেষ্টা করিয়া বাঙলার মূদ্রাক্ষর প্রস্তুত করেন । উইল্কিন্স্ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সিবিল সার্ভিস পরীক্ষার একজন সদস্য ছিলেন । এ দেশের নানা ভাষায়ও পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । ওয়ারেন হেস্টিংসের আনুকূল্যে ইনি সংস্কৃত ভগবদ্গীতা ইংরেজীতে ভাষান্তরিত করিয়া সর্বপ্রথম ইউরোপে প্রচার করেন । বাঙলা সাহিত্যের উন্নতির জন্য তিনি এতদূর আগ্রহান্বিত ছিলেন যে, ছয়-সাত বৎসর এদেশে থাকিয়া অসংখ্য মূদ্রাক্ষরের ছেনী তৈয়ারি করিতে শিখিয়া অহভে একসেট বাঙলা মূদ্রাক্ষর প্রস্তুত করেন । তারপর ছেনী প্রস্তুত করিবার কৌশল পণ্ডানন কর্মকার নামক এক ব্যক্তিকে শিখাইয়া দেন । পণ্ডানন অতি অল্প সময়ের মধ্যে এই বিদ্যা শিক্ষা ও আয়ত্ত করেন । উইল্কিন্স্ ও পণ্ডাননের অক্ষরে হালহেডের ব্যাকরণ *A (Grammar of the Bengal Language)* ছাপা হয় । ভারতবর্ষের ছাপাখানা হইতে বহু বই ছাপা হইয়াছে, এই বইখানিই তাহাদের ভিতরে প্রথম—সকলের চেয়ে পুরাতন । প্রায় এই সময়ে যোম্বে শহরেও পার্সী হুজুমজী কেরসপ্জী (Rustomji Kersaspji) একটি ছাপাখানা খোলেন (Bombay Times, December, 1855) । এই ছাপাখানার প্রথম বই—*English Calander for the year 1780* । যোম্বে ও কলিকাতার প্রায় একই সময়ে ছাপাখানা খোলা হয় । তারপর সার ইলাইজা ইম্পে-সংস্কৃতি ইংরেজী ব্যবহাসকল জোনাকন

ডনকন কতক বাংলা ভাষায় অনূদিত হইয়া ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ‘কোম্পানির প্রেসে’ মুদ্রিত হয়। কিন্তু বাংলা মুদ্রাক্ষর সৃষ্টির দিন হইতে সাত বৎসর পৰ্যন্ত বাংলা মুদ্রাক্ষরের আদৌ উন্নতি হয় নাই। অতঃপর কন’ওরালিসের ১৭৯০ সালের ব্যবস্থা হেনরী পিট্‌স্ ফ্রান্সের সরল ও চলিত বাংলা ভাষায় অনুবাদ করিয়া যে গ্রন্থ কোম্পানির প্রেসে মুদ্রিত করেন তাহার সমস্ত অক্ষর পণ্ডানন নূতন এক সেট তাঁহা তৈয়ারি করিয়া প্রস্তুত করেন। সেই সময়ে নূতন তৈয়ারি মুদ্রাক্ষর উৎকৃষ্ট বলিয়া সকলের মিল ছিল। কালীকুমার রায় নামে একজনের লেখার ছাঁদ খুব সুন্দর ছিল। তাহারই লেখা অনুকরণ করিয়া বর্তমান ছাপা হরফের ছাঁদের সৃষ্টি। গোড়ায় গোড়ায় হরফের ছাঁদ খুব খারাপ ছিল। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মিশনারীরা শ্রীরামপুরে প্রথম মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করেন। শ্রীরামপুরেই হরফের ছাঁদের বাহ্য-কিছ, উন্নতি হইয়াছে। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে উইল্কিন্সের শিষ্য পণ্ডানন কর্মকার মিশনারীদের ছাপাখানায় কাজ করিবার জন্য উপস্থিত হন। কেরী সাহেব তখন একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ ছাপিবার উপায় চিন্তা করিতেছিলেন। পণ্ডাননকে দেখিয়া তিনি তাঁহাকে দেবনাগর অক্ষরের ছেনী প্রস্তুতকার্যে নিযুক্ত করিলেন। পণ্ডানন অতি অল্প সময়ের মধ্যে অর্ধেক ছেনী তৈয়ারি করিয়া ফেলিলেন; কিন্তু দেবনাগরে অনেক মুদ্রাক্ষর থাকার তাহাকে সাতশত ছেনী প্রস্তুত করিতে হয়। তিনি একা পারিয়া উঠিলেন না। তাহার জামাতা মনোহর কর্মকারকেও ঐ কার্যে নিযুক্ত করা হইল। মনোহর খুব নিপুণ করিগর। তাহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া মিশনারীরা শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় তাঁহাকে নিযুক্ত করেন। মনোহর সেখানে চল্লিশ বৎসর কাজ করিয়া বাংলা, দেবনাগর, চীনা ও নানাবিধ মুদ্রাক্ষর প্রস্তুত করেন। দেবনাগর মুদ্রাক্ষরের সৃষ্টি ১৮৩০ সালে। পাসী ও আরবী অক্ষরের ছেনী কলিকাতার সিমলিয়া-নিবাসী রাধামোহন কর্মকার প্রস্তুত করেন। পাসী’র ছাঁদ তিন রকমের—মৌলবী আশাবুদ্দী, এনাদাদী ও মহানন্দী। মহানন্দ নামে এক পণ্ডিতের হাতের লেখার ছাঁদ দেখিয়া তৈয়ারি বলিয়া ছাঁদের নাম—মহানন্দী। পাসী’র ছেনী আড়াই শত, আরবীর দুই শত।

পাদটীকা :

১. Echoes from Old Calcutta, 2nd ed., p. 270.

বাঙালার প্রথম । বাঙালার রঙ্গমঞ্চ

বাঙালার প্রথম বিলাতী রঙ্গমঞ্চ

নবাবী আমলের শেষে কলকাতার ইউরোপীয় বৃদ্ধদের উদ্যোগে বাঙালার প্রথম রঙ্গমঞ্চের প্রতিষ্ঠা হয় । লালবাজার স্ট্রীটের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে এখন যেখানে মিশন রো, তার নাম ছিল 'রোপ ওয়াক' (Rope Walk) । এই রোপ ওয়াকে একটি রঙ্গমঞ্চ ছিল । এই রঙ্গমঞ্চ বা থিয়েটারই কলিকাতা ও বাঙালার সকলের চেয়ে পুরাতন রঙ্গমঞ্চ । এর নাম ছিল 'প্লে হাউস' (Play House) । ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা আক্রান্ত হয় । এরই কয়েক বৎসর আগে 'প্লে হাউস' প্রতিষ্ঠিত হয় । ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে (Statesman, Oct. 22, 1905) ম্যাজ সাহেব (E. W. Madge) এই প্লে হাউস সম্বন্ধে বিশেষ অনুসন্ধান করে এই পুরাতন প্লে হাউসের ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ করেন ।

গিরেটী বা গোরছাটির রঙ্গমঞ্চ

তারপর চন্দননগরে বিলাতী অভিনয়ের সন্ধান পাওয়া যায় । চন্দননগরে গিরেটী (Ghiretti) তখন সমৃদ্ধিশালী স্থান । সাহেবেরা এই জায়গার সৌন্দর্যের সঙ্গে ভেসে'লের সৌন্দর্যের তুলনা করতেন । এই গিরেটীতে তখন অভিনয় হত । স্টাভরিনস্ [Captain Stavorinus (১৭৬২-১৭৭০)] বলেন—১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দের ২২-এ ফেব্রুয়ারি তারিখে ডচেরা স্বজাতীয় দলবল নিয়ে ফরাসী গভর্নরের সঙ্গে দেখা করতে আসেন । গভর্নর প্রধান ফ্যাক্টরীতে নিয়ে গিয়ে তাঁদের খুব আদর-বহু করেন । ডচ গভর্নর কিন্তু গিরেটীতে যেতে চান । ছ'খানি গাড়ি করে দলের সকলে বেলা ষটার সময় চাঁচুড়া থেকে যাত্রা করে ছ'টার সময় তাঁরা নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছান । এইখানে একটি ছোট রঙ্গমঞ্চ তৈরি ছিল । সাতটার সময় অভিনয় দেখবার জন্য তাঁদের এইখানে নিরে আসা হয় । রাতি দশটার সময় অভিনয় শেষ হয় ।'

ক্যালকাটা থিয়েটার

এরপর কলিকাতার দ্বিতীয় রঙ্গমঞ্চ—The Calcutta Theatre. Lyons' Range-এর উত্তর-পশ্চিম কোণে একটি খুব বড় জমি ছিল, তারই উপর এই রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠিত হয় । ফিন্লে ম্‌এর কোম্পানির (Finlay Muir Co) বাড়ি এখন সেখানে । জেমস্ ফিন্লে কোম্পানি এখন ঐ বাড়ির বর্তমান উত্তরাধিকারী । এই থিয়েটারের প্রথম অভিনয় সংঘত 'Beaux Stratagem' । 'Original letters from India'-র রচয়িত্রী মিসেস্ ফে (Mrs Fay) এই থিয়েটারে 'Venice

Preserved'-এর অভিনয় দেখেছিলেন। এই থিয়েটার দেখতে হ'লে একটি সুবর্ণ মোহর লাগত। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই থিয়েটারে অভিনয়-কার্য চলছিল। থিয়েটারের সঙ্গে একটি বল (Ball) নাচের বর সংযুক্ত ছিল। আর হলম কলনাচের উপরোধ অনুরোধ চলত। লর্ড কন'ওয়ালিস ও লর্ড ওয়েলসলির আমলে লর্ড বাহাদুররা এইখানেই সাধারণ ভোজের ব্যবস্থা করতেন। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ভদ্রমহিলা ও পুরুষের সুবিধার জন্য গ্যালারীকে বক্সে বিভক্ত করা হয়েছিল। রাতি ৮টার সময় রঙ্গমঞ্চের দরজা খোলা হ'ত। আমাদের দেশের লোককে বার বারকার নিষ্পত্ত করা হ'ত না। বারবরকক থাকত বিলাতী সাহেব। ১৭৮৮ সালের ২৫-এ জানুয়ারি Richard III অভিনীত হয়। ক্যালকাটা গেজেটে (Calcutta Gazette) এই থিয়েটারের বিজ্ঞাপন বাহির হ'ত। তবে সেগুদিল পড়ে এ থিয়েটারের অভিনয় সম্বন্ধে একটা খুব উচ্চ ধারণা হয় না।

এই থিয়েটারে পুরুষেরা অভিনয় করতেন। এই সময় স্ত্রীলোকেরা সাধারণ-রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করতেন না। পুরুষেরা সখ করে অভিনয় করতেন; মাঝে মাঝে লোকে ভাঁহাদের উপহাসও করত। প্রত্যেক চরিত্রাভিনয়ে অভিনেতাদের নৃত্তন পোষাক পরকার হ'ত। অভিনেতারী বন্দুদের জন্য টিকিট নিতেও ছাড়তেন না। কোন সরকারী কর্মচারী অভিনয় করলে লর্ড কন'ওয়ালিস তার উপর বড়ই চটেতেন। কিছু পরে মেয়েরাও সখ করে অভিনয় করতে শুরু করলেন। ক্রমশ এমন দাঁড়াল যে, তারা স্ত্রী-চরিত্র অভিনয় করে ক্ষান্ত হলেন না। পুরুষ সেজে পুরুষ-চরিত্রও অভিনয় করতে ছাড়েন নি। ডক্টর বাস্টেড (Dr. Busted—"Echoes from Old Calcutta") বলেন, মিসেস জন ব্রিস্টো (Mrs. John Bristow) রঙ্গমঞ্চে অভিনেত্রী-রূপে সর্বপ্রথম কলিকাতার অভিনয় করেন। ইনি একজন বড় সৎলাগরের পত্নী। এ'র বাড়ি ছিল চৌরঙ্গীতে। এখানে তার বাড়িতে ইনি একটি থিয়েটার খোলেন। এটি কিন্তু সাধারণ থিয়েটার ছিল না। প্রধান প্রধান চরিত্রের অভিনয় নিজেই করতেন। তার অভিনয় এত সুন্দর ওম্বাভাবিক যে, সকলেই তার অভিনয়ের প্রশংসা করতেন। ১৭৯০ সালে তিনি যখন ইংলণ্ডে, চলে যান, কলিকাতায় একটা হে-টে পড়ে গেল। মিসেস ব্রিস্টোর নাম শ্বেতাঙ্গমহলে সকলের মুখেই উচ্চারিত হ'ত। তিনি কলিকাতায় অনেক নামেই পরিচিত ছিলেন। ১৭৮১-৮২ সালে তার কয়েকটি নাম কলিকাতায় প্রচারিত ছিল। "Miss Wrangham"^১ তখনকার তার খুব জনপ্রিয় নাম। হিকারি বেঙ্গল গেজেটে "Turban Conquest", "The Chinsura Belle," "Hooka Turban", "St Helena Filly"—ব্রিস্টোর এই কয়টি নাম খুব জাহির ছিল। ক্যালকাটা থিয়েটারে অভিনেত্রীদের অভিনয় খুব জে'কে উঠেছিল। অভিনেত্রীদের বোর্নিফট নাইটেরও আয়োজন হ'ত। ১৭৯৭ সালে ১২ই মার্চ—Mrs. Sunbise-এর benefit night-এ "The Comedy of the Chapter of

Accidents" অভিনীত হয়। ঐ বৎসর ২রা অক্টোবর Mrs. Crucifix-এর benefit-এর জন্য "The Tragedy of the Grecian Daughter" অভিনীত হয়। থিয়েটারটি ১৭৯৪ সাল পর্যন্ত মন্দ চলেনি। তখন পিষ্ট ও বক্সের দাম ১৬ টাকা; আপার বক্স ১২ টাকা; গ্যালারী ৮ টাকা। পরবৎসর কিয়দিন এইরূপ চালিয়ে বন্ধন স্রাবিধা হ'ল না, তখন চীনা নিয়ে অভিনয়ের ব্যবস্থা করবার চেষ্টা চলল। বসে ১৭৯৫ সালের অক্টোবর মাসে "Subscription Assembly" স্থাপিত হয়। এ'দের ব্যবস্থায় 'Season'-এ ছয় বার অভিনয় করা স্থির হল। চীনা-দাতাকে এক Season-এর জন্য ১২০'০০ টাকা চীনা দিতে হবে। তাহ'লে তিনি নিজের জন্য ও পরিবারস্থ প্রত্যেক মহিলার জন্য এক season টিকিট পাবেন। এমনই season-এ একখানি সাধারণত টিকিটের দাম ছিল ৬৫ টাকা। ৩০-এ অক্টোবর প্রথম চীনার অভিনয় হয়। "Trick upon Trick, or the Vintuer in the Suds" অভিনীত হয়। তারপর ক্রমশঃ ক্ষেত্র বৃদ্ধি টিকিটের দামের পরিবর্তন হল। বক্স টিকিটের দাম এক সুবর্ণ মোহর হ'ল। পিটের টিকিটের দাম আট টাকা খাব' হ'ল। এরূপ করেও থিয়েটারটি শীঘ্রই লণগ্রস্ত হয়ে পড়ল। টেনেব'নে কোন রকমে ১৮০৮ সাল পর্যন্ত চলিছিল।^৪ ঐ সালে ঠাকুরবাড়ির গোপীমোহন ঠাকুর মহাশয় 'ক্যালকাটা থিয়েটার' ও তার সঙ্গে আশপাশের ইমারতগুলি কিনে নিয়ে সেগুলির কিছু কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করেন। শেষে সমস্তটা নিয়ে একটি বাজার বসান। তাঁর বাজারের নাম দেন—"নতুন চীনাবাজার" (New China Bazar)।

বেঙ্গলী থিয়েটার

যে সময় "Subscription Assembly" প্রতিষ্ঠা করবার চেষ্টা চলছিল, ঠিক সেই সময়ে একজন রূবাসীর যত্ন ও চেষ্টায় বঙ্গদেশে অপ'র্ব ব্যাপার সংঘটিত হয়। বাঙালাদেশের অভিনেতা অভিনেত্রীরূপে স্ত্রীপুরুষ নিয়ে বাঙালী নাটকের প্রথম অভিনয় হয় এই রূবাসী প্রতিষ্ঠিত সাধারণ রক্তহন্তে। এই রক্তহন্তের নাম ছিল—

“বেঙ্গলী থিয়েটার”

["Bengalic (বা Bengally) Theatre"]

প্রতিষ্ঠাতার নাম—হেরাসিম লেবেডেফ।

হেরাসিম লেবেডেফ (Gerasim Lebedeff)^৫ একজন রূবাসী কৃষকের সন্তান। ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে লেবেডেফের জন্ম। ২৬ বৎসর বয়সে (১৭৭৬ খ্রী.) হুবরাঙ্গভেডের সঙ্গী হয়ে^৬ নেপলস্ শহরে গমন করেন। তারপর তিনি প্যারী ও লন্ডন নগরে

অবস্থান করেন। লন্ডন পরিভ্রমণ করে ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে তিনি ভারতে আগমন করেন। মদ্রাজে দুই বৎসর থেকে ১৭৮৭ সালে তিনি কলিকাতায় আসেন। এখানে তিনি স্থানীয়ভাবে অবস্থান করেন। কলিকাতায় অবস্থান করে তিনি গোলোকনাথ দাস ("Golucknat-dash") নামে একজন ভাষাবিদ বাঙালীকে শিক্ষক নিযুক্ত করেন।^১ এর কাছেই তিনি বাঙলা, হিন্দুস্থানী ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। অল্প শিখেও তিনি এই ভাষাগুলির উপর গবেষণা করতে ছাড়েন নি। তারপর দুইখানি ইংরেজী নাটক তিনি বাঙলায় তর্জমা করেন।^২ নাটক দুইখানির নাম "The Disguise" ও "Love is the Best Doctor"। তর্জমা শেষ হ'লে দেখাবার জন্য তিনি কতকগুলি পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করেন।^৩ তারা আগ্রহের সঙ্গে "Disguise" নাটকখানি পড়ে খুব মুগ্ধ হ'তে পারেন।^৪ গোলোকনাথ প্রস্তাব করেন যে, যদি লেবেডেফ এই নাটকখানি সাধারণের নিকট অভিনয় করতে চান তাহলে গোলোকনাথ সেই অভিনয়ের জন্য বাঙালী অভিনেতা ও অভিনেত্রী সংগ্রহ করে দিতে প্রস্তুত আছেন।^৫ এই প্রস্তাব শুনে লেবেডেফ বড়ই খুশি হলেন।^৬ থিয়েটার করবার জন্য তিনি উঠেপড়ে লেগে গেলেন। তখনকার গভর্নর জেনেরেল মার্শ জেনারেলের নিকট থিয়েটারের লাইসেন্সের অনুমতির জন্য আবেদন করেন।^৭ লার্ডবাহাদুর অসঙ্কোচে তাঁকে প্রার্থিত অনুমতি প্রদান করেন।^৮ তারপর তিনি নিজে প্রান তৈরি করে কলিকাতার কেন্দ্রস্থলে ডোমতলা নামে একটি গলিতে থিয়েটারের গৃহ নির্মাণ আরম্ভ করে দিলেন।^৯ গোলোকনাথকেও থিয়েটারের অভিনেতা-অভিনেত্রী যোগাড় করবার জন্য নিযুক্ত করলেন।^{১০} তিন মাসের মধ্যে থিয়েটারের বাড়ি তৈরি হয়ে গেল। বাঙালী অভিনেতা-অভিনেত্রী জুটল।^{১১} তারপর ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই নভেম্বর (বৃহস্পতিবার) ক্যালকাটা গেজেটের (Calcutta Gazette) দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রথম জম্মে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি প্রকাশ করলেন :

"By Permission of the Honorable the
Governor-General

Mr. Lebedeff's

New Theatre in the Doomtullah,
Decorated in the Bengalee style,

THE DISGUISE

The Characters to be supported by Perfor-
mers of both Sexes

To commence with Vocal and Instrumental
Music, Called

THE INDIAN SERANADE

To those Musical Instruments which are held in esteem by the Bengallees, will be added European. The words of the much admired Poet Shree Bharot Chondro Ray, are set to Music.

Between the Acts,
Some amusing Curiosities will be introduced.

The Day for Exhibition, together with a particular detail of Performance, will be notified in the course of the next week."

লেবেডেফের থিয়েটারের নাম হ'ল—"বেঙ্গলী থিয়েটার"; স্থান :—২৫নং ডোমতলা। ডোমতলা পুরাতন চীনাবাজার দিয়ে একটি গলি। এরই নিকটে ক্যালকাটা থিয়েটার (Calcutta Theatre) ছিল। ডোমতলার খানিকটা একটু পরিবর্তিত হয়ে বর্তমান এজরা স্ট্রীটে (Ezra Street) পরিণত হয়েছে। বেঙ্গলী থিয়েটার এই রাজ্য ঠিক কোন্ জায়গায় ছিল স্থির করে বলা কঠিন।

উপরের বিজ্ঞাপনে দেখা যাবে যে, স্ত্রী-পুরুষ নিয়ে অভিনয় হবে। অভিনয়ের প্রারম্ভে একতানে হিন্দুস্থানী সংগত হবে, বাঙালীদের প্রিয় বাদ্যযন্ত্র বাজান হবে—বিলাতী বাজনাও থাকবে। কবি ভারতচন্দ্র রায়ের পদও সুর-সংযোগে গীত হবে; এছাড়া প্রতি অঙ্ক-শেষে হাস্যকৌতুকের আয়োজন থাকবে।

বিজ্ঞাপনের শেষে লেখা ছিল যে, সপ্তাহ মধ্যে বিশেষ বিবরণ প্রকাশিত হবে। কিন্তু সপ্তাহ কেন দুই সপ্তাহেও কোন খবর বাহির হয় নাই; তৃতীয় সপ্তাহের শেষে ২৬-এ নভেম্বর ক্যালকাটা গেজেটে (২য় পৃ., ১ম জন্মের শিরোনামে) নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয়। এতে থিয়েটারের নাম-স্বামেরও পরিচয় আছে :

BENGALLY THEATRE

No. 25 Doomtullah,

Mr. Lebedeff

has to honour to acquaint the Ladies and
Gentlemen of the Settlement,

That His
Theatre,
will be opened
To-Morrow, Friday, the 27th Inst.
With A COMEDY
Called
THE DIGUISE

The play to commence at 8 O' Clock precisely.

Tickets to be had at his Theatre.

Boxes and Pit,..... Sa. Rs. 8

Gallery,..... „ 4.

এই বিজ্ঞাপন থেকে জানতে পারা গেল যে, Disguise একখানি মিলনাস্ত নাটক। এই নাটকের অভিনয় নিয়ে শ্রদ্ধাবার ২৭-এ নভেম্বর ১৭৯৬ খ্রীস্টাব্দে থিয়েটার খোলা হবে। অভিনয় ঠিক আটটার আরম্ভ হবে। প্রবেশের মূল্য বক্স ও পিট—৮ টাকা। গ্যালারী—৪ টাকা।

এ সময় আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা স্মারিটটারই হ'ত। রঙ্গমঞ্চে প্রবেশের মূল্য ক্যালকাটা থিয়েটারে প্রবেশের মূল্যের অর্ধেক।

এই অভিনয়ের পরে তিন মাস তিন সপ্তাহ আর কোন অভিনয় হয় নাই। লেবেডেফ পর বৎসর (১৭৯৬ খ্রী.) ১০ই মার্চ তারিখে ক্যালকাতা গেজেটে দ্বিতীয় অভিনয়ের বিজ্ঞাপন দিলেন। বিজ্ঞাপনে প্রথমেই পূর্ব অভিনয়ের দর্শকস্বত্বকে ধন্যবাদ প্রদান। তারপর, ২১এ মার্চ তারিখে দ্বিতীয় অভিনয়ের সংবাদ জ্ঞাপন। এই বিজ্ঞাপনে তিনি লেখেন যে, ১৯এ মার্চ পর্যন্ত টিকিট ও অভিনয়ের দল্যাবলীর সচী পাওয়া যাবে। পূর্ব ব্যয়ের চেয়ে এবার দর্শকদের বসবার সুব্যবস্থা করা হয়েছে। এবার গ্রাহকের (subscriber) সংখ্যা কমিয়ে ২০০ নির্দেশ করা হয়েছে।^{১০} প্রত্যেক গ্রাহককে টিকিটের জন্য একটি করে স্বর্ণমোহর (Gold mohar) দিতে হবে। নির্দিষ্ট সংখ্যা প্রায় পূর্ণ হয়ে এসেছে। ২০০ সংখ্যা পূর্ণ না হওয়া পর্যন্ত টিকিটের দাম লওয়া হবে।

লেবেডেফের এই মর্মের বিজ্ঞাপনটি নিয়ে দেওয়া গেল :

“Bengallie Theatre,
No. 25, Doomtullah,
Mr. Lebedeff presents his respect-
ful complements to the subscribers in
Bengallie Play, informs them his second

presentation is fixed for Monday the 1st instant, and requests they will send for Tickets, and the account of the plot and Scenes of the Dramas on or before Saturday the 19th instant. For the better accomodation of the audience, the number of subscribers is limited to two hundred, which is nearly completed, the proposals for the subscription may be had on application to Mr. Lebedeff, by whom subscription at one Gold mohar a ticket will be received till the subscription is full.

Calcutta March 10, 1796"

এই দ্বিতীয় অভিনয় দেখতে অনেকে এসেছিলেন। লেবেডেফ ২৪শ মার্চ তারিখে ক্যালকাটা গেজেটে বিজ্ঞাপন দিয়ে লর্ডকব্দ্দকে তাঁর আর্থিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন।^{১১} বিজ্ঞাপনটি এই :

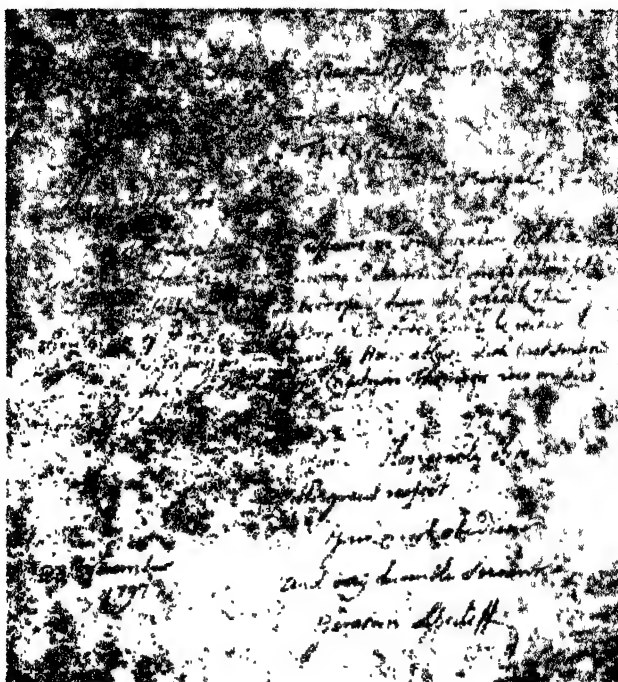
Bengally Theatre

Mr. Lebedeff respectfully acknowledges the very distinguished patronage, the Ladies and Gentlemen of this settlement subscribers to his second Bengally Play, honoured him with, and begs leave to assure them, he has the most grateful sense of the very liberal support afforded him on this occasion, and intreats they will be pleased to accept his warmest Thanks.

March 24, 1796."

এরপর লেবেডেফ বা তাঁর থিয়েটারের আর কোন সাড়া-শব্দ পাওয়া যায় নাই। লেবেডেফ তার পরে কলিকাতাতেই ছিলেন। ১৭৯৭ সালের ২০শ নভেম্বর তিনি লর্ড বাহাদুরের নিকট ইংল্যান্ড যাবার অনুমতি প্রার্থনা করে আবেদন করেন। তাঁর স্বাক্ষরিত আবেদনের প্রতির্লিপি [—Home Dept Consultation C,

27th November No 71 কলকাতা] নিম্ন প্রদত্ত হ'ল। এই প্রতিলিপি এই প্রথম প্রকাশিত হ'ল। এর পূর্বে কখনও বাহির হয়নি।



The Honorable Sir John Shore Baronet Governor General
& Supreme Council
at Fort William
in Bengal

Honorable Sirs

The situation of my affairs in combination with a precarious state of health having Determinate me to attempt to retrieve both by a return to Europe I humbly solicit the indulgence of this Honorable Board to order me to be received as a private passenger on board the Honorable English East India Company's ship Lord Thurlow Captain Thomson now on the point of sailing.

I am Honorable Sirs
with great respect
your most obedient
and very humble servant
Gerasim Lebedeff

23th November
1797

এরপর সেবেডেক কবে কিলাত যাত্রা করেন তা জানা যায় না। Lord Thurlow নামক জাহাজখানি নিয়ে Captain William Thomson ১৭৯৮ সালের ১৪ই ডিসেম্বর কিলাত যাত্রা করেন। Lord Thurlow ১৭৯৭ সালে এখানেই ছিল। সেবেডেক যদি ১৭৯৮ সালে ইংলন্ড যাত্রা করে থাকেন তাহলে ঐ সালে ১৪ই ডিসেম্বর গিয়ে থাকবেন।^{১১} “লর্ড থারলো” ঐ বৎসর ঐ দিন কিলকাতা হ’তে যাত্রা করে। তবে তিনি ১৮০১ সালে ইংলন্ডে ছিলেন; কেননা ঐ বৎসর তিনি একখানি ইংরেজী গ্রন্থ প্রণয়ন করে লন্ডন সহরে ছাপেন। বাকল্যান্ড (C. E. Buckland) ও তাঁর মতে সান্নি গ্ৰীসন (G. A. Grierson) বলেন; তিনি The Great Mogol-এর নাট্যাধ্যক্ষ (theatrical manager) হয়ে কাজ করেন, তারপর ১৮০১ সালে ইংলন্ড গমন করেন। ঐ বৎসর তিনি যে গ্রন্থ ছাপেন তার নাম “A Grammar of the Pure and Mixed East Indian Dialects...Methodically arranged at Calcutta, according to the Brahmenian System at the Sanscrit Language” অতঃপর তিনি রুস্‌ভ বোরোনজো-র (Waronzow) সঙ্গে আলাপ করেন। ইনি তাঁকে রুস্‌সেলে পাঠিয়ে দেন। ১৮০৫ সালে তিনি সেন্ট পিটার্সবুর্গ থেকে ফরাসী ভাষার আর একখানি বই প্রকাশ করেন। এই বইখানির নাম—“Etude impartiale sur le systemes des Brahmanisches des Indes Orientales.” তিনি ছদ্মবেশে “Russian Foreign office”-এ নিযুক্ত ছিলেন। রুস্‌সল্লাট আলেকজান্ডার সেন্ট পিটার্সবুর্গে সংস্কৃত মূদ্রাবস্ত্র স্থাপন করবার জন্য তাঁকে বহু অর্থ দান করেছিলেন। সেবেডেকের বিশেষ পরিচয় ও করে “Imprimerie Indienne” নামক সংস্কৃত মূদ্রাবস্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মূদ্রাবস্ত্রটি রুস্‌সেলে আজও চলেছে। সম্ভবত ১৮২০ সালে ইংরেজেই তাঁর মৃত্যু হয়।

পাদটীকা :

১. J. C. Marshman : Notes on the Right Bank of the Hoogly, Calcutta Review (1843), Vol. IV, p. 501.

২. এরূপ করবার ওজুহাত ছিল—“As native would not have sufficient authority.”

৩. ১৭৪২ সালে ২৭এ মে তারিখে “John Bristow”-র স্ত্রী বিবাহ হওয়ার পর তাঁর নাম “Mrs. John Bristow” হয়।

৪. The Good Old Days of Honorable John Company (কলিকতা সংস্করণ), পৃ. ১০২।

৫. হেরাসিম সেবেডেক তাঁর নাম এই যানানে লিখতেন। রুস্‌ ভাষায় Gerasim-এর G-এর উচ্চারণ ‘হ’। Larousse তাঁর কলকাত্তে লিখতেন—Gerazim Lebedef. R

H (The Imperial Dictionary of Universal Biography, Vol. V [III]
 যখন করেছেন Herasim Lebedef. ব্যক্তিগত ও গ্রীষ্মকাল প্রকৃতি এই যখনই
 কনসেপশন করেছেন। Imp. Library-র পুস্তক-ভান্ডার পাওয়া যায় Lebedev।
 Forward-এ "Lebedoff."

৬. 'ভিয়েটন সম্প্রদায়' লেবেডেফের কথা প্রথম লেখেন W. H. Carey (Good Old
 Days of Honorable John Company, Cambray-র সংস্করণ, Vol. I (p. 132)
 ১৯০৬ সালে C. E. Buckland ভাইর Dictionary of Indian Biographyতে
 (পৃ. ২৪৮) লেবেডেফ তথা তাঁর ভিয়েটন সম্প্রদায় লেখেন। তারপর ১৯২১ সালে গ্রীষ্মক
 অমরেন্দ্রনাথ রায় সাপ্তাহিক 'বাসন্তী'-তে (১০২৮ জৈষ্ঠ, পৃ. ১৭৭)। 'বাঙালার আদি নাট্যকার'
 'নাম দিয়ে Buckland-এর Dictionary of Indian Biography থেকে লেবেডেফের
 জন্ম স্মৃতি বিবরণ প্রকাশ করেন। অবশ্য প্রথমে তাঁর নাম Buckland-এর নাম দেওয়া ছিল
 না। তবে বঙ্গভাষায় লেবেডেফের 'ভিয়েটন'ের কথা এই প্রথম। অতঃপর ১৯২০ সালে G.A.
 Grierson (Cal. Rev. Oct. 1923, p. 84-86) লেবেডেফের ইংরেজী বই থেকে অংশ উদ্ধৃত
 করে তাঁর 'ভিয়েটন'ের কতকগুলি নতুন সংবাদ প্রথম বঙ্গবাসীকে প্রকাশ করেন। এই বঙ্গের নতুন
 মাসে গ্রীষ্মক অমরেন্দ্রনাথ মিত্র (Cal. Rev. Nov. pp. 208-210) গ্রীষ্মক অমরেন্দ্রনাথ
 লেবেডেফ ও Buckland-এ ইংরেজী অংশ সাধারণের গোচর করেন। তারপর ১৯২৪ সালে
 গ্রীষ্মক শ্যামাপ্রসাদ ঘোষাচার্য (Cal. Rev, Jan. 1924, p. 110) বঙ্গীর নাট্যশালায় ইতিবৃত্ত
 প্রসঙ্গে লেবেডেফ ও বঙ্গভাষায় অতিথী নাটকের কথা বলেন। তারপর এই বঙ্গের এই সেপ্টেম্বর
 গ্রন্থে গ্রীষ্মক অমরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত 'Forward' পত্রে প্রথম বাঙালী ভিয়েটন সম্প্রদায় একটি
 প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধে তিনি দুইটি নতুন সংবাদ দেন। প্রথম, লেবেডেফের
 কনসেপশন ঠিকানা। দ্বিতীয়, টিকটের মূল্য। এই ইংরেজী প্রবন্ধের দুইটি বাঙালী সংস্করণ
 ১৭ই জানুয়ারি (১০০১ বঙ্গাব্দ) সাপ্তাহিক 'বাসন্তী' (পৃ. ৮-৯) ও ১৮ই জানুয়ারি (১০০১
 বঙ্গাব্দ) সাপ্তাহিক 'রূপ ও রসে' প্রকাশিত হয়েছে। প্রথমটি সম্পাদকের 'সংকলন' ও দ্বিতীয়টি
 গ্রীষ্মক অমরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তের নিজের লেখা। দুইটিই ফরওয়ার্ডে' প্রকাশিত প্রবন্ধের রকমফের।
 নতুন সংবাদ নাই। কেবল অমরেন্দ্রনাথ ফরওয়ার্ডের একটি কুল তাঁর বাঙালী প্রবন্ধে লেখেন।
 আবার নতুন করে কতি কুলেরও অবতারণা করেছেন। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে যথাস্থানে সেগুলির
 উল্লেখ করছি।

Dictionary of Universal Biography, published in London by
 William Mackenzie, Vol V. (III); W. Barthhold—Die Geogra-
 phischen und historischen Entdeckungen des Orients a mit
 besonderer Berücksichtigung der russischen Arbeiten, 1913,
 Vol. VIII.

The Biographical Dictionary (Russian Academy of Science),
 Vol VI [W. Ivanow মহাশয়ের নিকট এই সংবাদ পাওয়া গেছে।]

৭. গ্রীষ্ম হেমেন্দ্রনাথ দাসদত্ত মহাশয় 'হুপ ও রক্ত' লিখেছেন—১৭১৬ খ্রিস্টাব্দে।
কবিতার অংশতঃ।

৮. Grammar of the Pure and Mixed India Dialects—নামক গ্রন্থের
জন্মিকা অথবা Calcutta Review, Oct. 1923, ৪৪-৪৬ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য।

৯. গ্রীষ্ম হেমেন্দ্রনাথ দাসদত্ত মহাশয় লিখেছেন—'২৬নং ভোমতলা সেন' এটি মূল
সন্দেহ নাই। 'কল্লু' নাম 'ভোমতলা' 'ভোমতলা সেন' নয়। তখন 'ভোমতলা সেন' নাম ছিল না।
'Forward'—এ আছে, কাজেই 'নাচঘরে'ও আছে। ২১ নং—নিশ্চয়ই ছাপা ভুল। ২৬নং হবে।

১০. হুপ ও রক্ত (৪৫ সংখ্যা, ১৭ পৃ.) দেখা হয়েছে—“১০, মাসের ২০০ খানি টিকিট ও
মূল্যকাহিনী অভিনয়ের ২০ দিন পূর্বেই নিঃসৃত হইয়া যায়”। এ সংবাদের কোন ভিত্তি
আছে বলে মনে হয় না। কোননিজিরও পাওয়া যায় না।

১১. হেমেন্দ্রনাথ, লিখেছেন—“ইহার [২১ মার্চ, ১৭১৬ সালের] পর সেই বিবেচনী পরীচক
কিছু জৰ্জ সংগ্রহ করিয়া (?) সম্বাদপত্রে সহায়তার দলকবন্ধকে জনবল জ্ঞাপন করত হুপ-
চিহ্নে (?) প্রবেশযোজ্য করেন।” এই উক্তিও কোন মূল্য আছে বলে মনে হয় না। এ সমস্ত
কথা লিখতে গেলে নীতির উল্লেখ করা উচিত।

১২. List of Marine Records of the Late East India Company
and of subsequent date preserved in the Record Department of
the India Office, London (1896), p. 78.

১৩. কেব কেব লিখেছেন ১৮১৬ সালে ওকি মৃত্যু হয়। এটি ভুল। ১৮১৮ সালেও তিনি
জীবিত ছিলেন।—W. Barthold.

বকীর নাটকের গোড়ার কথা

বাঙালার প্রথম নাটক কি তাহা এখন নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় না। খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভু রায় রামানন্দের 'নাটক গীতি' আশ্রয়িতা করিয়া আনন্দলাভ করিতেন। কিন্তু সে নাটকের নাম কি বা তাহা কি প্রকারের নাটক তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। খ্রীষ্টাব্দে কারন চন্দ্রশেখরের গৃহে বয়ং নাটকের অভিনয় করিতেন। কিন্তু কোন নাটক অভিনয় করিতেন তাহার কোন উল্লেখ কোথাও নাই। চন্দ্রশেখর খ্রীষ্টাব্দের মন্ত্রণাবাদ ছিলেন। তিনি অভিনয়ের জন্য 'হার্টিফাস' প্রভৃতি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার নাটকের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।

নেপালে বাঙালীরা গিয়া বাঙলা ভাষায় নাটক রচনা করিয়াছিল। এইরূপ চারিখানি নেওয়ারী অক্ষরে লেখা অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রাপ্ত নাটক খ্রীষ্ট নবী গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বকীর-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশ করেন। এই চারিখানি নাটকের নাম বিনোদিন্দাস (রচয়িতা—কাশীনাথ), মহাভারত (রচয়িতা—কৃষ্ণদেব), রামচরিত (রচয়িতা—গণেশ), মাধবানন্দ-কামকন্দলা (রচয়িতা—ধনপতি)। এগুলি নেওয়ারী-রাজ ভূপতিশ্রী এবং তাহার পুত্র রণজিৎ মল্লের সময়ে লেখা। এই চারিখানি গ্রন্থ 'নাটক' নামে আখ্যাত হইলেও এগুলিতে নাটকীয় রীতি অনুসৃত হয় নাই।

অতঃপর আমরা কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের একখানি অসম্পূর্ণ নাটকের সম্মান পাই। এই নাটকের নাম 'চণ্ডীনাটক'। ইহার ষড়ঈকু পাওয়া গিয়াছে তাহাতে সংস্কৃত নাটকীয় পদ্ধতি অবলম্বিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। চণ্ডীনাটকের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

[সূত্রধার এবং নটীর রাজসভায় প্রবেশ]

সংগায়ন যদশেষ কোটুক কথা : পঞ্চাননো পঞ্চাভ-
বর্জিতবাস্য বিশানকৈষ্ঠমরু কোথানৈচ সংনৃতিতি ।
যা তস্মিন্ দশবাহুভিন্দুত্বা তালং বিধাভুংগতা
সাদর্শ্যাদদিক্, বা কলয়তু প্রেরার্থসি নঃ প্রেরসে ।

[নটীর উক্তি]

শব্দে শব্দে ঠাকুর	নৃত্যাদেশ্যক	সজাসদ সারি চকুরী ।
নৃতন নাটক	নৃতন কবিকৃত	হাম তেঁরাই নৃতন নারী ।

ক্যান্সে বাতায়ন	ভাব ভবানীকো	ভীতি তৈ' মূখে তারি ।
দানব-দলনে	ধরণী ম'ডলে	ভারিণী নে অব তারি ।
গুরুদম ধীর	বীর সম শূনহ	সম সগুণ ম'রারি ।
কুকচন্দ্র ন'প	রাজ-শিরোমণি	ভারতচন্দ্র কিচ'রি ।

তারপর সূত্রধারের উক্তি

* * *

অন্তঃপর [চন্দী ও মহিষাসুরের আগমন]

* * *

[মহিষাসুরের উক্তি]

ভাগেগা দেব দেবী	পাখর পাখর	ইন্দ্রকো বধি আগে ।
নেত্রকো বীত দেনা	যমঘর যমকো	আগকো অগজাগে ।
ষায়োকো রোধ করকে	করত বরণকো	সবদুসো অবমাগে ।
ঠাকাকো' বস্মিক কে'।	ক'ত নোহি কগড়ে	জো'ঠ কুবেরা না ভাগে

[প্রজার প্রতি মহিষাসুরের উক্তি]

* * *

[এই থাকো ভগবতীর ক্রোধ, প্রথমে হাসা করিলেন]

বঙ্গীয় সাধারণ বাট্যাখালা

বর্তমান নাট্যশালাগুলির যেমন বন্দোবস্ত, কারদাকানুন, হাযভাব-বিলাসবিভিন্ন, বরাবর এরকমটা কিন্তু ছিল না। খুব প্রাচীনকালেও লোকে অভিনয় করিয়া আমোদ উপভোগ করিত। তবে তখন এ রকম রকমগু ছিল না। এখন সাধারণত সন্তাহে করেকটি নির্দিষ্ট দিনে অভিনয় হইয়া থাকে। প্রাচীন ভারতে কিন্তু তাহা হইত না। কোন উৎসবের সময়ই অভিনয়ের উদ্যোগ-আয়োজন হইত। আর অভিনয়ের পক্ষে বসন্তোৎসবই প্রশস্ত ছিল। প্রাচীন ভারতে অভিনয়ের জন্য রকমগু তৈরি হইত না। রাজপ্রসাদে একটা করিয়া সংগীতশালা থাকিবার রীতি ছিল। সেইখানেই অভিনেতাদের নিজ নিজ কার্য চালাইতে হইত। কখনও কখনও আবার শুধু নাট্যাভিনয়ের জন্যই পৃথক্ গৃহের বন্দোবস্ত থাকিত। এবং ঘরের নাম ছিল 'প্রেক্ষাগৃহ'। নাট্যশাস্ত্রে ইহার বর্ণনা আছে। রক্তমণ্ডে সিংহাসন, রথ প্রভৃতি রাখা হইত। যখন দর্শকদের নিকট আসিতে হইত, তখন তখন পিছন থেকে পদা পদা ফাঁক করিয়া দিত। পট পরিবর্তনের যে ব্যবস্থা ছিল তাহা "অপটিক্সপেণ" পদ হইতে বেশ বোঝা যায়। যবনিকার ব্যবহার ছিল। দৃশ্যপটের ব্যবহার ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। অভিনেতাকে ভঙ্গী দ্বারা দৃশ্যপটের কাজ সারিয়া লইতে হইত। একজন মনীষী বলিয়াছেন, "যে সকল স্কুয়ার কলার মধ্যে কোন একটি কলার সম্যক্ অনুলীলন করিলে, জাতি-বিশেষ জগতে গোরব লাভ করিতে পারে, সেগুলির মধ্যে সংগীত, শিল্প ও সাহিত্য প্রধান। নাট্যকলার এই ত্রিবিধ শ্রেষ্ঠ কলারই যুগপৎ অনুলীলন হয়। নাট্যাংশীপীকে অর্থাৎ অভিনেতৃর্গকে ত্রিবিধ কলার ব্যাপন হইতে হয়।"

বাঙালার প্রথম নাটক কি তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় না, ইংরেজী ১৮২১ সালে 'কলিরাজার যাত্রার' অভিনয় হয়। এ অভিনয় সত্যি যাত্রার অভিনয়—থিয়েটারের নয়। বক্তৃত যাত্রা হইতেই আমাদের নৈলে থিয়েটারের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া—আমার বিশ্বাস। যাত্রার অভিনয় অতি প্রাচীন কাল থেকেই ছিল।

কলিকাতার ইউরোপীয়দের থিয়েটার চোখে দেখিয়া এবং প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের নাটকাদি পড়িয়া বাঙালীর মত পরিবর্তনের সূচনা হয়। পটালী, কবিগান, যাত্রার খুব আদর ছিল। কিন্তু লিখিত সমাজের রূচি পরিবর্তনের জন্যই এগুলির পরিবর্তন আবশ্যক হইল, এবং পাশ্চাত্য ধরনে থিয়েটারের আকর্ষণ হয়। পশ্চিমাঙ্গলের অনুদীক্ষিত রামলীলা অভিনয়ও থিয়েটারের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে সাহায্য করিয়াছে। এই থিয়েটার হইতেই আবার যাত্রার পরিবর্তন সূচিত হয়। এখনকার যাত্রা অনেকটা আধুনিক থিয়েটারেরই সুস্পষ্ট অনুরূপ। যাত্রার সংগীতবাহুল্য অনেকটা কমিয়াছে, কিন্তু

থিয়েটারী ধরনের নৃত্যগীত এখন বাটার মধ্যে বেশ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। 'কলিয়ারজার বাটার' অভিনয়ের পর বাঙালার দ্বিতীয় নাটক 'কৌতুকসর্বস্ব' বা 'বিদ্যাসুন্দর'। এই নাটক অভিনয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বাঙালার নাট্যসমাজ স্থাপিত হয়। ১৮২৬ সালের অগস্ট মাসে 'সমাচার চন্দ্রিকা' প্রকাশ করে যে,—সাধারণের আমাদের জন্য মাসে একদিন করিয়াও অল্পত সাধারণ নাট্যশালার অভিনয় হওয়ার দরকার। ইহাতে সমাজের সকলেই খুশি হইবে। ইংরেজদের Public Theatre-এর অভিনয় দেখিয়া মাঝে মাঝে বাটার অভিনয় হইয়া থাকিলেও 'চন্দ্রিকা' Public Theatre-এর জিন্দু ধরিলেন (Asiatic Journal, 1826, Aug. p. 214)। ১৮৩১ সালে বঙ্গীর রজালয়ের প্রথম নাট্যাভিনয়ের সূচনা হয়। ইহার পূর্বে কেহ কোথাও অভিনয় করিয়াছিলেন তাহার কোন প্রমাণ নাই। ১৮৩৫ সালে অগস্ট মাসে Hindu Pioneer নামে এক পাক্ষিক পত্র বাহির হয়। জুলাইর মাসে ইহার দ্বিতীয় সংখ্যায় The Native Theatre নামে এক প্রবন্ধ বাহির হয়। প্রবন্ধে সম্মান পাওয়া যায় যে, এই Native Theatre প্রকাশ্য নাট্যাভিনয় নয়।

শ্যামবাভার-নিবাসী নবীনচন্দ্র বস্তুর বাড়িতে প্রভুত অর্থ ব্যয় করিয়া এই নাট্যাগারের সৃষ্টি হয়। শ্যামবাভারের বর্তমান টাম কোম্পানির ডিপো ও তাহার সংলগ্ন জমিতে এই অভিনয়ের আয়োজন হয়। অভিনয়ে দৃশ্যাবলী আঁকিয়া তৈরি করা হয় নাই। বাড়ির নানা স্থান প্রকৃত সাজসজ্জা দিয়া সাজানো হইয়াছিল। দুইটি ঘরের নীচে দিয়া গর্ত খনিত করা হইয়াছিল। বকুলতলার পুস্করিণীর দৃশ্য নবীনবাবুর বাড়ির বাগানের পুকুর পাড়ে সাজসজ্জা দিয়া সাজানো হয়। বাগানের এক পাশে মালিনীর কুটির ও মালিক সাজানো হয়। এক দৃশ্য দেখিয়া অন্য দৃশ্য দেখিবার জন্য দর্শককে উঠিয়া আবার অন্যত্র বাইতে হইত। রাতি ১২ টা হইতে পরদিন ৬ পর্যন্ত অভিনয় হইত। এই অভিনয়ে স্ত্রীলোকের ভূমিকা স্ত্রীলোকেই অভিনয় করিয়াছিল : বরাহনগরনিবাসী তরুণ যুবক শ্যামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ভূমিকার ভূমিকা ; ষোড়শবর্ষ-দেশীয়া রাধামণি ওরফে মণি বিদ্যা, প্রৌঢ় তরুণী রানী ও মালিনী এবং রাজকুমারী ওরফে রাজু বিদ্যার সহচরীর ভূমিকা অভিনয় করিয়াছিলেন। এই অভিনয়ের পূর্বে 'কনসার্ট' (concert) ব্যক্তি। কনসার্টে সেতার, সারঙ্গ, পাখোয়াজ, বেহালা প্রভৃতি ব্যক্তি। বাদকেরা প্রায় সকলেই ব্রাহ্মণ ছিলেন। ব্রহ্মনাথ গোস্বামী বেহালা বাজাইতেন। পট উন্মোচনের পূর্বে ভগবানের তুতিগান হইত।

১৮৩১ সালে ২৮শ ডিসেম্বর Hindoo Theatre খোলা হয়। ১৮৩২ সালের মে মাসের এসিয়াটিক জার্নাল (পৃ. ৩৪) হইতে এই সংবাদ ব্যতীত আরও জানিতে পারা যায় যে, সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যাপক Horace Hayman Wilson কতক মূল সংস্কৃত হইতেও অনূদিত ইংরেজী উক্ত-রামচরিত ও জুলিয়স সীজারের কিরদংশ এই থিয়েটারে অভিনীত হয়। Sir Edward Ryan এবং অন্যান্য ইউরোপীয়

পুরুষ ও মহিলা এই অভিনয়ের দর্শক ছিলেন। ঐ বৎসরের Calcutta Monthly Journal ও Hindoo Reformer (Jany.) সংবাদ দিয়াছে যে, অভিনয়টি রামচন্দ্র মিত্র, গঙ্গাচরণ সেন প্রভৃতি সংস্কৃত কলেজ ও হিন্দু কলেজের বিদ্যার্থী দ্বারা অভিনীত হয়। বাবু গৌরদাস বসাকও ইহা সমর্থন করিয়াছেন।

১৮৩২ সালের এপ্রিল মাসে East Indian লিখিয়াছে—

“On Sunday last, a meeting was called by Baboo Prosanna Coomar Thakoor, to take into consideration a proposal for establishing a native theatre. It was attended by a select few, who resolved, first, that theatres were useful; second that on association, to be called the Hindoo Theatrical Association, be established; third, that a managing committee be formed to take into consideration matters relative to such an undertaking. The following gentlemen were selected members of the Committee; Baboo Prosanna Coomar Thakoor, Sreekishen Singh, Kissen Chunder Dutt, Ganga Charan Sen, Madhab Chunder Mullick, Tarachand Chukerburttee, and Huru Chunder Ghosh.”

East Indian এই সংবাদটি দিয়া বিবরণ করিয়া লেখেন—“A theatre among the Hindoos with the degree of knowledge they at present possess, will be like building a palace in the waste.” এপ্রিল মাসের Asiatic Journal ইহার ওপর প্রতিবাদ করেন।

তারপর ১৮৪১ সালে ব্যারিস্টার হেরমান ভেফেরা রিশ নামক একজন নাট্যকুশল বন্দুর সহিত পরামর্শ করিয়া Oriental Seminary-র ছাত্রগণকে লইয়া সেক্সপিয়ারের Julius Caesar অভিনয় করিবার সঙ্কল্প করিয়া ১৫০০ টাকা সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করেন। গৌরমোহন আঢ়া মহাশয় ৫০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু আর টাকা যোগাড় না হওয়ায় অভিনয় বন্ধ হইয়া যায়।

তারপর ১২ বৎসর ইংরেজী বা বাঙলা কোন অভিনয়ের কথা শোনা যায় নাই। ইহার পর ১২৫২ সালে ষটতলার যেখানে পূর্বে ওরিয়েন্টাল সেমিনারি স্থাপিত ছিল, সেইখানেই সংস্কৃত কলেজ ও হিন্দু কলেজের ছাত্রেরা ‘জুলিয়াস সিজার’ নাটক অভিনয় করেন। Magistrate Home, Englishman-এর সম্পাদক Stoqueler প্রকৃতি বড় বড় লোক এই অভিনয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই অভিনয়ে দর্শকদিগের নিকট অর্থ লওয়া হইয়াছিল।

এই সময়ে নবীনচন্দ্র বসুর জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বারাণসী ঘোষ স্ট্রীট-নিবাসী পিয়ারামোহন বসুর পুত্রগণ একটি অভিনয় করিবার জন্য বিশেষ উদ্যোগ করেন। ইহার বাড়িতে থিয়েটার স্থাপিয়ার জন্য অনেক টাকা চলা তোলা হয়। ইহাদের অনুষ্ঠিত থিয়েটারে

১৮৫০ সালে ওথেলো তিন রাত্রি,

" " জুলিয়াস সিজার এক রাত্রি,

১৮৫৪ সালে মার্চেন্ট অফ ভেনিস দুই রাত্রি,

এবং ১৮৫৫ " Henry IV ও প্যাকার প্রণীত প্রহসন Amateurs দুই রাত্রি অভিনীত হয়।

একটিকে যেমন পিয়ারীমোহন বসুর বাড়িতে থিয়েটার চলিতেছিল, অপরদিকে আবার ওরিয়েন্টাল সেমিনারির ভূতপূর্ব ছাত্রেরা অভিনয়ের উদ্যোগ করিতেছিল। এই উদ্যোগের প্রধান অনুষ্ঠাতা ছিলেন—দীননাথ ঘোষ, প্রিয়নাথ দত্ত, রাধাপ্রসাদ বসাক, সীতারাম দে, রজননাথ বসু, কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, খগেন্দ্রনাথ মল্লিক ও রাজরাজেন্দ্র মিত্র। Sans Souci থিয়েটারের অভিনেতা Clinger Roberts-এর এবং চৌরঙ্গী থিয়েটারের অভিনেতা Parker-এর শিক্ষাবীনে দুই বৎসর থাকিয়া ১৮৫০ সালের সেপ্টেম্বর মাসে ইহাদের প্রতিষ্ঠিত ওরিয়েন্টাল থিয়েটারে ইহারা Othelo, Julius Caesar, Merchant of Venice, Henry IV ও the Amateurs অভিনয় করেন। পিয়ারী বসুর বাড়িতে ইহারা ই অভিনয় করিয়াছিলেন।

বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের (তখন মহারাজ হন নাই) বিশেষ চেষ্টায় ঐ ওরিয়েন্টাল থিয়েটারে বাঙলা অভিনয় আরম্ভ হয়। রামনারায়ণ তর্করত্নের 'কুলীনকুলসর্ব'্ব' ১৮৫৪ সালে প্রকাশিত হয়। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয় উদ্যোগী হইয়া ১৮৫৪ হইতে ১৮৫৬ সালের মধ্যে কোন সময়ে এই নাটকের অভিনয় করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে ভদ্রাভূদন নাটক (১৮৫২), ভানুমতি চিত্তাবলাস (১৮৫০) প্রভৃতি নাটক ছিল বটে, কিন্তু তাহাদের তেমন আদর হয় নাই।

১৮৫৭ সালে কেশবচন্দ্র সেন ওঁহাদের পূর্বনিবাস গৌরীভাগ্রামে Hamlet-এর অভিনয় করেন। কেশববাবু, Hamlet, ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার Laertes এবং নরেন্দ্রনাথ সেন Ophelia সাজিয়াছিলেন। 'বিধবারবিবাহ' নাটক না হওয়া পৰ্যন্ত এই অভিনয়ই চলিয়াছিল। এই অভিনয়ে মোকান থেকে সাহেবী পোশাক খানা হইয়াছিল। অভিনেতার মূখমণ্ডল চিত্রিত করিতেন। ১৮৫৭ সালের মার্চ মাসে চক্ৰভাট্টার বাবু জয়রাম বসাকের বাগানে রংমঞ্চ প্রস্তুত করিয়া 'কুলীনকুলসর্ব'্ব' নাটকের অভিনয় হয়। জয়রামবাবু ইহার উদ্যোক্তা—নিজেও অভিনেতা। পরবর্তীকালের Royal Bengal Theatre-এর অথাক বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ১৭ বৎসর বয়সে স্ট্রীলোকের ভূমিকায় প্রথম অভিনয় করেন। এ ছাড়া নারায়ণ বসাক, ওরিয়েন্টাল সেমিনারির শিক্ষক জগদ্বল্লভ বসাক, যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সহচর বসু, রাধাপ্রসাদ বসাক, আরবুখনট কোম্পানির মহেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় এবং বাগবাজারের রতনন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় অভিনয় করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতির বল নিম্নলিখিত হইয়া এই অভিনয় দেখিতে আসিতেন।

ওরিয়েন্টাল থিয়েটার ও জয়রাম বসাক-বাড়ির থিয়েটার দেখিবার জন্য জয়রাম-বাবুর বাড়ির অভিনয়ের পরদিনই আশুতোষ দেবের (ছাত্তাবাবু) বাড়িতে ‘শকুন্তলা’র একটি মাত্র অভ্যাস অভিনীত হয়। শরচ্চন্দ্র ঘোষ, প্রিয়মাধব বসুস্বামিক, মণিমোহন সরকার প্রমুখ অভিনেতারা ইহাতে ভূমিকা লইয়াছিলেন। শরচ্চন্দ্র ঘোষ উক্তকালে বেঙ্গল থিয়েটারের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। প্রিয়বাবু হোগলকুড়িয়া নিবাসী ছিলেন—ই’হার কাজ ছিল বাস্তব সাট তৈরি করা। এই অভিনয়ে অভিনে-তারা খুব মনোহান পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়াছিলেন। পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ ও বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর এই অভিনয় দেখিতে আসিয়াছিলেন।

প্রিয়নাথ দত্তের উদ্যোগে গোপালচন্দ্র শেঠের বাড়ি ‘কুলীনকুলসব’ধের’ পুনরাভিনয় হইয়াছিল।

এই সমস্ত অভিনয়ের অনুষ্ঠান বহুবাজার, শূড়িপাড়া, মাপুকুর প্রভৃতি স্থানেও আয়োজন অনুষ্ঠান চলিতে লাগিল। অভিনয়ের স্রোত কলিকাতা ভাসাইয়া ভবানী-পুর ও শিবপুরে তর’গাভিয়াত করিয়া চু’চুড়া, নড়াইল, জনাই প্রভৃতি স্থানে গিয়া লাগিল। কিন্তু সকল স্থানেই কুলীনকুলসব’ধ ও শকুন্তলা অভিনয় হইত। অন্য অভিনয়ের কথা কাহারও মনে স্থান পাইত না। তখন বার বার এই নাটক দেখিয়া লোকেরা নূতনের জন্য ব্যাকুল হইল, তখন আর এক অভিনয়ের সূচনা হইল।^{১০}

এই বৎসর এপ্রিল মাসে কালীপ্রসন্ন সিংহ তাঁহার নিজের বাড়িতে রামনারায়ণের ‘বেণীসংহার’ নাটকের অভিনয় করান। নিজে রাজা সাজিলেন। বিহারীবাৰু শ্রী চরিত্র অভিনয় করিলেন। উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (W. C. Banerji) অভিনয় করিয়াছিলেন। ইহার সাড়ম্বাস পরে নভেম্বরে সিংহ-বাড়িতে পুনরায় অভিনয় হয়। এবারকার পালা ছিল—‘বিক্রমোর্বশী’ নাটক। কালীপ্রসন্নবাবু পূর্বরবার ভূমিকায় অভিনয় করেন। বেঙ্গল গভর্নমেন্টের সেক্রেটারি Sir Cecil Beadon প্রমুখ বড় বড় সরকারী ব্যাখ্যাক নিমন্ত্রিত হইয়া এই অভিনয় দেখিতে আসিয়াছিলেন।

ওরিয়েন্টাল থিয়েটারের অধ্যক্ষগণের সহিত কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ দত্ত প্রভৃতির মনের অমিল হওয়ার রাজা ঈশ্বরচন্দ্র, রাজা প্রতাপচন্দ্র প্রভৃতি বাড়ী নাটক অভিনয় করিবার প্রস্তাব করেন। কেশবচন্দ্রের প্রতি স্থান নির্ণয়ের প্রস্তাব হয়। পরে ১৮৫৮ সালের ৩১শে জুলাই, ১২৬৫ বঙ্গাব্দের ১৬ই শ্রাবণ, শনিবার বেঙ্গলগোছারায় ষারকানাথ ঠাকুরের বাগানে বঙ্গানুবাদ করিয়া ‘রত্নাবলী’ প্রথম অভিনীত হয়। বড় বড় লোকে ইহাতে যোগ দিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের উপর লিঙ্ককতার ভার ছিল। রামনারায়ণ ওক’র ‘রত্নাবলী’ তরজমা করিলেন। তাহাতে গান ব’র্ণনা-লেন কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের শিষ্য গুরুদয়াল চৌধুরী। হয় বার অভিনয় হয়। প্রথম পাঁচ বারে ঐক্যতান বাসন দেওয়া হয় নাই। শেষবারে ১১-এ অক্টোবরে সংগীত-

শাস্ত্রবিদ্যার ক্ষেত্রেইন গোলামী ও যদুনাথ পালের প্রধান উদ্যোগে একতান বাদন প্রথম প্রবর্তিত হয়। যদুনাথ পালের নেতৃত্বে গোলামী মহাশয় 'বেলগেছিয়া অবৈতনিক সম্প্রদায়' নামে এক দল গঠন করেন। প্রথমে পুরা বেশী সুরে গান গাহিবার বাধ্য হয়। শেষরক্ষা হয় নাই। বাহা হটক এই অভিনয়ে কলিকাতা সরগরম হইয়াছিল। ছোট ল্যাট সাব ফেডারিক হ্যালিডে, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রমাপ্রসাদ রায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রভৃতি বড় লোকেরা অভিনয় দেখিতে আসিতেন। ইহার পর বেলগেছিয়ার 'মালবিলাসিনীমিত্রে'র অভিনয় হয়। ইহাতে সার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর 'কঙ্ক'র ভূমিকা গ্রহণ করেন। ১৮৫৯ সালে মাইকেল 'শমিষ্ঠা' নাটক রচনা করেন। বেলগেছিয়ার সেপ্টেম্বর মাসে ইহার প্রথম অভিনয় হয়। রাজা ঈশ্বরচন্দ্র তাহাতে অভিনয় করেন। নয় মাসের মধ্যে ইহার আটবার অভিনয় হয়। শব্দ শ্রীলোকের দেখাইবার জন্য একবার অভিনয় হইয়াছিল। ইহাদের অভিনয়ে বহু অর্থ ব্যয় হইত।

এই সময়ে জনাই-এর প্রসিদ্ধ জমিদার চন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের আহিরীটোলার বাড়িতে 'শকুন্তলা'র ষষ্ঠীরবার অভিনয় হয়। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, শরৎচন্দ্র ঘোষ, পণ্ডিত ষারকানাথ বিদ্যাক্ষয়ণ ও শ্রীধরমন্ডলের ম্যাজিস্ট্রেট এই অভিনয় দেখিয়াছিলেন। অভিনয়ের সুখ্যাতি 'লাস্কর' ও 'প্রভাকর' বাহির হইয়াছিল।

এই সময় আহিরীটোলায় জয়াম বসাকের অধ্যক্ষতায় ও অভয়চরণ গুপ্তের শিক্ষকতায় শকুন্তলার আখড়াই চলিতেছিল। ১২৬৭ বঙ্গাব্দে ১৮৫৯ সালে বড়বাজার সিন্দুরিয়াপটীর গোপাল মল্লিকের বাড়িতে কেশবচন্দ্র সেনের শিক্ষকতায় 'বিধবা-বিবাহ' নাটক অভিনীত হয়। তারপর ১২৭০ বঙ্গাব্দে ১৮৬৪ সালে শোভাবাজার রাজবাড়িতে রাজা দেবীকৃষ্ণ দেবের বাড়িতে অভিনয়ের চেষ্টা এবং "The Sobhabazar Private Theatrical Society"র সৃষ্টি হয়। গোপালচন্দ্র রক্ষিত, চন্দ্রকালী ঘোষ, কালীকৃষ্ণ বসু প্রমুখ ব্যক্তিবর্গ এবং রাজবাটীর কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ, অমরেন্দ্রকৃষ্ণ ও বাজেন্দ্রকৃষ্ণের উদ্যোগে 'একেই কি বলে সভ্যতা' অভিনীত হয়। রাজা দেবীকৃষ্ণের বাড়িতে ইহার অভিনয় হইত। তিনটি প্রকাশ্য অভিনয় হইয়াছিল। সত্যকবি হেমচন্দ্র এই অভিনয় দেখিয়াছিলেন। হিন্দু পেট্রিষ্টে এই অভিনয়ের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল। শোভাবাজার রাজবাটীর এই দলে পরে 'কৃষ্ণকুমারী'র আখড়াই আরম্ভ হয়। এই সময় 'কৃষ্ণকুমারী' খুলিবার উদ্যোগ হয়। অভিনেতা কালিদাস সান্যালের সঙ্গে রাজাদের মনোমালিন্য হওয়ায় কালিদাসবাবু ও বাগবাজারের গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী উভয়ের চেষ্টায় এক নাট্যসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা হয়। কালিদাসবাবু নিজে 'নন্দময়স্বামী' নাটক রচনা করেন। ১২৭১ বঙ্গাব্দের (১৮৬৪ খ্রী.) মাঝামাঝি কৃতকর্মী কালিদাসবাবুর শিক্ষকতার নন্দময়স্বামীর অভিনয় হয়। দুই বৎসরে ১৫-১৬ বার অভিনয় হইয়াছিল।

জয়দাঙ্কু গিরিশ (গিরিশচন্দ্র ঘোষ) এই দলে ছিল। চারিবেংসর পূর্বে দল ভাঙিয়া যায়। এই দল অনেক স্থানে অভিনয় করিত। বর্ধমান রাজবাটী, ভাটপাড়ার তট্টা-চাঁদবাড়ি, বিশ্বপুত্র চৌধুরীদের বাড়ি, লক্ষ্মীনারায়ণ মদ্যোপাধ্যায়ের বাড়ি, বসুপাড়ার গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়িতে এই দল অভিনয় করিয়া আলিয়াছে। পূর্বে আচ্যের ভবন ব্যতীত কেহ অভিনয় করিতে বাইত না। বিদেশে অভিনয় এই দল সেই প্রথায় পরিবর্তন আনিয়া দেয়। বাহা হউক, এই দল ভাঙিয়া আর একটি দল গড়িয়া উঠিতেছিল। শ্যামবাজার ও বাগবাজারের কয়েকজন যুবক এই দলে যোগ দেন। ইহাদের মধ্যে বাগবাজার বসুপাড়া নিবাসী গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডাক্তার দুর্গাদাস করের পুত্র রাধাগোবিন্দ এবং রমানাথ করও ছিলেন। ভবানীপুরে এই সময় “অর্থৈতনিক নাট্যমন্দির” নামে একটি থিয়েটারের দল গঠিত হয়। ১২৭২ বঙ্গাব্দের চৈত্রমাসে সার রমেশচন্দ্র মিত্রের পুরাতন বাড়িতে উমেশচন্দ্র মিত্র-রচিত ‘সীতার বনবাস’ নাটক প্রথম অভিনীত হয়। এ সময় গিরিশচন্দ্র মিত্র নামক একজন অভিনেতার রাজনার দলের খুব সন্ধ্যাতি জাহির হয়। নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি এই দলে ছিলেন। নগেন্দ্রবাবুর বাড়ি ছিল বাগবাজার ৫৭নং রামকান্ত বস্তুর স্ট্রীটে। এই জায়গাকে লোকে তখন বসুপাড়া বলিত। এই অঞ্চলে পূর্বে তিনি এক ব্যারাম-সংঘের প্রতিষ্ঠা করেন। ক্রমে তাহা নাট্যসম্প্রদায়ে পরিণত হয়। তার সঙ্গে সঙ্গ কনসার্ট পার্টিরও সৃষ্টি হইল। ইহাদের অধিকাংশ খরচ যোগাইতেন—নগেন্দ্রনাথ। আর নিজে তিনি এই পার্টিতে ঢোল বাজাইতেন। ইহাদের নাট্যসম্প্রদায় প্রথম প্রথম বাটা করিয়া বেড়াইতেন।

নগেন্দ্রবাবু গিরিশ মিত্রের দল ছাড়িয়া নিজ বাড়িতে এই কনসার্ট পার্টি বসান। রাধামাধববাবু ও হিঙ্গল খাঁ ইহাতে যোগ দেন। শেষ গিরিশবাবুর দল ভাঙিয়া এই দল পরিপূর্ণ হয়। এই দলের দুই এক বৎসর পূর্বে শ্যামপুকুর-নিবাসী ব্রজনাথ দেব শ্যামপুকুর একতানবাদন সম্প্রদায় নামে একটি দল প্রতিষ্ঠিত করেন এবং ইহারই এই দলে সর্বপ্রথম জারিওনেট বর্ণিণ বাজানো শুরু হয়। মহাকবি গিরিশচন্দ্র এই ব্রজবাবুর ভাগিনীপতি। এই ব্রজনাথবাবুই পুত্র স্তবিশ্যাত বসুবালাবিশারদ নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ওরফে ননীবাবু। এই সময়ে চারিদিকে নাট্যাত্মিনের একটা ঢেউ লক্ষিত হইয়াছিল এবং লোকে ‘পদ্মাবতী’ নাটকের অনেক অনুরাগী হইয়া পড়িয়াছিল। ১২৭০ সালে বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়িতে একটা নাট্যসম্প্রদায় স্থাপিত হয়; ইহার রক্ষক বাগবাজার-নিবাসী ঈশানচন্দ্র মদ্যোপাধ্যায়ের বাড়িতে নির্মিত হয়। ১২৮১ সালে ২-১ খানি নাটক অভিনয়ের পর, নাটকের অভাব অনুভব হওয়ার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয় ‘বিদ্যাসুন্দর’ নামে নাটক রচনা করেন। ‘যেমন কর্ম তেমন ফল’, ‘মালবিকাগ্নিমিত্র’, ‘বৃক্কেল কিনা’, ‘মালতীমাধব’, ‘উভয় সন্ত’, ‘চন্দ্রদান’, ‘রুক্মিণীহরণ’ প্রভৃতি তাহার অনেক নাটক উক্ত সম্প্রদায় দ্বারা অভিনীত

হয়। এই সম্প্রদায়ের অভিনয়কালে কেতুমোহন গোস্বামীর একতনবানক দল একতান বলা বাজাইতেন—এই বাদ্যে দেখালা ব্যতীত আর সমস্ত বাদ্যই সেনীর ছিল। বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের বিদ্যাসুন্দরের অভিনয় হইতেই নাটক ও প্রহসন একসঙ্গে অভিনীত হইতেও আরম্ভ হয়। ঠাকুরবাড়িতে একদিন উক্ত সম্প্রদায়ের অভিনয় কেবলমাত্র সাহেবদিগকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া আনিয়া দেখানো হইয়াছিল এবং লর্ড লরেন্স ইহাতে উপস্থিত ছিলেন।

এই সময়ে শোভাবাজারে একটি থিয়েটার সম্প্রদায় হয়। ১২৭০ সালের ১লা পৌষ তারিখে প্রাইভেট থিয়েট্রিকাল সোসাইটি প্রকাশ্য অভিনয় করেন। ইহার পরে পটলডাকার আরপুলি গাঁবে “আরপুলি নাট্যসমাজ” সংস্থাপিত হয়। ১২৭০ সালের বৈশাখ মাসে ১৮৬১ খ্রী. ঈ.পূ. ই. হারা ‘মহাশেবতা,’ ‘শকুন্তলা’ ও ‘বুড়ো শালিকের বাড়ি রো’ অভিনয় করেন। বাগবাজারে যখন নগেন্দ্রবাবুর বাজনার দল খুব বিখ্যাত, তখন শড়্‌ড়ীপাড়ার শড়্‌ড়ীদের বাড়িতে ১২৭০ সালে ‘পদ্মাবতী’ নাটক অভিনীত হয়। এই সময়ে কলিকাতার বহুপন্নী এবং উপকণ্ঠে নাট্যাভিনয়ের একটা প্রবল আগ্রহ পরিদৃশ্য হইত। তৎপরে ঝারকানাথ ঠাকুরের মহাশয় পুত্র গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাড়িতে ‘জোড়াসাঁকো নাট্যসমাজ’ নামে এক নাট্যসমাজ স্থাপিত হয়। ই. হারা প্রথমে মধুসূদনের ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটিকা অভিনয়ের যোগাড় করেন। কিন্তু শেষে সে সঙ্কল্প পরিত্যক্ত হইয়া, রামনারায়ণ তর্করত্ন মহাশয়ের লিখিত ‘নবনাটক’ ১২৭০ সালের ২২ পৌষ, ১৮৬৭ খ্রী. ২০এ ফেব্রুয়ারি অভিনীত হয়। ১২৭০ বঙ্গাব্দ ইংরেজী ১৮৬৭ সালে কলিকাতায় নাট্যাভিনয়ের বিবাহট অয়োজন চলিতেছিল। এটি ইতিহাসে স্মরণীয়। ইহার পর বিখ্যাত জয়চাঁদ মিত্রের পুত্র পট্টচাঁদ মিত্রের বাড়িতে (৩০৯, অপার চিংপুর রোড) বটতলার ১২৭৪ সালের ৩০এ ভাদ্র তারিখে ‘পদ্মাবতী’ নাটকের দ্বিতীয় অভিনয় হয়। এই দলে অভিনয় লিখাইতেন জোয়ালাপ্রসাদ ও নিতাই চক্রবর্তী। ১২৭৪ বঙ্গাব্দ (১২ই ফেব্রুয়ারি) শোভাবাজার রাজবাড়িতে মধুসূদনের ‘কৃষ্ণকুমারী নাটকের’ অভিনয় হয়। ঊক্তকালের নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্র ঘোষ এই অভিনয় দেখিতে আসিয়াছিলেন তখন তাঁহার বয়স মাত্র ২০। ভীমসিংহের ভূমিকায় অভিনয় করেন বিহারীলাল চক্রবর্তী।

চোরবাগানে ‘চোরবাগান অ্যামেজিক থিয়েটার’ এই সময়েই স্থাপিত হয়, এবং ‘উষা-অনিরুদ্ধ নাটক’ ই. হারা প্রথম অভিনয় করেন। এই সমিতির পরামর্শানুসারে ‘বৃক্সে কিনা’ প্রহসন ঠাকুরবাড়িতে অভিনীত হয়। ভোলানাথ মৃধোপাধ্যায় প্রণীত ‘কিছু কিছু বৃক্সি’ নামে আর একখানি প্রহসন ১২৭৪ সালের ১৭ই কার্তিক অভিনীত হয়। (২রা নভেম্বর, ১৮৭৭) ইহাতেই প্রথম অর্ধেকশেষের মৃত্যুকাণ্ড ও বর্মদাস সুর স্বতন্ত্রত্ব অবতীর্ণ হন। বর্মদাস সুর মহাশয় এই দলে যোগদান করিয়া রজন্যক নির্মাণের ভার গ্রহণ করেন। ‘অর্ধেকবাবু’, ‘দণ্ডবন্ধ’, ‘মুরাদ আলি’ ও ‘চন্দ্রনিবাসের’ ভূমিকা

অভিনয় করিতেন, যমদাস 'চন্দনবিলাসী' সাজিতেন। এই সময় 'বহুবাজার অবৈতনিক নাট্যসমাজ' নামক বহুবাজারের একটি নাট্যসংস্থার 'সত্যীনাটক' 'রামের রাজ্যাভিষেক' অভিনয় করেন। আর জয়রাম বসাকের বাড়িতে 'ভালা রে মোর বাপ' প্রহসনের অভিনয় হয়।

বাগবাজারের শর্মিস্টা-ঘাটা-সংস্থার নগেন্দ্রবাবু প্রমুখ সংগীতমোহিনী ভাট্টার অন্যতম গীত-কন্ঠিতা গিরিশচন্দ্র ঘোষের সাহচর্যে একটি থিয়েটারের দল প্রতিষ্ঠা করবার চেষ্টা করেন। গিরিশবাবু আমন্ত্রিত হইয়া এখানে আসেন। নাট্যশালার সহিত গিরিশবাবুর সম্পর্ক এই প্রথম। ইহাতে অর্ধশতাব্দী শিক্ষক ছিলেন। ইনি নিম্নে দস্তুরে রচমণ্ডে প্রথমে অবতীর্ণ হন। রাজা প্রভৃতির পরিজন বহুবাস্যসংশ্লিষ্ট বলিয়া গিরিশচন্দ্র প্রভৃতি যুবকগণ দীনবন্ধুর 'সম্ভার একাদশী' অভিনয় করিতে সক্ষম করেন। গিরিশবাবু এ-বিষয়ে ভাটার 'শান্তি কি শান্তি' নাটকের উৎসর্গপত্রে কতিপয় বর্ণনা করিয়াছেন।

এই দল শ্যামবাজারের রাজেন্দ্র পালের বাড়ীতে মঞ্চ স্থাপনা করিয়া দীনবন্ধুর 'লীলাবতী' অভিনয় করেন। ইহাতেই অমৃতলাল বসু প্রথম অবতীর্ণ হন। এই অভিনয় পূর্বোক্ত চন্ডীদাস লীলাবতীর অভিনয় অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। দীনবন্ধু অভিনয়-রঞ্জনীতে উপস্থিত ছিলেন এবং অভিনেতৃত্বের উৎসাহ বর্ধনের জন্য বলিয়াছিলেন,—“এবার চিঠি লিখিব দূরো বন্ধিম।”

১৮৬৮ সালে বাগবাজারের রাজবল্লভপাড়ার যদুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের বাড়িতে 'রত্নাবলীর' আর একটি অভিনয় হইয়াছিল। এখানে প্রিয়নাথ বসুমানিক লিখিত 'কিছু কিছু বাকি' প্রহসনও অভিনীত হয়।

১২৭৫ সালের আশ্বিন মাসে বাগবাজার আমেচার থিয়েটার নামক এক দল প্রাণকৃষ্ণ হালদারের বাড়িতে অভিনয়ার্থ আমন্ত্রিত হন। ক্রমশ এই দল পরিবর্তিত হইয়া অপর একটি দলে পরিণত হয়। এই নূতন দলের সহিত গিরিশবাবু কোন সম্পর্ক ছিল না, এবং শেষোক্ত দলই সুপ্রসিদ্ধ নাশনাল থিয়েটারের প্রথম অবস্থা। অপরূপার ঘাটে ভুবনমোহন নিরোগীর বৈঠকখানায় ই'হার আখড়াই আরম্ভ করেন এবং ১২৭৯ সালের কার্তিক মাসে জগদ্ধাত্রী পূজার দিন নগেন্দ্রবাবুর বাড়িতে ই'হাদের প্রেস প্রিহাংসেল হয়। পাথুরিয়াঘাটায় মধুসূদন সান্যালের বাড়িতে ১২৭৯ সালের ২৩এ অগ্রহায়ণ (১৮৭২ খ্রী., ৭ই ডিসেম্বর) শনিবার টিকিট বিক্রয় করিয়া 'নীলকর্ণ' অভিনীত হয়। বেলা ষটা হইতে টিকিট বিক্রয় আরম্ভ হয় এবং ৭টার মধ্যে সমস্ত টিকিট বিক্রয় শেষ হইয়া গিয়াছিল। প্রথম রাত্রেই ৭০০ টাকার টিকিট বিক্রয়ে ই'হাদের উৎসাহ অগুণ পরিবর্তিত হইল। ইহার পর ৩০-এ অগ্রহায়ণ 'জামাইবারিক' এবং ৭ই পৌষ পুনরায় 'নীলকর্ণ' অভিনীত হয়। ক্রমশ জামাইবারিক, নবীন-তপস্বিনী, কক্কুমারী প্রভৃতির অভিনয়ও হইতে লাগিল। কক্কুমারী অভিনয়ের সময় গিরিশবাবু

আসিয়া এই দলে যোগদান করেন এবং প্রথমদিন 'ভীম সিংহ' অভিনয় করেন। যাহা হউক ১২৮০ সালে বর্ষার প্রথমে নানা কারণে এই থিয়েটার বন্ধ হইয়া যায়।

এই থিয়েটার ভাঙিয়া গেলে তখন দুইটি দল হয়। একদলে অর্ধেন্দ্রাবাব, অমৃতাবাব প্রভৃতি নায়কগণ গ্রহণ করেন। এই সময় টাউন হলে স্টেজ বাঁধিয়া ন্যাশনাল থিয়েটার নামে Mayo Hospital ও Albert Hall-এর সাহায্যের জন্য নীলগণ অভিনীত হয়।

এই অভিনয়ে বাগবাজারের খ্যাতনামা বাবু দীনবরাল বসু এরূপ আত্মহারা হইয়াছিলেন যে, স্বীয়স্থান হইতে লক্ষ্যপ্রদানে, রক্তমণ্ডে উঠিয়া ছোট সাহেবের কলার ধরিয়া ঘূঁষি ঘারিতে উন্মত্ত হন। পরে জিব কাটিয়া প্রত্যাবর্তন করেন।



অর্ধেন্দ্রাবাব প্রমুখ অভিনেতারা ন্যাশনাল থিয়েটারের নামে লিন্ডসে স্ট্রীটে Opera House ভাড়া করিয়া অভিনয় করিতে প্রবৃত্ত হন। ওই এপ্রিল অর্ধেন্দ্রাবাব নাট্যকের অভিনয় করেন। এরূপ কিছু কালের পর এই উভয় দল আবার মিলিয়াছিলেন। পরে গিরিশচন্দ্র বসুচন্দ্রের 'কপালকুণ্ডলা' নাট্যকাব্যে পরিবর্তিত করিয়া সায় রাজা সাধাকান্ত দেবের নাট্যমন্ডিরে অভিনয় করেন। উপন্যাসের নাট্যকাব্যে পরিবর্তন এই প্রথম।

শরৎচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি কতিপয় ব্যক্তির আনুকুল্যে ১২৮০ সালের ১লা ভাদ্র 'বেঙ্গল থিয়েটার' স্থাপিত হয়। ইহার প্রথম অভিনীত নাটক শর্মিস্তা। ইহার আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, মাইকেল মধুসূদন প্রভৃতি কতিপয় ব্যক্তির পরামর্শে এই সময় হইতেই স্ত্রী চরিত্রের অভিনয়ে বারাদেশীরাগণকে নিযুক্ত করা হয়। ইহার পূর্বে রামচন্দ্র মৃধোপাধ্যায়ের যাত্রার দলে স্ত্রী অভিনেত্রীতে অভিনয় করিত। কিন্তু থিয়েটারে বারাদেশীরা অভিনয় প্রচলিত ছিল না। যাহা হউক মাত্র ৪ জন স্ত্রীলোক এই থিয়েটারে গ্রহণ করা হইয়াছিল।

১৮৭৩ খ্রী. ২৯এ সেপ্টেম্বর ভুবনমোহন নিয়োগীর বায়ে ও যোগেন্দ্রাবাবের তত্ত্বাবধানে 'গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার' স্থাপিত হয় এবং ৩১এ ডিসেম্বর ইহাতে অভিনয় আরম্ভ হয়। ইহার কিছু পরে ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গল থিয়েটারের আদেশে গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারেও স্ত্রী অভিনেত্রী গ্রহণ করা হয়। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ১৯এ সেপ্টেম্বর এই রঙ্গালয়ে 'সত্যি কি কলঙ্কিনী'র প্রথম অভিনয় হয়।

এই সময়ের একটি স্মরণীয় ঘটনার উল্লেখ আবশ্যিক। তাহাতে রঙ্গালয়ের স্বাধীনতার উপর প্রথম হস্তক্ষেপ হয়। ১৮৭৫ সালের শেষে Prince of Wales (Edward VII) কলিকাতায় আসেন। তিনি হিন্দুমহিলামহল দেখিতে ইচ্ছা করার ভবানীন্দ্র ককুল-বাগানের জগদানন্দ মৃধোপাধ্যায় (ইনি হাইকোর্টের একজন প্রধান উকিল ছিলেন) যুবরাজকে নিমন্ত্রণ করেন। কবি হেমচন্দ্রের 'বাজিমাং' কথাবাতের জন্য ঘটনাটি লোকে ভুলিতে পারে নাই। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া 'গজবানন্দ'

প্রহসন অভিনয় করেন। জাহার পরে সরকার বাহাদুর 'Dramatic Performance Act' আইন জারী করিয়া প্রহসনের অভিনয় বন্ধ করেন। Proscribed করিবার প্রথার ইহাই সূত্রপাত। নীলমণির অভিনয়ও বন্ধ হয়। কিন্তু পরে 'কোট'-ব্যা-বাম দিয়া নীলমণি অভিনয়ের অনুমতি দেওয়া হয়। নীলমণি এইরূপে জাহার গ্রাস হইতে মুক্ত হইলে ১৮৭৯ সালে ন্যাশনাল থিয়েটার ও বেন্গল থিয়েটার নীলমণির অভিনয় শুরু করেন এবং অনেকদিন ধরিয়া অভিনয় করিয়াছিলেন। ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনয়ে অমৃতলাল বসু মহাশয় সৈরিন্দ্রীর বদলে ছোটসাহেবের ছোট ভাই বিশ্বনাথ সাঙ্গিয়াছিলেন। এই বৎসর বর্ষাকালে রবিবার বেলা তিনটার সময় নীলমণির অভিনয় হয়। ইহা হইতে রবিবার অভিনয় আরম্ভ হয়। পূর্বে বৃষ ও অনিবারে থিয়েটার হইত।

গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার হস্তান্তরিত হইলে ১৮৮০ সালে স্টার থিয়েটার প্রথম স্থাপিত হয়। ঐ বৎসর ২০এ জুলাই বীডন স্ট্রীটে গিরিশবাবু ও অমৃতবাবু প্রভৃতি কয়েকজনের চেষ্টায় এই থিয়েটারের প্রথম অভিনয় হইয়াছিল। গিরিশবাবুর রচিত 'দক্ষজ্ঞ' ইহার প্রথম অভিনয়ের পুস্তক। ধনকুবের বাবু গোপাললাল শীলের থিয়েটার করিতে ইচ্ছা হওয়ায় ১৮৮৮ সালে তিনি বীডন স্ট্রীটের Star Theatre বাটী ৩০,০০০ টাকায় কিনিয়া লন এবং অনেক ব্যয় করিয়া Emerald Theatre সৃষ্টি করেন ও অর্ধেন্দুবাবুকে শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া মলগান করেন। 'পান্ডব-নিবাসন' ইহার প্রথম অভিনীত নাটক। ক্ষেত্রনাথ চৌধুরীর অধ্যাক্ষতায় ইহার কিছুদিন বেশ উন্নতি হইয়াছিল। তাহার পর গিরিশবাবু, অধ্যাক্ষ; তারপর মতিলাল সুর; পরে মহেন্দ্রলাল বসু; তৎপরে অর্ধেন্দু অধ্যাক্ষরূপে ইহা পরিচালনা করেন। শেষে ইহা লুপ্ত হইয়া যায়। অমরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই নাট্যশালা ভাড়া করিয়া ক্লাসিক থিয়েটার স্থাপন করেন।

বাবু গোপাললাল শীলের এম্বারেল্ড থিয়েটার প্রতিষ্ঠার পরে বীডন স্ট্রীট পরিভ্রমণ করিয়া স্টার থিয়েটার বর্তমান স্থানে স্থাপিত হয়। এখানকার প্রথম অভিনীত পুস্তক 'নসীরাম'। যোগেন্দ্রনাথ মিত্রের তত্ত্বাবধানে স্টার রজমণ্ড নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হয়। ১২৯৯ বঙ্গাব্দে (১৮৯২ খ্রী) মিনার্ভা থিয়েটারের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৬ই মাঘ 'ম্যাকবেথ' লইয়া ইহার প্রথম অভিনয় আরম্ভ হয়। নগেন্দ্রচন্দ্র মল্লোপাধ্যায় ইহার স্থাপয়িতা। ইতিমধ্যে মেছুরাবাজার স্ট্রীটে কবি রাজকৃষ্ণ রায় 'বীণা রক্তভূমি' নামে নাট্যশালায় প্রতিষ্ঠা করেন। এই নাট্যশালায় বেশিষ্টা এই যে, স্ট্রীলোকেয় ভূমিকায় পুরুষেই অভিনয় করেন। কিন্তু এই কার্যে তিনি সফলকাম হইতে পারেন নাই। পরে এই রঙ্গমঞ্চে অক্ষরকালী কুমার কিছুদিন এরিমান নাট্যসমাজ পরিচালনা করেন, পরে এইখানে নীলমণিব চক্রবর্তী সিটি থিয়েটার স্থাপিত করেন। ইহার পরিচালনায়ও নাট্যশালা বেশিদিন স্থায়ী হয় নাই।

খ্রীষ্টাব্দ ১৯১২ সালে ফের্ডিনান্দ মরসে নিজের নাটক রচনা করিয়া ইংরেজীতে লন্ডন নগরে ‘বৃন্দ’ অভিনয় করেন। বিলাতে বাঙালীর অভিনয় একটা উল্লেখযোগ্য বিকর। এইগুলি ব্যতীত মনোমোহন, গুইটী, অরোরা ইউনিট, বেসপিয়ান টেম্পল, প্রেসিডেন্সী, গ্রান্ড, সিটি, গ্রেট ন্যাশনাল, ন্যাশনাল, কোহিনুর, কর্নওয়ালিস থিয়েটার প্রভৃতি ও কলিকাতার বাহিরে বাঙাল্যদেশে বিশেষত ঢাকায় অনেক রঙ্গমঞ্চ ছিল।

আমাদের দেশের রঙ্গমঞ্চগুলি এখনও ঠিক পাশ্চাত্য জগতের প্রতিষ্ঠানগুলির মতো শিক্ষাদায়ক স্থান না হইলেও কালে যে তাহা হইয়া উঠিবে সে আশা কি সুদূরপরাহত? যেখানে দীনবান্দু, গিরিশচন্দ্র, অমৃতলাল, স্বজেন্দ্রলাল, কীর্ত্তনপ্রসাদ প্রমুখ সুধী নাট্যকারগণের অমর লেখনীমুখে শতশত নরনারীর ভাবানুভূতি উজ্জ্বলবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে, যেখানে গিরিশচন্দ্র, অরুণেশ্বর, অমৃতলাল, অমৃত মিত্র, অমরেন্দ্র, দানীয়াব, মহেন্দ্রাব, অপারেশ, শিশিরকুমার প্রভৃতি প্রবীণ ও নবীন অভিনেতা বাঙালার নাটকগুলিকে জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন, যেখানে রসানুভূতি কলাসৌকুমার্যে প্রশস্ত হইতেছে, যেখানে পাণের প্রতি বিতৃষ্ণা ও পুণ্যের প্রতি আগ্রহ স্বতই মন হইতে উৎসারিত হয়, যেখানে আনন্দের ভিতর দিয়া ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব, শরৎ ও রামানন্দের অশেষবাদের ও খ্রীষ্টতন্যে ভিত্তির প্রস্তাবণ ছুটে, সেখানে কি শিক্ষাদায়ক উপাদানের অভাব হইবে? আর একটি বিষয়ের উল্লেখ করিয়া উপসংহার করিব। জাতীয় সাহিত্য হইতে জাতীয় উদ্দীপনার পুষ্টি হয়। ফরাসি-বিপ্লবের ইতিহাসে ইহার অমোঘ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। বাঙালার নীলদর্শণও ইহার দৃষ্টান্তবল। জাতীয় সাহিত্যও জাতীয় রঙ্গালয়ে প্রতিফলিত হয়। যেমন সংবাদ-পত্র রাজা-শাসনে একটি প্রভূত শক্তি, জাতীয় রঙ্গালয়ও সেইরূপ একটি প্রতাপশালী অবস্থান। ইহার বাধ্যতামূলক প্রমাণ করিবার জন্য পূর্বোক্ত Dramatic Performance Act এবং অধুনাতন proscribed-এর কথা উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে। কেবল রাজাশাসনেই রঙ্গালয়ের শক্তি লক্ষিত হয় না, সমাজশাসনেও ইহা একটি কঠোর অস্ত্র। দীনবান্দু প্রভৃতির নাট্যকর্মে ইহার সাধকতা প্রতিপন্ন হয়। সরকার বাহাদুর রঙ্গালয়ের সৃষ্টি হইতেই তাহাদের প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিয়াছিলেন এবং এখনও রাখিতেছেন। যখন নাট্যকার উপেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়ের ‘শরণ-সরোজিনী’ এবং ‘সুরেন্দ্র-বিনোদিনী’ অভিনয়ে কলিকাতার হুলস্থূল পড়িয়াছিল, সেই সময়ে তিনি এবং অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কতক দূত হন, কিন্তু হাইকোর্টের জজ রঙ্গভূমির হিতাকাঙ্ক্ষী Sir John B. Phear সাহেবের নিকট habeas corpus দরখাস্তে তাহারা মৃত্ত হন। তৎপরে উপেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় কয়েক বৎসর বিলাতে থাকিয়া কলিকাতার ফিরিয়া আসিয়া একটি রঙ্গালয় স্থাপন করেন; তাহাতে তাহার প্রণীত ‘দাদা ও আমি’ অভিনীত হয়। ঐ থিয়েটারে তিনি ‘সখ্যার একাদশী’তে নিমচাঁকের ভূমিকায় অভিনয় করেন। রঙ্গালয়ের ইতিহাসে তাহার নাম উল্লেখ না করিলে ইতিহাস অসম্পূর্ণ হয়। আর একটি কথা

বলিল। রঙ্গালয়ের অনাত্ম প্রবর্তক বলিয়া তিনি যে শব্দ প্রসিদ্ধ নট ও নাট্যকার তাহা নহে; একজন স্বদেশ-হিতৈষী নায়কও বটে। পুন্ড্রিসের নিকটে বাহারা দেশের জন্য ভূমিস্বাধীন তাহাদের মধ্যেও তিনি একজন অগ্রণী।

পাদটীকা :

১. সর্বোদ-কৌমুদী, ১৮২১ খ্রী. ৮ম সংখ্যা, 'কলিরাজার বাচা' নামক একখানি পুরোনো তথাকথিত নারিকের অভিনয়ের সমালোচনা আছে। এখানি যে নাটক নর তাহা ১৮২২ সালের এসিয়াটিক সোসাইটির সেপ্টেম্বর সংখ্যার বর্ণনা হইতে বেশ বোঝা যায়। এখানি প্রহসন ধরনের বই হওয়া সম্ভব। এই বইখানির অভিনয় হইয়াছিল। 'কলিরাজার বাচা' বইখানি আমরা দেখি নাই।

২. এ সময় বাহাদের সঙ্গীত ছিল তাহারা চোরঙ্গী, ফেনিক ও দমদম থিয়েটারে অভিনয় দেখিতে বাইত। বাঙালীদের ইংরেজী অভিনয় দেখবার কৌক কিছু অতিমাত্রায় হইয়াছিল। ১৮২৯ সালে ফেব্রুয়ারি মাসের গোড়ায় একটা পত্রবার চোরঙ্গী থিয়েটারের রোমিও জুলিয়েটের অভিনয় হয়। (Cal. Gov. Gaz. Feb. 9, 1829; Asiatic Journal, July 1829, p. 91)। বারানসীরাজও সেই অভিনয় দেখিতে গিয়াছিলেন। দলে দলে বাঙালী অভিনাত সম্প্রদায়ও গিয়াছিলেন। বাঙালীর ইংরেজী থিয়েটারের কৌক সংক্ষেপ Asiatic Journal-এ (জুলাই ১৮২৯, পৃ. ৯১) ইন্ডিয়া গেজেটের একটি মন্তব্য তুলিয়া দেওয়া আছে। তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

'It affords us pleasure to observe such a number of respectable natives among the audience every play-night; it indicates a growing taste for the English drama, which is an auspicious sign of the progress of general literature among our native friends.'

৩. ইনি প্রসিদ্ধ অভিনেতা মহম্মদুল কাদের পিতা।

৪. কিছু পূরে চাঁচুদার বঙ্গকমন্ড চট্টোপাধ্যায় ও অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের উদ্যোগে 'লীলাবতী'র অভিনয় হইয়াছিল। এই অভিনয়, গিরিল, অর্ধেন্দ্র, প্রমুখ বাগবাজার সম্প্রদায়ের 'লীলাবতী' অভিনয়ের পূর্বে হইয়া ছিল।

যাত্রা

বাঙালয়সে অনেকদিন হইতে অভিনয় হিসাবে যাত্রা চলিয়া আসিয়াছে। কিন্তু যাত্রা হইতেই আমাদের দেশে থিয়েটারের উৎপত্তি হইরাছে বলিয়া আমার বিশ্বাস। যাত্রা নূতন জিনিস নয়। ইহার অস্তিত্ব প্রাচীনকাল হইতেই আছে। প্রাচীনকালে যাত্রার অর্থ সেবতাবিশেষের লীলা বা চরিত্রের অংশবিশেষ সাধারণের দ্বারা জাগরুক রাখিবার জন্য কোনও উৎসব। গ্রীক মেগাস্থেনেসের বিবরণে আছে, আজকালকার যাত্রাভিনয়ের মতো যাত্রার মান পার্টালপদ্রে চন্দ্রপুণ্ডের সভায় হইত। তরুণ-নাট্যশাস্ত্রেও যাত্রার উল্লেখ আছে। ভবভূতির মালতী-মাধবে 'ভগবান্ কালীপ্রিয়নাথের যাত্রাভিনয়ের কথা আছে। এই যাত্রা উৎসবার্থে এবং পারিতোষিক উভয় অর্থে ব্যবহৃত হইরাছে। উৎসব হিসাবে মহাভারতে বোধ-যাত্রার কথা আছে। হরিবংশে বন-যাত্রার কথা আছে। বন-যাত্রা বন-ভোজন। ইহাতে নৃত্য-গীতের ব্যবহার কথা আছে। তাহার সঙ্গে এক রকম অভিনয়ের কথা আছে। মনুসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থেও অভিনেতা ও অভিনেত্রীর উল্লেখ আছে। ধর্ম-সম্বন্ধীয় ও পৌরাণিক বিষয় লইয়াই যাত্রা অভিনয় হইত। শিবযাত্রা সকলের চেয়ে পুরাতন। তারপর রামযাত্রার প্রবর্তন হয়। হিন্দুরাজত্বের সময় হইতেই রামযাত্রার প্রচলন দেখা যায়। রামযাত্রার অনেক পরেই কৃষ্ণযাত্রার উদ্ভব। ভাগবতে লীলাভিনয়ের কথা আছে। ধর্মোৎসব বা সামাজিক উৎসবে এই সকল অভিনয় হইত। যাত্রার দৃশ্যপটাদির ব্যবস্থা ছিল না। সংগীত ও উক্তি প্রভৃতি দ্বারা বস্তব্য বিষয় প্রকাশ হইত। আমাদের যাত্রার তখন সংগীতের প্রভাব বড় বেশি ছিল। আর ভারতের সকল জায়গাতেই সেবলীলা কীর্তনে গীতবাদ্য দেখিতে পাওয়া বাইত, এখনও যায়। বেশ প্রকাশ্য স্থানে স্ত্রী-পুরুষ বেশভূষা করিয়া এই ব্যাপার করিত।

'যেকবধম' প্রচারের সময় হইতেই বোধ হয় বর্তমান যাত্রার আবির্ভাব। 'যেকবধম' পাঠে বেশ বোঝা যায়, খ্রীষ্টতনাই সংকীর্তন ও কৃষ্ণবিষয়ক যাত্রাভিনয় বিশেষভাবে প্রচার করেন। ইহার পূর্বেও বাঙালার যাত্রাভিনয় ছিল, কিন্তু পোশাক-পরিচ্ছদে যাত্রার আসরে নামিয়া অভিনয় ব্যাপারের প্রবর্তক মহাপ্রভু। 'আচার্য্যর চন্দ্রশেখরের' আখ্যায়িকায় আমরা করিয়া খ্রীষ্টতনাই নিজে স্ত্রীবেশে, শাড়ি, হার, বলয়, নুপুড়াদি অলঙ্কার ও কৃত্তিমবেশীতে সজ্জিত হইয়া সখীভাবে নাচিয়া গাহিয়া কীর্তন করিয়াছিলেন। রূপিত হই এই যাত্রাভিনয় হইরাছিল, চারিদিকে দর্শকের দ্বন্দ্ব হইরাছিল। তাহার এই কীর্তনের একটু পরিচয় দিই—

"একদিন প্রভু বলিলেন সভাস্থানে।

আজি নৃত্য করি অশ্রুর বিধানে।

সদাশিব-বুদ্ধিমত্তা খান্নের ডাকিয়া ।
 বলিলেন প্রভু “কচ সজ্জ কর গিয়া ।
 শাখ, কাঁচলা, পাটশাড়ী, জলকার ।
 বোণা বোণা করি সজ্জ কর সভাকার ।
 গদাধর কাচিবেন—বুদ্ধিগীর কাচ ।
 ব্রহ্মনন্দ তারি বুদ্ধি—সখী হুপ্রভাত ।
 নিত্যানন্দ হইবেন বড়াই আমার ।
 কোতোয়াল হরিশাস জাগাইতে ডার ।
 শ্রীবাস নারদ কাচ স্নাতক শ্রীরাঘ ।
 ‘দিরড়িয়া হাড়ি মূঞি’ বোলয়ে শ্রীমান ।
 অষ্টমত বোলয়ে ‘কে করিব পাঠ কাচ ?’
 প্রভু বোলে ‘পাঠ সিংহাসনে গোপীনাথ ।’
 সজ্জরে চলহ বুদ্ধিমত্তা খান ! তুমি ।
 কাচ সজ্জ কর গিয়া, নাচিবাত্ত আমি ।”

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ৮ম অ.

কাচ বলিলে ‘হুম্মবেশ’, ‘অভিনয়ের বেশ’, ‘সাজ’ বোঝার ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ‘রাসযাত্রা’, ‘উষান-বাদশীযাত্রা’, ‘দীপাবলীযাত্রা’র কথা আছে :

“বিজয়া দশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে ।
 বানর সেনা হয় প্রভু লৈয়া ভক্তগণে ॥
 হনুমান্ বেলে প্রভু বৃন্দাখা লৈয়া ।
 লঙ্কার গড়ে চড়ি ফেলে গড় ভাঙিয়া ।
 “কাঁহা রে রাবণা” প্রভু কহে জোথাবেশে ।
 জগন্মাতা হরে পাশী মারিম্ সবলে ॥
 গোসাঁঞর আবেশ দেখি লোকে চমৎকার ।
 সর্বলোক ভয় ভয় বলে বার বার ।
 এই মত রাসযাত্রা আর দীপাবলী ।
 উষানবাদশী যাত্রা দেখিল সকল ।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

শ্রীচৈতন্যের সময়ে রায় রামানন্দও যাত্রাভিনয় করিতেন । তিনি ছিলেন নাট্যচর্চা ।
 ভাষ্কর যাত্রার আবার শ্রী অভিনেত্রী ছিল । চরিতামৃতের আছে, তিনি নির্বিকার চিত্তে
 বৃন্দতী অভিনেত্রীকিন্দে পাঠ মৃৎকর করাইয়া অভিনয় করাইতেন । শ্রীবাস, গদাধর,

অন্যভাবে অভিনয়ে যোগদান করিতেন। সময়ে সময়ে মহাপ্রভু স্বয়ং যোগদান করিতেন।^২

খ্রীষ্টোত্তমের অন্তর্গত প্রতাপরুদ্রও যাত্রা করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টোত্তমাদি যে-সমস্ত যাত্রা করিয়াছিলেন ওহাদের কোন পালার বই পাওয়া যায় না। তবে সে-সময়ে ‘শেখরী যাত্রা’ বলিয়া কায়স্থ চন্দ্রশেখর দাসের যাত্রার পালার ছিল বলিয়া হৈকবল বলিয়া থাকেন। এই চন্দ্রশেখর খ্রীষ্টোত্তমের মস্তান্ধা ছিলেন। কায়স্থ চন্দ্রশেখর ‘হরিকল্যাস প্রভৃতি যাত্রার পালার লিখিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, আর ইহার পূর্বে কেহ’ যাত্রার পালার রচনা করেন নাই। কিন্তু ইহার কোন নজির পাওয়া যায় না। একমাত্র প্রমাণ ‘শেখরী যাত্রা’র একটি নমুনা—

দশদিক নিরমল ভেল পরকাশ।
সখীগণ মনে ঘন উঠয়ে তরাস।^৩
আগ্রে কোকিল ডাকে কদম্বে মরুর।
দাড়িম্বে বসিয়া কীর বোলয়ে মধুর।
প্রাক্ষা ডালে বসি ডাকে কপোত কপোতী।
তারাপল সনে লুক্কল তারাপতি।
কুমুদিনী বদন তেজল মধুর।
বদল নিরড়ে আসি মিলয় সখর।
শারী কহে রাই জাগ চল নিজ ঘর।
ভাগল সকল লোক নাহি মান ডর।
শেখরে শেখরে কহে হাসিয়া হাসিয়া।
চোর হৈয়া সাধু জায়া রাইলা শূন্যরা।

পূর্বে যাত্রাকে দেবলীলা বলিত। যেকবদের সময় হইতে কৃষ্ণবিষয়ক যাত্রার নাম দেওয়া হয় কুকলীলা। এইসব যাত্রায় ছিল কীর্তনাগ স্তরেরই বেশ প্রভাব। প্রথমে মহাভা দেওয়া হইত, তারপর ‘গৌরচন্দ্র’ পাঠ, অতঃপর কৃষ্ণের নৃত্য হইত, তারপর ‘মণি গোসাঞি’ আসিত। পরবর্তীকালে শব্দ কৃষ্ণ বিবরণ লইয়া নহে, পদ্মাবতী ও কাব্যের বহু ব্যাপার যাত্রায় অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। রামযাত্রা, চণ্ডীযাত্রা তো ছিলই, তাহাদের সঙ্গে জুটিল মনসার ভাসান যাত্রা, বিনোদপুর যাত্রা প্রভৃতি।

প্রাচীন যাত্রার পালার ছিল কালিদাসময় অভিনয়। সকলেই জানে যে, কালিদাসময় বলিলে কৃষ্ণকর্তৃক কুমুদিনীর কালির নামের দমন বন্ধার। কিন্তু সেকালে তহা বুঝাইত না। কুকলীলার বাহা কিহু সব কালিদাসময়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কালিদাসময় বলিতে বুঝাইত গোষ্ঠ, রাস, দোল, নৌকাবিহার, ধান, মানভল, কংসবধ, প্রভাস ইত্যাদি। এই সমস্ত যাত্রা অভিনয়ে মহাভা বিবরণ পর ‘গৌরচন্দ্র’ পাঠ হইত। লোক

বলিত 'মোক্ষদ্রা পঠ'। তারপর কালে এই ব্যাটার প্রভাব কমিতে থাকে, তখন পটালী, কীর্তন প্রভৃতি কয়েকটি সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হয়। পটালী ও কীর্তনে লোক এত মাত্তরা উঠিল যে, ব্যাটা লোপ পাইবার উপক্রম হইল। এই সময়ে ভারতচন্দ্র 'বিদ্যাসুন্দর' ও 'চণ্ডী-নাটক' রচনা করেন। চণ্ডীনাটক সম্পূর্ণ হয় নাই। বিদ্যাসুন্দর ব্যাটার পরিণত হইল। লোকে ব্যাটার আনন্দ পুনরায় পাইতে লাগিল।

গ্রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্রের সময়ে কেসেলী গ্রাম-নিবাসী শিশুদ্রাম অধিকারী কৃষ্ণব্যাটার খুব নাম করিয়াছিলেন। ইহার কিছু পূর্বে ব্যাটার উপর লোকের ঘৃণা কমিয়া আসিতেছিল। শিশুদ্রাম ইহার নানারূপ উন্নতিসাধন করিয়া ব্যাটার সৌন্দর্য বৃদ্ধি করেন। লোকে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে।

কলিকাতার জোড়াসাঁকোর বীরনুসিংহ মল্লিক বিদ্যাসুন্দর ব্যাটার দল খোলেন। শিশুদ্রামের ভৈরবচন্দ্র হালদারকে দিয়া বিদ্যাসুন্দরের পালা রচনা করিয়া লন। দুই কবির দ্বারা ব্যাটার পালা সাধা হয়। কিন্তু ব্যাটার অভিনয় হইয়াছিল মাত্র তিন রাত্রি। এই ব্যাটার আয়োজন-ব্যাপারে মল্লিক মহাশয়ের লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। গোপাল উড়ে^৪ এই দলে মালিনী সাজিয়াছিল। তার হাবভাব-বিলম্ব ও সুমধুর কণ্ঠে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিল। গোপাল উড়ে ছিলেন মল্লিক মহাশয়ের বৃন্দাবন ভৃত্যকে ভৃত্য, বরসাকে বরসা।^৫ তিনি এই পালাটি মল্লিক মহাশয়ের নিকট হইতে পুস্তকাকারে লাভ করিয়া দশ বৎসর স্বাধীনভাবে 'বিদ্যাসুন্দর' ব্যাটা করেন।^৬ স্ত্রী সাজিলে কেহ তাহাকে পুস্তক বলিয়া ধরিতে পারিত না। ইহার দলের নামডাক খুব রটিয়াছিল। গোপাল উড়ের দলে উমেশ ও ভুলো (ভোলানাথ দাস) গান করিত। প্রথমে রূপো তারপর কাশী মালিনী সাজিত, ভুলো সাজিত বিদ্যা এবং উমেশ সাজিত সুন্দর।^৭ গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দর পালায় গান একটিও গোপালের রচিত নয়। নানা জায়গায় কবি গান বাঁখিয়া দিয়াছিলেন। ওজাদেবী সুব সংযোগ করিয়া দেন, আর ব্যাটার অধিকারী গোপালের নামে সেগুঁলি বিকায়। টোপা-জাতীয় বলিয়া লোকে উড়ের টোপা বলিত। টোপাগুঁলি লোকে বড়ই পছন্দ করিত। গোপালের মৃত্যুর পর উমেশ ও ভুলো দুইজনে বিদ্যাসুন্দর ব্যাটার দুইটি দল পরিচালনা করে। উমেশের দল উঠিয়া যায়। ভুলোর দলের বেশ পসার হয়। ভুলোর মৃত্যুর পর তার দুই ছেলে গগন ও পদ্মচন্দ্র দুটি দল চালায়।

ঢাকায় কৃষ্ণকমল গোস্বামী^৮ কৃষ্ণব্যাটার আনন্দন করিয়াছিলেন। স্বল্পবিলাস তাহার প্রথম ব্যাটা পুস্তক। ১৮৩৫ বা ইহার কাছাকাছি এখানি ছাপা হয়। অস্পদিনেই ২০,০০০ হাজার খণ্ড বিক্রয় হইয়া যায়। সে সময়ে লোকে অনুপ্রাসবহুল স্বল্পবিলাস ব্যাটা শুনিতে পাগল হইত। তাহার বিচিত্রবিলাস, রাই-উজ্জাদিনী, নন্দ-হরণ, নিমাই-সম্যাস, সুবৎসংবাদ, গোষ্ঠ ও ভরতমিলন তৎকালীন কবিসমূহের বিশেষ প্রিয় ছিল।

শিল্প-রঙ্গের পর শ্রীলক্ষ্মী স্কুল অধিকারী। ইহার সরসারসিক সৌচন অধিকারী 'অন্তঃ-সংবাদ' ও 'নিমাই-সম্মান' পালার প্রোডাক্টের মত করিতেন। কুমারটুলির কংগ্রেসী সরকার ও মহারাজা নবকৃষ্ণের বাড়ি তাহার কলেক্টর বাড়ি হইয়াছিল। সৌচন অনেক পুস্তক পাইয়াছিলেন।

তারপর বীরভূমের পরমানন্দ অধিকারী কৃষ্ণাচার্য নাম করেন। পরমানন্দ শ্রীলক্ষ্মী স্কুলের শিষ্য। তিনি দ্বিতী সাক্ষর 'দুর্ভাগ্য' আসর জমাইতেন।

জগদীপ জেলায় কৃষ্ণনগর জাম্পীপাড়া-নিবাসী গোবিন্দ অধিকারী পরমানন্দের শিষ্য। তিনি জাতিতে কৈবর্ষ ছিলেন। জন্ম ১২০৫, মৃত্যু ১২৭৭। ইনি যাত্রা, কীর্তন ও কথকতার বিশেষ নাম করিয়াছিলেন, প্রথমে গোলকদাস অধিকারীর নিকট কীর্তন শিক্ষা করেন, কীর্তনেরও একটা দল খোলেন। পূর্ববঙ্গে জগদীপ গোলদাসের দল ছিল। নিজেই তিনি পালা রচনা করিতেন। গোবিন্দ বালাকালে ইহার দলে কিছুদিন গান করেন। তারপর বদনের দলে গান করিতেন। শেষে 'কালরথমন' যাত্রার দল গঠন করেন। গোবিন্দ নিজে দ্বিতী সাক্ষর। নিজে অনেক গান রচনা করেন। ইহার দ্বিতীর্গার দেখিবার জন্য, ইহার গান ও 'হটকালী' শব্দনিবার জন্য বহু দূরে যেন হইতে লোক আসিত। ইহার 'শুক-শারীর পালা' 'চুড়ান্দ-পুস্তকের মত' তখনকার আমলে বিশেষ 'দ্রষ্টব্য'র মধ্যে ছিল।

নাথানিয়েল জন হালহেড (Nathaniel John Halhed) বৈয়াকরণ হালহেডের জাতপুত্র ছিলেন। তিনি কতিপয় প্রাচ্যভাষার বিশেষত বাংলাভাষার এরূপ ব্যুৎপন্ন ছিলেন যে, কখনও কখনও তিনি ছদ্মবেশে আমাদের দেশী কাপড় পরিয়া আপনাকে বেশী লোক বলিয়া পরিচয় দিতেন, তাহাকে তাহারা সহসা কেহ বিদেশী বলিয়া বুঝিতে পারিত না। যখন তিনি পটভজনের সঙ্গে তামাক খাইতেন তখন তাহাকে ইউরোপীয় বলিয়া চেনা যায় হইত। বর্ধমান রাজবাড়িতে তিনি যাত্রা করিয়াছিলেন। সকলেই তাহার অভিনয়ে প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন।^{১১}

১২২৯ সালের (১৮২২ খ্রী.) কাছাকাছি ভুবানীপুরে 'নল-দময়ন্তী' যাত্রার দল ছিল। এই যাত্রার দল করিতে বিপুল অর্থব্যয় হয়। রাম বসু যাত্রার গান রচনা করিয়া দেন। ১০-১৫ আসর গানের পর যাত্রাটি বন্ধ হইয়া যায়।

গোবিন্দের শিষ্য নীলকণ্ঠ (মধুসোপাধ্যায়) ও নারায়ণ দাস। নীলকণ্ঠের জন্ম ১২৬৮ সালে বর্ধমান জেলায় ধরপী গ্রামে। মৃত্যু ১৩২০ সালের বৈশাখ মাসে। ইনি শব্দরঙ্গের নিকট গোবিন্দ অধিকারীর গান শুনিয়া তাহার শিষ্য হন ও ছদ্ম মহাজন-পদ শিক্ষা করেন। গোবিন্দের মৃত্যুর পর তাহার দল দুই ভাগে বিভক্ত হয়। নীলকণ্ঠ ও নারায়ণ দুই দলের অধিকারী হন। জঙ্গকাল পরে নারায়ণের মৃত্যু হইলে নীলকণ্ঠ দলের কর্তা হন। বর্ধমান, বীরভূম ও মন্দিরাধিপানে ইহার অনেক ব্যাপ্তি।

নীলকণ্ঠের পালা বখন বেশ চলিতেছিল সেই সময় বোধ হয় ১২১৪-১৫ সালে রসিকলাল চক্রবর্তী 'বালক-সঙ্গীত' বাট্টা খোলেন। এই রসিক অধিকারীর বাড়ি অশেষহরে কালীগঞ্জ থানার এলাকায় রায় গ্রামে। ই'নি প্রসিদ্ধ বালক-সঙ্গীতের স্রষ্টা। ই'হার 'প্রভাস-মিলন,' 'কংসবধ' পালা জনসাধারণ আগ্রহের সহিত উপভোগ করিত। 'চন্দ্র পাগল' প্রহসনে সমাজের উপর কল্যাণাত করা হইয়াছিল। সংগীত-রচনার অসাধারণ কৃতিত্ব ছিল। তিনি নিজে একজন সাধক ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ভাগিনের সুরেন্দ্র দল চালাইয়াছিলেন।

মহীরাপাড়া গ্রামের বোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এক সময় রসিকলাল চক্রবর্তী'র ভাড়া দল চালাইয়া বেশ নাম করেন। রাখাক্ক, নবীন গৃহ, ফরানডাকার মহেশ চক্রবর্তী ও যাত্রার দল খুলিয়াছিলেন। পাটালীকার রসিকলাল ইহার গান বর্ণিত দিতেন।

পাতাইহাটের প্রেমচাঁদ অধিকারী পরমানন্দের সমসাময়িক—'মহীরাবণ বধ' পালার ও রামযাত্রার খুব পটু। থরকাটারও একজন প্রেমচাঁদ ছিলেন।

বাকুড়ার আনন্দ অধিকারী, জয়চাঁদ অধিকারী ও রামযাত্রার খুব নাম করেন।

প্রেমচাঁদের শিষ্য বদন অধিকারী তুঙ্কোর খুব উন্নতি করেন। বদনের 'দান,' 'মান,' 'মাথুরের' খুব নাম। বদন থাকিতেন শালিখায়। গোড়ার গোড়ার গোবিন্দ অধিকারী বদনের দলে গান করিতেন।

কিশনাথ মাল বলিয়া দুইজন যাত্রাওয়ালা ছিল। বাকুড়া জেলার ওন্দা থানায় একজনের বাড়ি। আর একজন বহু পরবর্তী, ১২৯৭ সালে ই'হার মৃত্যু হয়। ই'নি গোবিন্দ অধিকারীর গ্রামবাসী ও সমসাময়িক। ই'হার কালিয়দমন যাত্রার দল ছিল।

প্রাচীন যাত্রাওয়ালাদের মধ্যে রামময় দাস, রাজনারায়ণ দাস, মহেশ ঠাকুর, কাজ তেলী, রঘু তামেলী খুব নাম করিয়াছিলেন। পটলডাকার নীলকমল সিংহের দলও বেশ পটু ছিল। পালা ছিল 'প্রহ্লাদচরিত্র'। এই দল ভাটিয়া নারায়ণ দাসের দল হয়। পরবর্তীকালে কাটোয়ানিবাসী পীতাম্বর অধিকারী ও বিক্রমচন্দ্রের কালচাঁদ পাল কৃষ্ণযাত্রার সুনাম অর্জন করেন। 'কালিয়দমন' পালা ই'হার রচনা।

চন্দ্রনগরের মদন মাষ্টারের সখের দল ছিল, পরে পেশাদারী হয়। যাত্রার পালা ছিল—দক্ষযজ্ঞ, মদনভঙ্গ, খুবচরিত্র। বালকদের গান ছিল কীত'নাচ। মদন মাষ্টার যাত্রার দলে জুড়ীর গানের প্রবর্তক। জুড়ীর সুর ছিল কাঁবগান-ভাঙা। মদনের সহিত ছোকরারাই গাহিত। যার গান সেই গাহিত। রূপরাগিণী গাহিবার জন্য ছিল জুড়ী। বিখ্যাত মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী তাঁহার দলে ঢোল বাজাইতেন। পরে নিজে দল করেন। মদনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র নবীন দল পরিচালনা করেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার স্ত্রী নিজেই দল চালান—দলের নাম দেন বোঁ-মাষ্টারের দল। কালী ও কৃষ্ণ নামে দুই ভাই এই দল পরিচালন করিত। বোঁ-মাষ্টারের অনু-করণে নব্বইশের যাত্রার দলের অধিকারী নীলমণি কুন্ডুর স্ত্রী যাত্রার দল চালান।

নাম হয় বো-কুঁড়ুর দল। বাত্মা হইত কলিকাতার। রামচাঁদ মৃধোপাধ্যায়ের দলে 'নন্দাবিদ্যার' বাত্মা হয়। এই 'নন্দাবিদ্যার' বাত্মার একটি সংবাদ ৬ই বৈশাখ ১২৫৬ সালের 'ভাস্করে' এইরূপ বর্ণিত হয় :—“নন্দাবিদ্যার বাত্মা—৩রা বৈশাখ দীনবার ১২৫৬ সাল (১৮৬৯ April)—শ্রীব্রত বাবু, শ্রীকৃষ্ণ সিংহ মহাশয়ের বাড়ীতে নন্দাবিদ্যার বাত্মা হইয়াছিল। শ্রীরামচন্দ্র মৃধোপাধ্যায় বাত্মার মূল ছিলেন।” ‘নন্দাবিদ্যার বাত্মা’র প্রথম অভিনয় হয় ১২৫৫ সালের চৈত্র মাসে। ই’হার বাত্মার স্ত্রী-চরিত্রে মেয়েরা অভিনয় করিত।

কেন্দার ঘোষ, মুলো উমেশ, ভট্টকালীর বনমালী ঘোষ, শিবু বগী, রত্ন (মোহন) রায়, খোঁড়া নন্দ (আসল নাম—শিবরাম চট্টোপাধ্যায়। ইনি পটালীকার খোঁড়ানন্দ্রের পরবর্তী) প্রভৃতি অনেক নামজাদা বাত্মাওয়ালা ছিলেন। ই’হাদের মধ্যে রত্ন রায় ১২৭৯ সালে পটালীর দল উঠাইয়া দিয়া বাত্মার দল গড়েন। চারি বৎসর ভালরূপে পরিচালনা করিবার পর ই’হার মৃত্যু হয়। তারপর সহোদর গোপীমোহন আট বছর এই দল চালাইয়াছিলেন।

রত্ন অধিকারীও একটি দল ছিল। তিনি নিজেই পালা রচনা করিতেন।

বেণীমাধব ডাকিৎ জাতিতে ময়রা ছিলেন—তিনি কিন্তু ‘রাবণ-বধ’ ও ‘মান-ভঞ্জন’র পালা রচনা করিয়া বেশ নাম করিয়াছিলেন।

গজার ভট্টাচার্য জমিদারদের সখের বাত্মার দল ছিল। টাকীর রায় বৈকুণ্ঠনাথ চৌধুরীদের, হাওড়ায় কোনার জমিদার দীননাথ চৌধুরীর, উল্বেড়িয়ার নিকট কলেম্বরের আশুতোষ চক্রবর্তীর সখের দল ছিল। আশুতোষ চক্রবর্তী শেষে সর্বস্বান্ত হইয়া পেশাদারী দল চালান।

হাড়কাটা গলি-নিবাসী দত্তবংশীয় কায়স্থ দুগো ঘড়েলের (দুর্গাচরণ ঘড়িয়াল) বাত্মার দল নামজাদা। ইনি বয়োবৃদ্ধ দোয়ারের স্থানে বালক দোয়ার আটজন রাখেন। সকল বড় লোকের বাড়িতেই তাঁহার বাত্মা হইয়াছে। বেনেন্দুকুরের লোকা থোপর (লোকনাথ দাস—চাষীথোপা) ও কালীনাথ হালদার ই’হার দলে গান গাহিতেন। ই’হারা তখন দুগোর দলের ছোকরা, শেষে তাঁহারা নিজের নিজের দল করেন। লোকা থোপা বাত্মা করিয়া প্রায় দুই লক্ষ টাকা রাখিয়া যান।

গোপাল উড়ের ঢেলা গুণ্ডা কৈলাস বারুই-এর দল, মাকড়সহের বেণীমাধব পাণ্ডের পেশাদারী দল, সাধু ও বকো মুসলমানের দল খুব নাম করিয়াছিল। পরে ই’হাদের দল ভাঙিয়া দুই দল হয়। বহুবাক্যের কড়ুদাস অধিকারী, কোনার গোপীনাথ দাস, বাত্মার অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন।

শিবদেব-নিবাসী উমাকরণ বহুর সখের দলেরও নাম প্রসিদ্ধ ছিল। এই দল ১৮৭২ সালে গঠিত হয়।

অনেকগুলি দলের অন্য পালা রচনা করিয়া দিতেন উক্তর-বাটরার ঠাকুরদাস দত্ত।

পালা রচনার তহিয়ার শক্তি ছিল অসাধারণ। একই পালা তিন চার পটি রকমে রচনা করিতে পারিতেন। তহিয়ার নিজেরও বাহ্যার দল ছিল। তিনি বিদ্যাসুন্দরের পটি রকম পালা রচনা করেন। একটি নিজের দলে (১২০৭/০৮) [বাঁটোর উচ্চারণ মূখোপাধ্যায় এই দলে মালিনী সাজিয়াছিলেন], একটি গজার দলে, একটি টাকীর মুনসীদের দলে, একটি কালী হালদারের দলে এবং একটি কৈলাস বাদুই-এর দলে অভিনীত হয়। পটখানি বিদ্যাসুন্দরের পালার কোনখানির সঙ্গে কোনখানির মিল নাই। এরূপ অশুভ রচনাশক্তি বিরল। ইহার রচিত অন্যান্য পালাও বিভিন্ন দলে অভিনীত হইয়াছিল। আমরা নীচে একটি তালিকা দিলাম :—

পালার নাম	যে দলের জন্য রচিত
১। হরিশ্চন্দ্র ^{১১}	দীননাথ চৌধুরীর দলের জন্য
২। লক্ষ্মণবর্জন	আশুতোষ চৌধুরীর " "

[নিজের দলে একটি স্বতন্ত্র পালা ছিল]

০। নলদময়ন্তী, শ্রীবৎসচিন্তা	উচ্চারণ বহুর	" "
৪। নলদময়ন্তী, কলকভজন.	দুগো ঘোড়েলের	" "
শ্রীমন্তের মশান		
৫। রাবণবধ	কালী হালদারের	" "
৬। অক্লরসংবাদ, দুর্গামঙ্গল	বেণীমাধব পাঠের	" "
৭। স্বর্চারিত	সাধু ও স্বকোর ^{১২}	" "
৮। শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন	গোপীনাথ দাসের	" "
৯। অক্লর আগমন, রাবণবধ	ঝড়ুদাসের	" "
১০। শ্রীমন্তের মশান ^{১৩}	লোকা ধোপার	" "

করাসভাকার গুরুপ্রসাদ বসন্ত নলদময়ন্তী, কলকভজন ও চণ্ডী বাগা গাহিতেন। তারপর, তার ছেলে ব্রজবল্লভ অধিকারী গাহিতেন। আর মনসার ভাসানের পালা গাহিতেন—বর্ষমানের লাউসেন বড়াল। তিনি হরিশ্চন্দ্রের পালাও গাহিতেন। কিন্তু সেটা জমে নাই। লাউসেন অধিতীর। বর্ষমান ভাতশালায় মতিলাল রায়ের বাগাও খুব নাম করিয়াছিল।^{১৪} মতিলালের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র ধর্মদাস রায় বাণীকণ্ঠ দল চালান। ইনি 'কবচ-সংহার' প্রভৃতি রচনা করেন।

নড়ুইল মহকুমার মালিকপুত্র-নিবাসী পণ্ডিত অঘোরনাথ কাব্যাচার্য অনেকগুলি গীতাভিনয় রচনা করিয়াছেন—কালিক-অবতার, অনন্ত ব্রাহ্মাণ্ড, অকালমৃগয়া, অনিরুদ্ধ, মঙ্গল-বিজয়, পুত্র-পরিচয়, মনু-ব্রজ, হরিশ্চন্দ্র, সমুদ্রমন্থন, চিত্রাঙ্গদা, ভরণীর বর্ষ, বিজয়বসন্ত, ধাত্রীপায়সা, সতী, চন্দ্রকেতু, সংসারচক্র, মহাসমর, পদ্মবধী, ভাস্কর্য্য, শিবানুকুমারী, নহু-উল্কার, লক্ষ্মণালি, রাধামতী, নন্দনা, কুরু-পরিণাম.

পাশের পরিবাস, বাসবাবজর, শান্তি, মহামিলন, সুনন্দা, কবীর জয়, সাবিত্রী, শ্রীমৎ, কোমলা, শ্রীমৎ ও দময়ন্তী। এই গীতাভিনয়দলি কলিকাতা ও মক্কাতে বিভিন্ন দলে কৃতিত্বের সঙ্গে অভিনীত হয়।

খানাকুল ককনগরের প্রসিদ্ধ যাত্রাওরাল ছিলেন ইন্ডর চক্রবর্তী।

হুগলী গোপীনাথপুরের কৃতিবাস মন্ডলের গরানুরের 'হরিপদ-পদ্মলাভ' পালা মন্দ ছিল না।

কৃষ্ণদাস নাম কিনিয়াছিলেন—মূলভ দাস (শাহনগর), মাধবদাস (সিদ্ধুর পলাশপাই) ও রাইচরণ বেয়া (মহাকালপুর)।

বলাই ঠাকুরের কালিয়দমন,—গোবিন্দ পাঠকের হরিচন্দ্র, পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস, কীচকবধ, দানশরীকা ও নরমেধবজ, নীলাম্বর পাইনের কংসবধ, হরিচন্দ্র, কৃষ্ণবর পাইনের নরমেধবজ, নবীন ডাক্তারের সীতার পাতাল প্রবেশ এবং শ্যামাচরণ গাঙ্গুলীর লক্ষ্মণের শক্তিশেল—এগুলি বেশি পুরাতন না হইলেও মন্দ ছিল না।

বাকুড়া-বিষ্ণুপুরে শ্রীবাস দাস নামে একজন পাণ্ডিত ছিলেন। তিনি এত ভাল 'স্বপ্নসংবাদ' যাত্রা করিতেন যে লোকে বলিত নীলকণ্ঠ তেমন পারিতেন না। নীলকণ্ঠের কবিত্ব, আর শ্রীবাসের পাণ্ডিত্য।

বাকুড়া বিষ্ণুপুরের নটর দাস 'কৃষ্ণলীলা' যাত্রা করিতেন। বিষ্ণুপুরের নিকট রাধানগরে রাধেশ্বর শর্ম্মা 'রাবণবধ' ও 'রামলীলা' যাত্রা করিতেন। বিষ্ণুপুরে যেকব মহাবাস 'কৃষ্ণলীলা' যাত্রা করিতেন। চন্দ্রকোনার আর একজন গোবিন্দ অধিকারী কৃষ্ণযাত্রা করিতেন।

অধিক দিনের কথা নয়, ভূষণ দাস যাত্রা করিয়া বেশ নাম করিয়া ছিলেন। বাল্য বশ্যোপাধায় 'দক্ষবজ', 'সতীনাটক' যাত্রা করিতেন। জভর দাসের 'হৃদিষ্ঠিরের স্বর্ণারোহণ' ও 'অভিমন্যু'র পালা বেশ জাঁকিয়াছিল।

মেদিনীপুর পাটনা বাজারের অত্রুর প্রামাণিকের যাত্রা খুব বিখ্যাত; মেদিনীপুর কোতবাজারের পর্ণেন্দ্র সাহার যাত্রাও নাম করিয়াছিল। মেদিনীপুর শ্রীমৎপুর-নিবাসী শ্রীনাথ চক্রবর্তী ও গিরিশ চক্রবর্তী বিখ্যাত ছিল।

কালকাঠির মথুর সাহার 'লক্ষ্মণলীলা' পালা, খুলনা-বাগেরহাট প্রভৃতি স্থানে অভিনীত হইয়া খুব নাম করিয়াছিলেন। বারাসাতেও একজন মথুর সাহা ছিলেন।

মৈমনসিংহে গোরমোহন অধিকারী প্রাচীন যাত্রাওরাল। তিনি হুঁকারিত, নিতামিলন, নরমেধবজ, মার্কণ্ডেয়ের হরিপাদপদ্মলাভ অভিনয় করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বিখ্যাত ইন্দ্রমোহন নট (নট নয়) তাহার ব্যয়ণ ছিলেন। ইঁহার মতো ব্যয়ণ পূর্ববঙ্গে বিরল। সনাতন অধিকারী মৈমনসিংহে মতি রায়ের যাত্রাভিনয়ের পালা গাহিয়া সাধারণের মনোরঞ্জন করিতেন।

করিলপুরের চন্দ্রকান্ত অধিকারীর মতো ভাবপ্রবণ যাত্রাওরাল বড় বেশি নাই।

অসমীয়াসকলে কলীনাথ ভট্টাচার্য ও গোবিন্দ (কীৰ্ত্তীনিয়াৰ) নট্টৰ ডাক-নাম খুব ছিল।
গোবিন্দৰ ভাতৃপুত্র পালাং গ্রাম নিবাসী ব্রজবাসীও ভাল বাত্ৰা কৰিতেন।

বৰিশালৈ নাম কোম্পানিৰ ব্রজবাসী অধিকারী নিপুণ বাত্ৰাওলালা ছিলেন।
বৰিশালৈৰ অৰ্দ্ধৰত ঘাইলাড়া গ্রাম-নিবাসী গোবিন্দ ধূপী বাত্ৰাৰ সঙ্গৈ ওপ গান
কৰিতেন।

শ্রীহট্টে অশ্বিনচন্দ্র চৌধুরী বাত্ৰাভিনয় কৰিতেন। ই'হাৰ বাত্ৰা বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ ছিল।

নড়াইল মহকুমার কালনা গ্রামেৰ গৌৰ প্রামাণিকৰ দল এক সময় বেশ নাম
কৰিরাছিল।

পূৰ্ববৰ্ত্তে উমানাথ ঘোষাল, অহিকুৰণ ভট্টাচার্য রচিত সুরথটম্বাৰ, তুলসীলীলা,
দণ্ডীপৰ্ব, উত্তরা-পরিপ্লব, বোধনে বিসজ্ঞান, রাই-উল্লাহিনী ও রামায়ণমেধ পালা
ভিনয় কৰিতেন।

বাত্ৰাওলালা গোবিন্দ নট পূৰ্ববৰ্ত্তে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ই'হাৰ নিবাস কৰিমপুৰ
জেলাৰ পালাং গ্রামে। ই'হাৰ ভাতৃপুত্র ব্রজবাসী।

বৰিশাল জেলাৰ মাইলাড়া গ্রাম-নিবাসী গোবিন্দ ধূপী বাত্ৰাৰ সঙ্গৈ গান কৰিতেন।
ই'হাৰ বর্ণজ্ঞান ছিল না। কিন্তু জয়দেবের গীতগোবিন্দ বিশদ্বন্দ্যাবে সংগীত
আলাপ কৰিয়া লোককে মোহিত কৰিতেন।

পীতাম্বৰ পাইনের পুত্র ত্রৈলোক্য পাইনেরও একটি বাত্ৰাৰ দল ছিল। ঐ দলের
সুখ্যাতিও খুব ছিল। বৰমান ষাড়ীগ্রাম-নিবাসী উগ্রকণ্ঠৰ কুলোদ্ভব ধনকৃষ্ণ সেন ঐ
দলের পালা-লেখক ছিলেন। তাঁহাৰ রচিত পালাৰ মৰ্য্যো শুদৰ্শনের রাজ্যাভিষেক,
মালাবতী, কৰ্ণবধ, পৃথ্বী শত অশ্বমেধযজ্ঞ উল্লেখযোগ্য।

সত্যম্বৰ চাট্‌জো, গণেশ উকিল, শশী হাজরা, শ্রীচরণ ভাণ্ডারী, শশী অধিকারী
প্রভৃতিৰ বাত্ৰাদলের বেশ নাম ছিল।

বৰিশালৈৰ মনুসুন্দ দাস অদেশী বাত্ৰা কৰিরা খুব নাম করেন।

গোপাল উড়ৈৰ বিদ্যাসুন্দরের শেষ অধিকারী গগন দাস অতঃপানে, বজ্ৰভাৰ,
নৃত্যো দৰ্শকদের প্রশংসা অৰ্জন করেন। গগন স্ত্রী ছিলেন।

এ ছাড়া সাঁতরা কোম্পানি, নারায়ণ দাস প্রভৃতি আরও অনেক বাত্ৰাওলালা ছিলেন।
কত নাম কৰিব।

ওড়ীষা ও আসাম প্রদেশে অনেক দিন হইতে বাত্ৰা চলিয়া আসিতেছে। আসামের
শঙ্করদেব শিবা মাধবদেব রচিত 'নাম-ঘোষা' হইতে আসামে কতকগুলি প্রাচীন বাঙলা-
বাত্ৰাৰ উপকরণ পাওয়া যায়। ওড়ীষাৰ বৰমান বাত্ৰা বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত সংস্কৃত
হইতেছে। ওড়ীষাৰ প্রাচীন বাত্ৰাৰ দেখিবার মতো জিনিস 'মুখোস'। পূৰ্বে
মুখোস না হইলে ওড়ীষাৰ বাত্ৰা হইত না, এখনও মুখোসের রীতি অপ্ৰচলিত হয়
নাই।

সেকালে যাত্রার যেখানে কুকলীলার গান দিতে হইত, সেখানে যাত্রালগের ছোট ছোট ছেলেরা কুম্ভর বাঁধরা নাচিত। তাহারা গাহিবার সময় তালে তালে পা ফেলিত। তাহাতে কুম্ভর-কুম্ভর মিঠে আওয়াজ হইত। এই গানের নাম ছিল 'কুম্ভর', এই কুম্ভর গান হইতে পরবর্তীকালের কুম্ভরের দলের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

সেকালে যাত্রার আসরে নাচের ব্যাবস্থাটা কিছু গুরুতর ছিল। পাঠ-পাঠী সকলকেই নাচিতে হইত। বাধাকুক, বিদ্যাসুন্দর, অভিমুখ্য, উত্তরা, অজুর্ন, দ্রোণী — কেহই নাচ হইতে অব্যাহতি পাইতেন না। প্রোতাদের তৃপ্তি সম্পাদনের জন্য সকলকেই একবার নাচিতে হইত।

যাত্রার সং দেওয়া একটা অবশ্যকর্তব্য হইয়া পড়িল। তা সে সং হউক, কেল্লা ভল্লয়া হউক বা মটরুই হউক। মটরু সেকালে তারিফের সং।

[এতদ্ব্যতীত বিদ্যাকুক মহাশয় 'কুককাম' ১ম সংস্করণে 'যাত্রা' প্রকৃতিটি লিখিয়াছেন।]

পানচীকা :

১. 'আচার'রসের নাম খ্রীচন্দ্রশেখর।

বীর করে দেবী ভাবে নাচেন ঐশ্বর্য । — খ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

'চন্দ্রশেখরের বাড়ী নাচিয়া গাহিয়া।

ঘরেতে আইলা প্রভু অনাশ্রিত হইয়া ।' — খ্রীচৈতন্যমঙ্গল

'খ্রীচন্দ্রশেখর ডাঙ্গা তার এই সীমা।

যার ঘরে প্রভু প্রকাশিল এ মাহিমা ।' — খ্রীচৈতন্যভাগবত

২. 'সকল বৈক্য মেলি প্রেমের প্রসার ডালি

পসারিল অশ্রু হাতি'

৩. 'এখনে করিব শুন সাধবানে সব জন

গোপিকা-অবেশ-বল প্রভু ।

১ পরে কীচিল যবে লব্ধ কনকল করে

মুঠি খাঁচি রসে ডুব ডুব ।

পট্ট সে বসন পরে নন্দুর চরণ করে

মুঠে পাই কীল মল্লখানি ।

রূপে চিরকথ মোরহ উপমা দিব্যত কাহে

যেপাি বেশে ঠাকুর আগনি ।'

— খ্রীচৈতন্যমঙ্গল (লেখনবাস)

৪. গোপাল দাস উৎকলের জালপুত্র প্রাথম্যসী। জাতিতে কন্ন। গোপাল কৃষ্ণস্বামী মহেশ্বরের দ্বারা পুত্র। ৪০ বৎসর বয়সে ইঁহায় মৃত্যু হয়।

৫. কহাণ্ড কহাণ্ড মতে কলিকাতা কহুৎজারের দ্বারা প্রথমেইন সরকার বিদ্যাসুন্দরের এক পুত্রের স্মরণে করিতোছিলেন। গোপাল উড়ে নামক এক সুন্দর বৃক্ষ ফেরিওয়ালা ভাইয়ের দ্বারা বহুবার গলাতু হইয়াছে। ইহা অমূল্যক।

৬. গোপাল উড়ের সময়ে গুহুচরণ সোম কলিকাতার একজন বড় ধনী ছিলেন। ভাইয়া ভাইয়া প্রিন্স বিদ্যাসুন্দর দ্বারা এই সখের দল গঠন করেন। এই দলে মোহনচাঁদ বসু ও গঙ্গানারায়ণ কল্যাণদ্বারা ছিলেন। ইন্দুর গুহু গান বাঁধিতেন। বিদ্যাসুন্দর দ্বারা অনেকগুলি হইয়াছিল। এই সময়ে ধনেশ্বরের নিকটে বোসো গ্রামে এক সখের দল হয়। এক বাম্পী বিদ্যাসুন্দর সাটের গান বাঁধিয়া দিত। কালিদাস দ্বারা বখন চলিতোছিল সেই সময়ে কলিকাতা ও তাহার উত্তর-বাম্পি বিদ্যাসুন্দর দ্বারা চলিতোছিল। ১৮২২ সালে বরাহনগরের রামজয় মুখোপাধ্যায়ের পুত্র ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় বিদ্যাসুন্দরের এক দল প্রাতিষ্ঠিত করেন। প্রাগজয় তর্কালঙ্কার, নিমাই মিত্র, রামমোহন চট্টোপাধ্যায়—ইঁহারা সাজিতেন, দলও চালাইতেন। রামধন মিশ্র চোল বাজাইত। অমল চুলী আর ছিল না। এই সময় জনাই-এও দল হয়। বরাহনগর ঠাকুরদাসের দলের প্রতিদ্বন্দ্বী দল হয়। এই দলে ঠাকুরা মুল্লী, শিব বৃন্দী দাঁড়িয়া খুব প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে। তারপর ইহাদের দল উঠিয়া গেলে কৈলাস বারুই সেই সব লোক লইয়া দ্বারা দল গড়ে। কৈলাস ছিল চুটকী রাগণীর ওস্তাদ। কৈলাস ও গোপাল উড়েতে পান্ডাচারি চলিত। ভবানীপুরে বেলতলায় শিবঠাকুরের বিদ্যাসুন্দরের দ্বারা হয়। পরে বেলতলায় পান্ডারীমোহনের দ্বারা দল ছিল। বোঝারের ধনী সম্প্রদায় আট দল বছর পরে সখের বিদ্যাসুন্দর দ্বারা করেন। ১৮২৭ সালে একটি ঘটনা 'সমাচার-চন্দ্রিকার' প্রকাশিত হয়। Asiatic Journal-এ (১৮২৭, varieties পৃ. ৫১০) তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। হস্তকরের দ্বারা দল বাহুদের কাড় কাড়, বিদ্যাসুন্দরের পালা, শব্দ-নিবন্ধ প্রভৃতি পালা অভিনয় করিয়া সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। এ সময়ে মণিপুরের একটি দল কলিকাতায় বাসকর সহ কলকাতায় অভিনয় দেখাইতেছিল। কলকাতা সকলে পুত্র। শ্রীলোকে গান করিয়াছিল। তাহারা কুক, লিঙ্গা, বিশাখা, চোটা, রক্তসেবী, সুন্দরী, চম্পকলতা, বিদ্যানেবী ও ছন্দরেখা সাজিয়াছিল।

৭. এই কেসে (কাশী) মালিনী হইতে খেঁমটা দলের উৎপত্তি। গোপাল উড়ের সময় সুগও ছিল মিত্র।

৮. মিনি দ্বারা দলের সর্বস্বা তাহাকে অধিকারী বলা হইত।

৯. কুককমল নবস্বীপের ভজনবাটে কৈলাসম্ভার্ম-বলে ১৮১০ সালে (১২১৭ বঙ্গাব্দ) কহাণ্ডের দিন জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম মহেশ্বর, মাতার নাম বহুদাসেবী। কুককমলের প্রথম গ্রন্থ 'নিমাই-সম্মান' নবস্বীপে দ্বারা অভিনয় হয়। সুনাম অর্জন করিয়া তিনি ঢাকায় গমন করেন। সেখানে ভাইয়া দ্বারা আসর বেশ জ্বলিল। জগদগুরু পঠ করেন। লোকে বিশেষ বলাকেন দ্বারা শব্দেতে জলমলিত। কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বী কুককমল ইহাকেও হারাইয়াছিলেন। কুককমলের মৃত্যু হয় চন্দ্রকর গঙ্গাধীরে ১২২৪ সালে ১২ই মার্চ (১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দ)।

১০. যাহার বস্তুতঃ সে অংশ অভিনীত হইবার পর তাহার অর্থ গান করিবার জন্য কল হইয়াছে নাম 'বটকালী'। মনে করুন বঙ্গা আসিয়া রাসকে বসাইলেন। বসানে পের হইলেই গান করিয়া অক্ষর সেই অর্থ বসানো হয়। বঙ্গার বস্তুতঃ 'বটকালী'। এ বস্তুতঃ কিছ, মনে আকিত।

১১. Friend of India, Aug, 9, 1838.

১২. এই পালার ৩১ খানি গান ছিল। বই খানি পানের নমুনা সাহিত্যে (১০১৫ টো, পৃ. ৬৬০-৬৬৪ প্রকাশিত)।

১৩. ইহার অংশ নাম ককো লেখ (কক ইঙ্গরি) বা ককোউরা লেখ (লেখ ককোউরা), বঙ্গালী জেলার ইহার অংশ। অনুপ্রাসে গীত রচনার পদ বন্ধ ছিলেন।

১৪. ঠিকনিটি গান, নলময়তীর একটি, ও কলকাতার একটি গান সাহিত্যে (১০১৫, টো, পৃ. ৬৬১-৬৬৪) প্রকাশিত।

১৫. অভিনয় রাসের প্রণয়ালী—সীতাহরণ, হোপলীর কলহরণ, পলাশের হরিণকলহরণ, নিমাইকলহরণ, ভীষ্মের পলাশা, বাঁধাষ্টের রাসলাভ, বিজয়তী, রাসকল, ভজতামল, লক্ষ্মণকলহরণ, প্রণয়নিবাসন, কলক, কললীল, কীকলহরণ।

কবিগান

বহুদিন ধরিয়া বাঙলাদেশে এক রকম গানের সুত্রপাত হয়—তার নাম ‘কবিগান’ বা ‘কবি’। এই গানে সম্পূর্ণ স্বাভাব্যতা ও বৈশিষ্ট্য আছে। অন্য কোন জাতির মধ্যে এরূপ গান দেখা যায় না। এই গান সুন্দর সুন্দর পালা করিয়া গাওয়া হইত। বৈরাগ্য, ভক্তি, প্রেম, বাৎসল্য ও রসিকতা কবিগানকে জনপ্রিয় করিয়া তুলিত। ভাষা ও বর্ণনার লোকে মাতিয়া উঠিত। সুর-তালে এই গানের সৌন্দর্য ও বাহার খুলিত।

কবিগানের প্রধান অঙ্গ রাধাকৃষ্ণলীলা আর মান, মাধুর, বিরহ, গোষ্ঠ, সখী-সংবাদ প্রভৃতি ইহাতে গাওয়া হইত। কবিগানকে কয়েকটি অংশে বিভক্ত করা যাইতে পারে। পালা আরম্ভ করিবার পূর্বেই পরমার্থবিষয়ক গান গাওয়া হইত।

দেবদেবীর সম্মুখে যখন কবিগান হইত তখন সাধারণত ঐ সকল দেবদেবীর মাহাত্ম্যবিষয়ক ও ভবানী-বিষয়ক ‘সপ্তমী’ গান গাহিবার রীতি ছিল। এই সপ্তমী গান মহাসপ্তমীতেই গীত হইত। মালসী, সখী-সংবাদ, গোষ্ঠ ও কবি—কবিগানের চারিটি প্রধান অংশ। যে গানে ভক্তি ও বৈরাগ্য উদ্দীপিত করা হইত তাহা মালসীর অন্তর্ভুক্ত। মালসীর নামান্তর ‘ডাক-মালসী’। ভগবানের নাম লইয়া তাহাকে ডাকা হইত বলিয়া ‘ডাক-মালসী’ নামের উৎপত্তি। মালসীর মধ্যে যোগদলি বিস্তারিত এবং নানারকম সুর-তাল দিয়া গীত হইত সেগুদলিকে ভবানী-বিষয়ক বলা হইত। সপ্তমী ও অন্যান্য ভবানী-বিষয়ক গানগুলি একটু দীর্ঘ এবং মালসী অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। সুর ও বাজনার কামদা দেখাইবার উদ্দেশ্যে প্রথমে ডাক-মালসী গাওয়া হইত। ডাক-মালসীর পরেই ভবানী-বিষয়ক গান। ভবানী-বিষয়ক গানে যেমন ভক্তিরসের পরিচয় পাওয়া যাইত তেমনই সহজ সরল কবিতার ধর্মতত্ত্বেরও সম্প্রদান পাওয়া যাইত। অতঃপর সখী-সংবাদ। নায়ক-নায়িকার সুখ-দুঃখ, আনন্দ, বিকোভ প্রভৃতির বিবৃতি লইয়াই এই সখী-সংবাদ। বসন্ত, বিরহ, মান, মাধুর, ভোর প্রভৃতি গান ইহার অঙ্গীভূত। বিরহগানে অনেক সময়ে এক পক্ষ পুরুষ ও অপর পক্ষ রমণী হইয়া অপর পক্ষকে অনুযোগ করিত।

গোষ্ঠ কবিগানের আর একটি অংশ। বাৎসল্যরসাত্মক প্রভাস এই গোষ্ঠের অন্তর্ভুক্ত। কৃষ্ণের বাল্যলীলা, গোচারণ, যশোদার কাতরোক্তি এই গানের বিষয় বলিয়া ইহা ‘গোষ্ঠ’ নামে অভিহিত।

যাজ্ঞোজ্জ্বলক হাস্যরসাত্মক গানের নাম টপ্পা। ইহার নামান্তর ‘কবি’ বা ‘খেউড়’। হাস্যরসাত্মক গান যখন সাদা এক সুরে গাওয়া হইত তখন তাহাকে ‘লহর’ বা ‘কবির লহর’ বলা হইত।

কবিগান বাঙালীর এক সময়ে বিশেষ গৌরবের সামগ্রী ছিল। এ সম্বন্ধে কিছুকালের অনস্মরণীয় মিত্র, স্বকল্পের সাম্রাজ্য প্রভৃতি বিশেষকরণ আলোচনা করিয়াছেন। আমি সংক্ষেপে ইহার পরিচয় সম্পর্কে দু'এক কথা বলিলাম।

কলিকাতার অষ্টাদশ শতকের প্রারম্ভে পাড়ায় পাড়ায় 'কবিগান' ও আখড়াই সংগীতের অভিনয় চলিয়াছিল। সেই সময় গোজলা গুঁই নামে একজন কবিওয়ারালার খুব নাম। ই'হার পুর্বেও কবিওয়ারা ছিল, কিন্তু তাহাদের গান এমন কি নামেরও কোন সম্মান পাওয়া যায় না। শোনা যায় পুর্বেওসবে রাজা সীতারামের সভায় অনেক রকম সংগীতাস্রোদ হইত, কবিগানও হইত। সে সপ্তদশ শতকের দ্বাদশাব্দ কোন সময়ের কথা। অষ্টাদশ শতকেরও প্রারম্ভে গোজলা গুঁই-এর নামমাত্র জানিতে পারা যায়, আর তাহার দুইটি গান পাওয়া যায়। গোজলা গুঁই-এর পরে বংশীবদন সরকার খুব বড় কবিওয়ারা ছিলেন। দেশবিদেশে শ্রীকৃষ্ণলীলার মান, মাধুর, গোষ্ঠ গাইয়া বেড়াইতেন। লোকে তাহাকে বংশী বৈক্য, বংশী বৈরাগীও বলিত। ই'হার পৌত্র বিখ্যাত কবিওয়ারা বলরাম বৈক্য।

গোজলা গুঁই-এর তিনজন নামজাদা সাগরদে ছিল; তাহাদের নাম—রঘুনাথ দাস, লালু নন্দলাল ও রামজী দাস। ফরাসভাষার গোন্দলপাড়ার রাস্ত, নৃসিংহ নামে দুই সহোদর রঘুনাথের শিষ্য হন। ঐ সময় রঘুনাথ দাস ওস্তাদ কবি ছিলেন। রাস্ত নৃসিংহ দুই ভ্রাতার মিলিয়া ১১৫৭ সালে এক কবির দল গুলিয়াছিলেন। তাহাদের একজন গান বাঁধিতেন ও একজন সুর দিতেন। ই'হাদের সখী-সংবাদ ও বিরহগান শুনিয়া লোকে মাতোয়ারা হইত। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে রাস্তর মৃত্যু হয়। নৃসিংহ আর কিছুদিন বাঁচিয়াছিলেন। ১৮০৬-৭ সাল পর্যন্ত ই'হাদের দলের অস্তিত্ব ছিল। রাস্তর জন্ম ১১৪১ সালে (১৭০৫ খ্রী.), নৃসিংহ ১১৪৪ সালে (১৭০৮ খ্রী.) জন্মগ্রহণ করেন। ই'হারা কায়স্থ। ই'হাদের পিতার নাম আনন্দীরাম রায়। ইনি ফরাসভাষার সেনাবিভাগে চাকুরী করিতেন। বাল্যকালে রাস্ত ও নৃসিংহ বড় দুরন্ত ছিলেন। পিতা লেখাপড়া কিছু হইতেছে না দেখিয়া দুইজনকে চুড়ায় মাতুলালয়ে পাঠাইয়া দেন। সেখানে পাদ্রের বাড়ী। স্কুলেও তাহাদের কিছু হইল না দেখিয়া মাতুল পুনরায় গোন্দলপাড়ায় পাঠাইয়া দেন। অল্পকাল পরে পিতার মৃত্যু হইলে দুই ভ্রাতার মিলিয়া কলিকাতায় আসিয়া কবির দল করেন। তাহাদের গানে দুইজনকেই ভণিতা থাকিত। তাহাদের একটি গানের নমুনা দিব। রাধার রূপ ও কুজার রূপের পার্থক্য ই'হারা দেখাইতেন—

“শ্যাম রূপেরো বিচারো, যদি মনে কর,

মজ্জা বাক্যেরো কারণে।

ওহে, লক্ষ-কুব্জারো, রূপেরো ভাণ্ডারো,

শ্রীমতী রাধারো চরণে।”

হরেকৃষ্ণ সিমুলিয়ার কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাচার (দীর্ঘাচার) পুত্র। ই'হার জন্ম ১১৪৫ সালের (১৭০৮ খ্রী.) অগ্রহায়ণ মাসে। ছেলেরেলা থেকেই ইনি কবিতা ও সংগীত রচনার সিন্ধু হইলেন। তাহার কবিত্ব ও সংগীতের অসাধারণ কৃতিত্ব কবিগোলাদিগের নিকট জাহির হইয়া পড়িল। রঘুনাথ দাস জাহাতিতে তৎস্বার হইলেও হরেকৃষ্ণের পিতৃবন্দু ছিলেন। তিনি হরেকৃষ্ণের রচিত গান সংগ্ৰহণ করিয়া দিতেন। হরেকৃষ্ণকে রঘুনাথ আপনার দলে সহজেই ভিড়াইয়া লইলেন। কবিগোলাদিগের মধ্যে হরেকৃষ্ণ গ্রাম্য ছিলেন বলিয়া 'হরঠাকুর' নামে খ্যাত হইলেন। প্রথমে হরঠাকুর একটি সখের দল করিয়া রাজা নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে গান করেন। তাহার সংগীত-স্বাদুর্বে প্রীত হইয়া রাজা তাহাকে একজোড়া শাল পুরস্কার করেন। হরঠাকুর শাল ঢুলীকে দিয়া দেন। নবকৃষ্ণ ইহাতে বিরক্ত হইলে তিনি বলেন, আমি পেশাদার নই। কাজেই পুরস্কার নিজে লইয়া ঢুলীকে দিতে বাধ্য হইয়াছি। রাজা খুশি হইয়া হরঠাকুরের বৃত্তি করিয়া দিলেন। তাহাকে একটি কবির দল করিতে বলিলেন। এই দলের ব্যয় রাজা নিজে বহন করিতেন। নবকৃষ্ণের মৃত্যু রপর তিনি দল তুলিয়া দেন। ১২০১^১ বঙ্গাব্দ (১৮২৪ খ্রী.) তাহার মৃত্যু হয়। হরঠাকুর সখী-সংবাদ রচনায় অধিত্য ছিলেন। বর্ধমান-রাজসভার, কুশনগর-রাজসভার ও গোড়াবাজার-রাজবাড়িতে তাহার বখোঁট প্রতিপত্তি ছিল। সমসাপ্রদর্শণেও তাহার সমকক্ষ কেহ ছিল না। বাহাজগৎ ও অশুভগতের বর্ণনা-কৌশল তাহার অশুভ।

হরঠাকুরের সময়ে তাহার প্রতিবন্দী দল কেঁটা মূচির [কৃষ্ণচন্দ্র চর্মকারের^১]। হরঠাকুরের দলে একজন ওস্তাদ ঢুলী ছিল। তাহার মতো ঢোল বাজাইতে তখন আর কেহ পারিত না। হরুর দলের এই অধিত্য ঢুলীর নাম—দীনবন্দু বা দীনে ঢুলী। হরঠাকুর বলিতেন—“আমি যখন গান ধরি, দীনে যদি তখন ঢোল বাজায়, তবে দেশশুদ্ধ লোককে আমি মাং করিয়া দিতে পারি।”

হরঠাকুরের শিষ্য বাগবাজারের মিঠাইওয়াল ভোলাময়রাও^২ একটি দল খোলেন। ই'হার প্রতিবন্দী দল ছিল বাবাজারের জগন্নাথ বেনের^৩। দই দলে খুবই লড়াই চলিত। ভোলাময়রার দলে গান বাঁধিতেন নদীয়ার ঠাকুরদাস চক্রবর্তী^৪ গদাধর মুখোপাধ্যায়^৫ ও সাতু রায়^৬। ঠাকুরদাস ছাড়কাটাগলি-নিবাসী রামশুন্দর স্বর্ণকারের^৭ দলে, এন্টনির^৮ দলে, বলরাম বৈষ্ণবের^৯ দলেও গান করিতেন। হাকিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও লোকে মৃগীর (লক্ষ্মীনারায়ণ যোগীর) দল ছাড়া ঠাকুরদাস চক্রবর্তী সকল দলেই গান বাঁধিতেন। ঠাকুর সিংহেরও^{১০} একটি দল ছিল। এন্টনির দলের সঙ্গে ই'হার দলের প্রতিবন্দিতা হইত। দর্পনারায়ণ কবিরাজ^{১১} গুরুদেব ও রামশুন্দর স্বর্ণকারের দলে গান বাঁধিতেন।

লক্ষ্মীনারায়ণ যোগী, সৃষ্টিধর সুপ্রথর, বলরাম বৈষ্ণব ও রামশুন্দর স্বর্ণকারের দলে গান বাঁধিতেন রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়^{১২}।

হরদ্বাকুরের অপর শিষ্য নীলদ্বাকুর^{১৯} ও নীলমণি পাট্টনি^{২০} কবিওরালার খুব পলার ছিল। নীলদ্বাকুরের দলে ‘যজ্ঞেশ্বরী’^{২১} নামে এক রসমণী গান বাঁধিয়া দিতেন। রাম বসু^{২২}, লালধর মন্ডোপাধ্যায়, কৃষ্ণমোহন জট্টাচার্য^{২৩}, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়^{২৪} ও ঠাকুরদাস চক্রবর্তী^{২৫} নীলদ্বাকুরের দলে গান বাঁধিতেন।

হরদ্বাকুরের বখন খুব প্রতিপত্তি তখন রামজী দাসের সাগরেন ভবানীবেনের^{২৬} বেশ নাম হয়। ভবানীবেনের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া রাম(মোহন) বসু কবিওরালার হইয়া উঠেন। ক্রমে রাম বসুর দলের অনুদয় হয়। রাম বসু লালিধার রামলোচন বসুর পুত্র। প্রভাকর (১লা আশ্বিন, ১২৬১) বলেন—“রাম বসু ভবানী-বিষয়া, সখী-সংবাদ, বিরহ, খেউড়, লহর, সপ্তমী, শ্যামা বিষয়ের রূপ-বর্ণনা, টম্পা প্রভৃতি সমুদায় গান উক্তর রচিতেন। তন্মধ্যে সপ্তমী ও বিরহ তুলনা-রহিত। এই দুই গানে তিনি অধিক প্রশংসিত হয়েন।

“যেমন সংস্কৃত কবিতায় কালিদাস, বাঙালী কবিতায় রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র, সেইরূপ কবিওরালারিগের কবিতায় রাম বসু। যেমন ভূঙ্গের পক্ষে পশ্চিমধু, শিশুর পক্ষে মাতৃজন, অপদূরের পক্ষে সম্মান, সাধুর পক্ষে ঈশ্বর-প্রসঙ্গ, দরিদ্রের পক্ষে ধনলাভ, সেইরূপ ভাবকের পক্ষে রাম বসুর গীত।”

রাম বসুর নিজের দল ছিল। তাহা ছাড়া তিনি নীলদ্বাকুরের দলে, মোহন সরকার, ঠাকুরদাস সিংহ ও বলরাম বৈক্যের দলে গান বাঁধিতেন। রাম বসুর নিজের দলেও যজ্ঞেশ্বরী গান বাঁধিতেন।

লাল, নন্দলালের শিষ্য ছিলেন নিতাই বৈরাগী^{২৭}। তাঁরও দল ছিল। গোর কবিরাও পূর্বে নীলদ্বাকুরের দলে ছিলেন। পরে নিতাই-এর দলে আসেন। নবাই ঠাকুরও^{২৮} এই দলে গান বাঁধিতেন।

নিতাই-এর চেলা রামানন্দ নন্দীরও দল ছিল।

গোরক্ষনাথেরও^{২৯} একটি দল ছিল। পূর্বে গোরক্ষনাথ এন্টনি ফিরিশ্চীর দলের বাঁধনকার ছিলেন। এন্টনির সঙ্গে মনোমালিন্য হওয়ায় নিজেই দল করেন। রামানন্দের দলের সঙ্গে এই দলের পাল্লাপাল্লি চলিত। খাঁটি বাঙালী কবি ঈশ্বর গুপ্ত^{৩০} প্রধানত সখের দাঁড়াকবির দলে গান বাঁধিতেন। কালীঘাটের দলে, হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের দলে, ভবানীপুত্রের দলে, ব্রৈলোক্যনাথ ঠাকুরের দলে বেশ গান বাঁধিতেন।

একালে সুন্দরদাস বলিয়া একজন বড় কবিওরালার ছিলেন। তাঁহার দলে বর্ধমানের অক্ষয়কুমার ঘোষ (গোপ) বাঙালী বাঙাইতেন। ইঁহার পুত্র নটর ঘোষ ২৪-পরগনার উঁচুরের কবিওরালার ছিলেন।

বীরভূম সিউড়ীতে একজন ভাল কবিওরালার ছিলেন; তিনি জাঁততে ব্রাহ্মণ—নাম, নন্দলাল চৌধুরী। ইনি একটু বয়স ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে ‘বৌড়া নন্দ’ বলিত।

দাশরথি রায় পট্টালীকার হইবার পূর্বে তাহার মাতুলজ্ঞান বর্ধমান পীলাগামে নীলকণ্ঠ হালদার অগ্রীল শব্দে ও ভাবে 'লহর' গাহিরা জীবিকা নিব্বাহ করিতেন। দাশরথি তাহা দেখিয়া চট্টরা নিজের গ্রামে কবির গান গাহিরা বেড়াইতেন। এই সময় নিখিরাম সাহা তাহার প্রতিবন্দী রূপে গান করিত। নিধি জাতে শব্দী—বাড়ি জামড়া। দাশ, রায়ের আর একজন প্রতিবন্দী ছিলেন—তিনি কালিকাপুরের পদ্মবোক্ষম বৈরাগী।

ঢাকা জেলার পাগলা গ্রামে নিমচাঁপ ঠাকুর ছিলেন বিখ্যাত কবিগোলা।

পাদটীকা :

১. গোজলা গাই-এর একটি মাত্র গান গুপ্তরসোম্মারে (পৃ. ২০৬) পাওয়া যায়। বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় (পৃ. ১৫৫১) এই গানটি উদ্ধৃত হইয়াছে—কেবল শেষের চারটি পংক্তি বাদ। এই গান অন্যতর আছে—স্বধা, সাহিত্য-সাহিত্য (ভক্ত খণ্ড, ১৩১২, পৃ. ৩১১) ; বঙ্গের কবিতা পৃ. ৩০৮ ; নবভারত ও উত্তর সুশীলকুমার দের Bengali Literature in the Nineteenth Century p. ১।

২. ইনি জাতিতে তত্ত্বাবার। কেহ কেহ বলেন, রঘুনাথ মুচি। তিনি মুচি ছিলেন না।

৩. গুপ্তরসোম্মার (পৃ. ২০৭)

৪. রামজী দাস না বলিয়া কেহ কেহ বলিয়াছেন মতিলাল। সে মতে তিনজনের নাম হয়—'রঘু, মতে ও নন্দ'।

৫. ই'হাদের গান প্রাচীন কবি-সংগ্রহে পৃ।

৬. হরঠাকুরের মৃত্যু শতাব্দীর ২০এ প্রায় ১২৩১ বঙ্গাব্দ (৬ই অগস্ট ১৮২৪ খ্রী.)। ১৮২৪ খ্রীস্টাব্দের ২১এ অগস্ট তারিখের 'সমাচার-বর্ষণ' হইতে তাহার মৃত্যুর তারিখটি জানিতে পারা যায়। উত্তর সুশীলকুমার দের হরঠাকুরের মৃত্যুর তারিখ দিয়াছেন ১৮২২ খ্রীস্টাব্দ। বীণেশবাবুর মতে হরঠাকুরের মৃত্যু ১৮১০ খ্রীস্টাব্দে। 'প্রীতি-গীতি'-কার বলেন ১৮১৪ খ্রীস্টাব্দে; বঙ্গভাষার লেখক বলেন ১৮১৬। ব্রজেননাথ কন্দোপাধ্যায়ও সমাচার-বর্ষণ হইতে হরঠাকুরের মৃত্যু-সংবাদ উদ্ধৃত করিয়াছেন (ভারতবর্ষ)। হরঠাকুরের জীবনসম্বন্ধে বঙ্গভাষার লেখক পৃ. ২৬৭-২৬৯, গুপ্তরসোম্মার, পৃ. ১০-১৩, 'অর্চনা' পৃ. ১। গান সম্বন্ধে গুপ্ত-ব' পৃ. ৫১-৫২ ; প্রাচীন কবি-সংগ্রহ, পৃ. ১০-১৮ ; বঙ্গভাষার লেখক, পৃ. ৩৬৮-৬৯ চন্দ্রাবা ; সমস্যাপূরণ—বঙ্গভাষার লেখক, পৃ. ৩৬৭।

৭. ই'হাদের সম্বন্ধে কিছু জানা যায় না। একটি গানের কিলকিল চন্দ্রাবা গুপ্ত-ব', পৃ. ২০৬।

৮. ভোক্তা মরায়র হেলে চিত্তভাঙ্গি ও মনঃবেরও দল ছিল। চিত্তভাঙ্গি দলে গদ্য বর্ণিতেন। সীতানাথ যুগোপাধ্যায় (প্রা-ক-স' ৭৬-৭৮)। মনঃবের জামাই নব মরায়ও দল করিয়াছিল।

গানকার যুগোপাখ্যায় (প্রা-ক-স') ও গাফু হার (প্রা, পৃ. ৭৪-৭৫) জেলার মরুর দলে গান বাঁধতেন । জেলায়নাথ গানে নিজ পরিচয় দিয়েছেন । প্রতিশব্দ জেলায়নাথ নামে শিবির আরোপ করিয়া গান করিল ; উক্তরে জেলায়নাথ গাইল,—

আমি সে জেলায়নাথ নই

আমি সে জেলায়নাথ নই

আমি মরুর জেলা, হরুর জেলা, বাগবাঝারে রই ।

আমি যদি সে জেলায়নাথ হই,

তোরা সবাই বিলম্বলে আমায় পূজাই করি ?

অন্য—“নাহি কাঁচি কালিদাস বাগবাঝারে করি বাস ।” তিনি নিজ ব্যবসায় পরিচয় দিয়েছেন,—

আমি মরুর জেলা তি'রই খোলা বাগবাঝারে রই ।

আমি মরুর জেলা তি'রই খোলা মরুরই বার মাস

জাতি পাতি নাহি মারি—

(ওগো) কুক-পদে আস ।

জেলা মরুর পিতার নাম কুপারাম, মাতার নাম গজামনি । ‘কুপারাম লেখকের ৩৮২ পৃষ্ঠার আছে, ইনি কালিকাতা লিমুলিয়াবাসী’ । প্রা-ক-সংগ্ৰহেও (পৃ. ১০) তাই । উক্ত সুদীপকুমার বে লিখিয়াছেন (পৃ. ৩৬৪) “was a sweetmeat vendor Bagbazar” । জেলা মরুর জীবনসংক্ষেপ ভাষ্যতঃ ১৮০৪, পৃ. ৫২-৬৬ . নব্যভারত ১৮১৪, পৃ. ৬৭-৬৮ : পূর্ণচন্দ্র উদ্ভটসংগ্রহ, কসুমতী পৃ. ।

৯. ইনি জগদ্বাথ দাস বা জগদাস নামেও পরিচিত ।

১০. ইনি কালীঘাটের দলেও গান দিতেন । নবীয়া জেলায় মাভুলালয়ে ই'হার জন্ম । সম্ভবত ১৮০৯ সালে । জমিদারী সেরেজার মৃত্যুগীতির কাজ ছাড়া জেলা মরুরা, এন্টনিদের সঙ্গে মেসেন । তাহার গানের রচনা-চাতুর্ষ দেখিয়া নানা দল হইতে তাহার ডাক হইত । প্রায় ৬০ বৎসর বয়সে তাহার, মৃত্যু ঘটে । ই'হার গান বঙ্গো-বা, পৃ. ২৬১-২৬৩ । প্রা-ক-স', পৃ. ২, ২৩, ২৪, ২৮, ৩২, ৩৭, ৫২, ৬৭, ৭৩, ১১, ১১৪, ১৪৭ পৃ. ।

১১. গানকারের জন্ম চাঁদাবল-পারাবার অংশে ১১৫৩ সালে । প্রতিশব্দকর ধরতার উক্তরে ইনি জপ্রতিশব্দকরী ছিলেন । ইনি কালীঘাটের দলে, লক্ষ্মীনারায়ণ ঘোষার দলে ও নীলমণি পাটুনির দলেও গান বাঁধতেন । ইনি বাঁজুরকার দলের জন্য মোহনচাঁদ বঙ্গুর সুরে গান বাঁধতেন । হরিমোহন যুগোপাখ্যায় ও কালীঘাটের দলে সোপান গীত হইত । ই'হার গান প্রাচীন কবি-সংগ্ৰহে পৃ. ১২, ২৩, ২২, ২৭-২৮, ৩৬, ৫০, ৬৩, ৬৪, ৭২, ৮২, ৯৪, ১১৫, ১১৮, ১২১, ১২৪, ১২৮, ১৩০ ; বঙ্গো-বা, পৃ. ২-২৪৭ পৃ. ।

১২. নবীয়া শান্তিপুত্রের নিকট বৈচিত্র্যে ই'হার জন্ম সম্ভবত ১২০৯ সালে । মাভুলক জেলের পিতার নাম পুতিলাখর হার । ১২৭০ সালে ই'হার মৃত্যু হয় । পূর্বে শান্তিপুত্রের জমিদারী সেরেজার ও যোগেশ্বরীর নিকট কব' করিতেন । যুগোপাখ্যায় রানাবাটের পরামর্শদেয় কব' করিতেন । জেলায়নাথ ই'হার নিকট হইতে অনেক গান শিখিয়াছিলেন । গানহাটের শিবলক্ষ সরকারের দলেও গান বাঁধিয়া দিতেন । গান বাঁধিলে তিনি পরামর্শ দিতেন না ।

১৩. পূর্বে ইনি কোন অফিসের কেরানী ছিলেন, পরে কবিওরায় হইয়াছিলেন। ইঁহার কয়েকটি গান প্রা-ক-সংগ্ৰহে প্ৰ'।

১৪. এল্টান কিল্লী জাতিতে ফরাসী ক পত্নীজ। বাঙালীর সংসর্গে বেশ বাঙালী শিথিলীছিলেন। এক রাক্ষস-রক্ষণীর প্রসঙ্গে পড়িয়া তাঁহাকেই গৃহের কণী করেন। প্রথমে তিনি সখের কবির বল করেন। পরে তাঁহাতে সর্বস্বান্ত হইয়া শেলাবারী বল করেন।

১৫. জাতিতে সপোপ, উপাধি সরকার। জন্ম হুগলী জেলার পিয়ানপড়া গ্রামে। পিতার নাম রামকমল সরকার। ইনি ফরাসভাষার থাকিতেন। বলরামের শৌচাধি না থাকায় দৌহিত্য কৃষ্ণদাস বলরামের বল চালাইয়াছিলেন।

১৬. ইঁহাকে ঠাকুরদাস সিংহও বলিত।

১৭. ইঁহার গান প্রা-ক-স', পৃ. ৬৬, ৮৫ চুটবা।

১৮. প্রা-ক-স', পৃ. ৪৭, ৬৫, ৬৯, ৯৮ প্ৰ'।

১৯. নীলুঠাকুরের মৃত্যু ২৬এ কার্তিক, ১২০২ বঙ্গাব্দ। 'তিমির-নাশক' হইতে সমাচার-দর্শন (৫ অগ্রহায়ণ, ১২০২, ১৯ নভেম্বর, ১৮২৫) এই সংবাদটি দিয়াছে। নীলুঠাকুরের উপাধি চক্ৰবর্তী। ইঁহার ভ্রাতার নাম রামপ্রসাদ ঠাকুর। সিমুলিয়া হেনরার নিকট ইঁহাদের বাড়ি ছিল। নীলুঠাকুরের মৃত্যুর পর রামপ্রসাদের মৃত্যু হয়। ইঁহাদের দৌহিত্রের বল চালায়।

২০. সোমবার ৩০ কার্তিক, ১২০২ বঙ্গাব্দে অনুরবিচার রোগে ইঁহার মৃত্যু হয়।—সমাচার-দর্শন ২৬ নভেম্বর, ১৮২৫; ১২ অগ্রহায়ণ, ১২০২।

২১. ইঁহার গান প্রা-ক-স' (পৃ. ১০০, ১১২) প্ৰ'।

২২. গ্রাম বলর গান প্র যে স' (পৃ. ১-৫ ৩১, ৩২, ৩৫, ৩৮, ৪০, ৪২, ৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৮, ৪৯, ৫১, ৫২, ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০)

২৩. ইঁহার গান গল্প-র', পৃ. ২১০। প্রা-ক-স', পৃ. ২-১০, ২০, ৩২, ৪১, ৪৫, ৪৮, ৫১, ৫৩, ৫৫, ৫৭, ৫৮, ৬৮, ৭১, ৭২, ৮০, ৯০, ৯৭।

২৪. ইঁহার গান প্রা-ক-স', পৃ. ২২, ২৪ প্ৰ'।

২৫. হরুঠাকুর (প্রা-ক-স', পৃ. ১০-৩০) ও রামসুন্দর রায় (ঐ, পৃ. ২৫-২৬, ৮০) ভবানীধরের দলে গান বলিতেন। রামসুন্দর বলরাম বৈকুণ্ঠের দলেও গান বলিতেন (ঐ, পৃ. ২৫-২৬, ৮০)। ভবানী ছিলেন গম্বর্ণগক্। বৰ্হমান জেলার আশুকা কালনার নিকট সাতগেছে গ্রাম ইঁহার জন্মভূমি। ইনি বলসা করিতে কলিকাতায় আসেন। কলিকাতায় জোড়াসাঁকোর থাকিতেন। নিতাই কৈরাদী ইঁহার প্রতিশঙ্কষী ছিলেন। ভক্তিতত্ত্বের গান ও সখী-সংবাদ ইনি নিজেই রচনা করিতেন। রচনাও যেমন, গান করিতেও যেমন ইঁহার শক্তি ছিল।

২৬. ইঁহার নাম নিত্যানন্দ দাস। জন্মনগরে জাতি বৈকুণ্ঠের গৃহে ১১৫৮ (১৭৫১ খ্রী.) সালে ইঁহার জন্ম,—১২২৮ (১৮২১ খ্রী.) সালে মৃত্যু। ভবানীধর ইঁহার প্রতিশঙ্কষী ছিলেন। সেরকে নিতে ভবানীর লড়াইকে "বাথে মঁহরে লড়াই" বলিত। "এই নিত্যানন্দের পৌড়া কত ছিল,"

সাক্ষর প্রথম

ভাষার সংখ্যক করা যায় না। কুমার-হট্ট, ভাটপাড়া, টিকেশী, বালাী, বরাসভাঙ্গা, চট্টো প্রভৃতি নিকটস্থ ও দূরস্থ ভট্ট ও অন্তর্গত লোক নিতাই-এর নামে ও ভাবে গণ্য হইতেন। নিতাই বাস করত করিলে ইঁহারো যেন ইন্দ্র পাইতেন। পরাক্রম হইলে পতিভাঙ্গের সীমা থাকিত না; যেন হস্তসম্মত হইতেন—এমনি জ্ঞান করতেন।—প্রভাকর। ইঁহার গান গুণ-রং পৃ. ১৭৬-২০৪ পৃ।

২৭. ইঁহার গান প্রা-ক-স' (পৃ. ৬১, ৮১) পৃ।

২৮. ইঁহার গান গুণ-রং, পৃ. ২১৪-২১৫; প্রা-ক-স' পৃ. ৪০, ৭০, ১১০।

২৯. ইনি কাঁচকাপাড়ার হরিনারায়ণ গুপ্তের দ্বিতীয় পুত্র। জন্ম ১২১০ সালে, মৃত্যু ১২৪৫ সালের ১০ই মাঘ। ইনি যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সাহায্যে সাপ্তাহিক সংবাদ-প্রভাকর ১৪৩৭ সালে প্রকাশ করেন। ১২৪১ সালে যোগেন্দ্র ঠাকুরের মৃত্যুতে কাগজখানি উঠিয়া যায়। ১২৪২ সালে কনাইলাল ঠাকুরের সাহায্যে সংবাদ-প্রভাকর পুনঃপ্রকাশ করেন। ১২৪৫ সালে ইহা দৈনিক হয়। ১২৫০ সালে পাকড-পাঁড়ন, ১২৫৪ সালে সাংঘাতন প্রকাশ করেন।

★

বিষয়

‘অ’ইন-ই-অকবরী’	৫৪	Assumpcam)	৩৭, ৪১, ৫০,
অণ্ডরজ্জ্বেষ	৫৪		৭৫, ৭৮
অক্টরলোনি, স্যার	৫৫	অহিভূষণ ভট্টাচার্য	১২৫
অক্টর আগমন	১২৩	আখড়াই	১৩০
অক্টর-সংবাদ	১২৩	আনন্দ অধিকারী	১২১
অক্টর প্রাঙ্গণিক	১২৪	আনন্দচন্দ্র মিত্র	১৩০
অক্ষয়কালী কুমার	১১০	আনন্দীরাম রায়	১৩৩
অক্ষয়কুমার ঘোষ (গোপ)	১৩২	আপজন	৭০
অক্ষয়চন্দ্র সরকার	১১৫	আরপুলি নাট্যসমাজ	১১০
অধোরনাথ কাব্যতীর্থ	১২৩	Aristaenetus	২৭
অষ্টৈত	১১৭ ১১৮	আলেকজান্দার	৯৮
অষ্টৈতাচার্য	১০১	আশুতোষ চক্রবর্তী	১২২
‘অশ্বামজল’	৬৭, ৭০, ৮১, ৮২	আশুতোষ চৌধুরী	১২০
অপারেশ মন্থোপাধ্যায়	১১৪	আশুতোষ দেব (ছাত্তাবাদ)	১০৭
অপেরা হাউস	১১২	আসাম	১৯
অবৈতনিক নাট্য মন্দির		Adam	৫৮
(ভবানীপুর)	১০৯	Atkinson.W	৩০
অভ্যচরণ গুপ্ত	১০৮	Athenacum	৫৮
অমরেন্দ্রনাথ রায়	৯৯	আলবার্ট হল	১১২
অমরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব	১০৮	‘ইন্ডিয়া গেজেট’	১১৫
অমরেন্দ্রনাথ দত্ত	১১৫	ইন্দ্রমোহন নট	১২৪
অমৃতলাল বসু	১১১-১১৪, ১২০	The Imperial Dictionary	
অমৃতলাল মিত্র	১১৪	of Universal Biography	৯১
Aurora	৫৬	ইম্পিরিয়েল লাইব্রেরি	৩৮, ৪২, ৬৫,
অরোরা ইউনিক	১১৪		৭২, ১৯
‘অর্চনা’	১৩০	ইম্পে. স্যার এলিজা বার্নওয়েল	২৭,
অর্ধেন্দ্রনাথ মল্লিক	১১০, ১১১		৩৪, ৩৫
	১১২, ১১৩-১১৫	ইন্দ্রনাথ মন্থোপাধ্যায়	১০৯
অস্-মুঙ্গা (Manoel da		ইন্দ্র চক্রবর্তী	১২৪

কর্তৃক প্রকাশ

ই-বরচন্দ্র পুস্তক	৭০, ১০৭, ১০৮, ১২৭, ১০২.
ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি	২৭, ৫৮
'East Indian'	১০৫
ইস্ট ইন্ডিয়া হাউস	০৫
উইলকিন্স, স্যার চার্লস	০৩, ০৮, ০৯, ৫২
উইলিয়ম হটন	২৬
উইলিয়ম হালহেড	২৬
'উদ্বান-বালনী-যাত্রা'	১১৮
উপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব	১০৮
উপেন্দ্রনাথ দাস	১১৪
'উত্তর সঙ্কট'	১০৯
উষাচরণ বসু	১২২, ১২০
উষাচরণ মুনোপাধ্যায়	১২২
উষানাথ ঘোষাল	১২৫
উমেশ	১১৯
উমেশ (মুনো)	১২২
উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (W. C. Banerjee)	১০৭
উমেশচন্দ্র মিত্র	১০৯
'উষা-অনিরুদ্ধ নাটক'	১১০
এন্টনি ফারহী	১০১, ১০৪, ১০১
এম্বারেল্ড থিয়েটার	১১০
Eldred Addision	০
এলিজাবেথ	২৬
'এসিয়াটিক জার্নাল'	১০৪, ১০৫, ১১৫, ১২৭
এসিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গল	০৬, ৬৫, ৭৫
গঙ্গাধর গুপ্তা	৫৯, ৫০
'গণেশো'	১০৮
ওয়েলসলী, লর্ড	৯১

West Square	০৬
ওরিয়েন্টাল থিয়েটার	১০৬
Oriental Letters from India	৯০
'করম-বধ'	১২১
'কপালকুণ্ডলা'	১১২
কবিগান	১২৯
কবির লহর	১২৯
কন'ওরালিশ কোড	৫২
কন'ওরালিস থিয়েটার	১১৭
কন'ওরালিশ, লর্ড	৯১
'কলকভজন'	১২০
'কলিরাজার যাত্রা'	১০০, ১০৪, ১১৫
কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাড়	১০১
কানাইলাল ঠাকুর	১০৬
কাশ ভেলী	১২১
কাঠাল, পেদ্রো আলভারেজ	৮৫
Karkaria	৬৩, ৬৫
কায়স্থ চন্দ্রশেখর	১০১, ১১৮
কালচাঁদ পাল	১২১
কালিদাস সাম্রায়াল	১০৮
'কালিদাসন'	১১৮, ১২০, ১২১, ১২৪
কালীকৃষ্ণ বসু	১০৮
কালী চক্রবর্তী	১২১
কালীনাথ ভট্টাচার্য	১২৫
কালীনাথ হালদার	১২১, ১২০
কালীপ্রসন্ন সিংহ	১০৭, ১০৮
কালীনাথ	১০১
কালীলাসী মহাভারত	২১
কাশ্মীর	১৯
কাসওয়েল জনন্সেস	২৬
'কিঙ্ক-পট'	৫২
'কিঙ্ক কিঙ্ক বৃকি'	১১০, ১১১
কিবেলচাঁদ দত্ত	১০৫

কীথ	১৭
‘কুজু-র’	৫২
কুনহা, নুনো দা	৪১, ৬৪, ৮৫, ৮৮
Cunha Rivara	৩৮
‘কুলীন-কুলসর্ব’	১০৬, ১০৭
কৃষ্ণবাস মন্ডল	১২৪
কৃষ্ণবাসী রামায়ণ	২১
‘কৃপার শাস্ত্রের অর্থবোধ’	৭৬, ৭৮
কৃপারাম মররা	১০৪
কৃষ্ণকমল গোষাামী	১২৭
‘কৃষ্ণকুমারী নাটক’	১০৮, ১১০, ১১১
কৃষ্ণগোপাল গোষাামী	১১৯
কৃষ্ণ চক্রবর্তী	১২১
কৃষ্ণচন্দ্র দে	৪২
কৃষ্ণ দেব	১০১
কৃষ্ণনগর	১৯
কৃষ্ণনগর রাজবাড়ি	১০১
কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১০২
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	১০২
‘কৃষ্ণাষ্টা’	১১৬, ১২৯, ১২৪
কৃষ্ণ রায়	১০৫
কেন্দার ঘোষ	১২২
কেন্দারনাথ চৌধুরী	১১০
কেন্দারনাথ মজুমদার	৪১, ৬০
কেন্দ্রী	৩৮, ৪৪, ৪৫
কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	১০৬, ১০৭
কেশবচন্দ্র সেন	১০৬
কেট মূর্চি (কৃষ্ণচন্দ্র কর্মকার)	১০১
কৈলাস বাবুই	১২২, ১২৭
কোবিলহাম, পেদ্রো দে	৮৫
Cole	৩১
কোলম্বু	৩৮, ৪৫
Court of Requests of Calcutta	২৮, ২৯, ৩০

কোহিনুর থিয়েটার	১১৪
‘কৌতুক সর্ব’	১০৪
‘ক্যাটোলগ অফ বেজাল বুকস’	৪০
‘Cathecismo da Doctrina Christa’	৩১
‘ক্যালকাটা গভর্ন গেজেট’	১১৫
‘ক্যালকাটা গেজেট’	১১, ১৩, ১৫, ১৬
ক্যালকাটা থিয়েটার	১০, ১২, ১৩
‘ক্যালকাটা মণ্ডলী জার্নাল’	১০৫
‘ক্যালকাটা রিভিউ’	৩৮, ৩৯, ৪০, ১৮, ১৯
Canning, George	৩৪, ৩৫
Cruickshank	৩৭
Crucifix, Mrs	৯২
ক্রীয়েদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ	১১৪
ক্রেমমোহন গোষাামী	১০৮, ১১০
ক্রেমমোহন ধর	৮৪
খগেন্দ্রনাথ মল্লিক	১০৬
খেউড়	১২৯
গগন দাস	১১৯, ১২৫
গজাধিকার ভট্টাচার্য	৬৬, ৬৭
	৭০, ৭৩, ৮২
গজাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২৭
গজাচরণ সেন	১০৫
গজাধর ভট্টাচার্য	৬৩, ৬৬, ৭০, ৮২, ৮৩
গজাধর মন্ডোপাধ্যায়	১০৪
গজাধর্ম	১০৪
‘গজদানন্দ’	১১২
গজার ভট্টাচার্য	১২২
গগেন	১০১
গগেন উর্জিল	১২৫
গদাধর	১১৭, ১০৪

গলাধর হুথোপাধ্যায়	১০১, ১০২
‘গভন’মেন্ট গেজেট	৬১, ৭১ ৭২
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১০৯, ১১০, ১১১ ১১০, ১১৪, ১১৫
গিরিশ চক্রবর্তী	১২৪
গিরিশচন্দ্র চৌধুরী	১২৫
গিরিশচন্দ্র কল্যাণাপাধ্যায়	১০৯
গিরিশচন্দ্র মিত্র	১০৯
গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১১০
‘গিডেট’ বা গোরহাটির রক্তমণ্ড	১০
(The) Good Old Days of Honorable John Com- pany	১৮, ১৯
‘গুরুদ্রোহাধার’	১০০, ১০৪, ১০৫, ১০৬
গুরুচরণ সোম	১২৭
গুরুদয়াল চৌধুরী	১০৭
গুরু দম্বা	১০১
গুরুপ্রসাদ বসু	১২০
গেইটী থিয়েটার	১১৪
গেরে’ (Guerin, J. F. M.)	৭৮
গোঁজলা গুঁই	১০০, ১০০
গোপাল উড়ে	১১১, ১২২, ১২৫, ১২৭
গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী	১০৮
গোপালচন্দ্র রক্ষিত	১০৮
গোপালচন্দ্র শেঠ	১০৭
গোপাললাস অধিকারী	১২০
গোপাল হাটিক	১০৮
গোপাললাল শীল	১১০
গোপীনাথ দাস	১২২, ১২০
গোপীমোহন ঠাকুর	১২
গোবিন্দ অধিকারী	১২০, ১২১, ১২৪
গোবিন্দ ধূপী	১২৫
গোবিন্দ নট	১২৫

গোবিন্দ পাঠক	১২৪
গোরকনাথ	১০২
গোলকনাথ দাস	৯০
‘গোষ্ঠ’	১১৯
গোর কাম্বরাজ	১০২
‘গৌরচন্দ্র’ পাঠ	১১৮, ১১৯
গৌরলাস বসাক	১০৪
গোর প্রামাণিক	১২৫
গোরমোহন অধিকারী	১২৪
গোরমোহন আচা	১০৫
গ্রান্ড থিয়েটার	১১৪
গ্রীক	১১, ২১
(A) Grammar of Bengal Language	১৮, ২০, ৫৪
(A) Grammar in English & Bengalee, Bengalee Regulation	৭০
(A) Grammar of Pure and Mixed East Indian Dictionary	১৮, ১০০
গ্রীয়ারসন, জি. এ.	৮৭, ৯৮, ৯৯
গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার	১১২, ১১৪
(The) Great Mogal	৯৮
‘ঘটকালী’	১২৮
‘ঘোষবাগা’	১১৬
‘চক্ৰদান’	১০৯
চক্ৰভাষা	১০৬
‘চন্ডী নাটক’	১০১, ১১৯
‘চন্ডীবাগা’	১১৮, ১২০
চন্ডে পাগল	১২১
চন্দ্রকান্ত অধিকারী	১২৪
চন্দ্রকালী ঘোষ	১০৮
চন্দ্রকান্ত	১১৬

চন্দ্রনাথ মৃধোপাধ্যায়	১০৮	James King	০৩
চন্দ্রশেখর আচার্য	১১৬, ১২৬	James Silk Buckingham	৫৮
চন্দ্রশেখর কায়স্থ	১০১, ১১৮	জোড়াসাঁকো নাট্যসমাজ	১১০
চিক্কাবর্ণি গুরুোপাধ্যায়	১৮	জোনস, স্যার উইলিয়ম	২৭, ৩৮
চিক্কাবর্ণি ময়রা	১০০	জোয়লা প্রসাদ	১১০
‘চুড়া-নুপুদের বন্দ’	১২০	কড়ুয়াস অধিকারী	১২২, ১২৩
Chambers, Justice	৩৮	Tachardy guy	৮৬
চেম্বার্স, রবার্ট	৩২	Thomson, Cap. Wm	৯৮
চেম্বার্স, উইলিয়ম	৩৩	টমাস গ্রেহাম	৪০
চোরবাগান অবৈতনিক থিয়েটার	১১০	‘Telegraph’	৫৫
চোরজী থিয়েটার	১১৫	ঠাকুর দাস	১২৭
জগতবির রায়	২৬	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	১০১, ১০২
জগদানন্দ মৃধোপাধ্যায়	১১২	ঠাকুরদাস দত্ত	১২২
জগদীশ গাঙ্গুলী	১২০	ঠাকুরদাস মৃধোপাধ্যায়	১ ৭
জগদ্বল্লভ বসাক	১০৬	ঠাকুরদাস সিংহ	১০২, ১০৫
জগন্নাথ দাস	১০৪	ঠাকুরবাড়ি	১১০
জগন্নাথ বেনে	১০১	ঠাকুর সিংহ	১০১
জয়গোপাল তর্কালঙ্কার	১৭, ১৮, ৮৪	ঠাকুরো যোগী	১২৭
জয়চাঁদ অধিকারী	১২১	Douglas W	৩০, ৩১
জয়চাঁদ মিত্র	১১০	ডনকন, জোনাথন	৮৯
জয়দুর্গা	১০৪	Dom Antonio	৩৭
জয়দেব	১২৫	ডমিনে দে স্ত্রা পান্নো	৮৬
জয়রাম বসাক	১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১১	‘ডাঃ-মালসী’	১২৯
জর্জ মেনন	২৬	Dramatic Performance Act	১১৩, ১১৪
George Smith	৭২	Dict. of Indian Biography	৯৯
‘A. S. B’	৮৭	Dictionery of National Biography	৪০, ২৪
‘জামাই বারিক’	১১১	‘Dict of Universal Biography’	৯৯
‘জুলিয়াস সিজার’	১০৫, ১০৬	‘(The) Disguise’	৯০, ৯৫
‘জেন্টলম্যানস্ ম্যানাজিন’	৪০	ভার্যাদি চক্রবর্তী	১০৫
‘Gentoo Code’	২৮, ৩৮	‘তিমির নাশক’	১০৫
জোভিয়ার, সেন্ট জনসিস	৮৬		

'উজনি-পট'	৫২	নগেন্দ্রনাথ কল্যাণাধ্যায়	১০৯,
'কুজ-ই-জাহাজীরা'	৫২		১১০, ১১১
জৈলোক্যনাথ ঠাকুর	১০২	নগেন্দ্রকৃষ্ণ কল্যাণাধ্যায়	১১০
জৈলোকা পাইন	১২৫	নটবর ঘোষ	১০১
জৈসীপন্ন টেম্পল থিয়েটার	৮৬	ননীমোহন কল্যাণাধ্যায়	১০১
'নন্দবল্লভ'	১১০ ১২১	'নন্দবিদ্যার'	১২১
নপ'নারায়ণ করিবাণ	১০১	নন্দলাল চৌধুরী	
'দাদা ও আমি'	১১৪	(বোড়ানন্দ)	১০২
'দান'	১২১	'নন্দহরণ'	১১৯
দানীবাৰু	১১৫	নবকৃষ্ণ দেব, মহারাজা	১২০, ১০১
দালদী রায়	১০০	'নবনাটক'	১১০
দিওগো রিবেলা	৪১	নবাই ঠাকুর	১০২
'দ্বিগদশ'ন"	৫৯, ৬০	নবীন গুহ	১২১
দীনময়াল বসু	১২২	নবীন চক্রবর্তী	১২১
দীননাথ ঘোষ	১০৬	নবীনচন্দ্র বসু	১০৪, ১০৫
দীননাথ চৌধুরী	১২২	'নবীনতপস্বিনী'	১১১
দীনবন্ধু চৌধুরী	১০১	নবে ময়রা	১০০
দীনবন্ধু মিত্র	১১১, ১১৪	'নবান্ধারত'	১০০, ১০৪
দীনেশচন্দ্র সেন	৬৩, ৮৫	নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব (ননীবাৰু)	১০৯
'দীপাবলী বাঠা'	১১৭	নরেন্দ্রনাথ সেন	১০৬, ১০৭
দুর্গাচরণ দড়িয়াল		'নল-বসন্তী'	১০৮, ১২০, ১২০
(দুর্গো বড়েল)	১২২	নসীরাম	১১১
দুর্গালাল কর, ডাঃ	১০৯	'নাচঘর'	১১১
দুর্জিৎ দাস	১২৪	নারায়ণ অধিকারী	১০০
দেবীকৃষ্ণ দেব, রাজা	১০৮	নারায়ণ দাস	১২১, ১২৫
দারকানাথ ঠাকুর	১০৭	নারায়ণ বসাক	১০৬
দারকানাথ বিদ্যাসুন্দর	১০৮	নিতাই চক্রবর্তী	১১০
বিক্রমজিৎ রায়	১১৪	নিতাই বৈরাগী	১১৭
বনকৃষ্ণ সেন	১২৫	নিত্যানন্দ দাস	১০৬, ১০৬
বনপতি	১০১	নিমচাঁদ ঠাকুর	১০০
বন দত্ত	৬৭	নিমাই মিত্র	১২৭
বন'বাস সুর	১১০, ১১১	'নিমাই-স্বপ্নাঙ্গ'	১১৯, ১২০
'ব্রহ্মবিদ্য'	১২১, ১২০	নীলকণ্ঠ	১২৪

নীলকণ্ঠ যদুনাথস্বামী	১২০, ১২১
নীলকমল সিংহ	১০১
'নীললিপ্য'	১১১, ১১২, ১১৩
নীলমণি কুন্ডু	১২১
নীলমণি পাটুনি	১০২
নীলমাধব চন্দ্রবতী	১১৩
নীলাম্বর পাইন	১২৪
নীল ঠাকুর	১০২, ১০৪
নৃত্যলাল শীল	৮৪
নৃসিংহ রায়	১০০
Necker, N	৩৩
নেপাল	১১
Noel, Etienne	৮৬
ন্যাশনাল থিয়েটার	১১১-১১৪
পঞ্চানন কর্মকার	৮৯, ৮৮, ৮৯
'পতু'গীজ-বাঙলা অভিধান'	১৭
পদ্মনাভ ঘোষ	১৮
'পদ্মাবতী'	১০৯
'পদ্মাবতী নাটক'	১১০
পরমানন্দ	১২১
পরমানন্দ অধিকারী	১২০
পাচেকড়ি মিত্র	১১০
'পাণ্ডব-নিবাসন'	১১৩
Parker	১০৬
'Parliamentary papers'	৬৬
পার্শী	১১
Pitt, Wm.	৩৭
Peter Reed	৫৫
পিরারীমোহন বসু	১০৫, ১০৬
পীতাম্বর অধিকারী	১২১
পীতাম্বর রায়	১০৪
পুন্ডরীক বৈরাগী	১০৩
পুন্ডরীক উদ্ভটসাগর	১০৪

পুন্ডরীক দাস	১১১
পুন্ডরীক দাস	১২৪
প্যারীমোহন	১২৭
প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রাজা	১০৭
প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, ভাই	১০৬
'প্রতিভা'	৭৫
'প্রভাকর'	১০৮, ১০২, ১০৬
'প্রভাস-মিলন'	১২১
প্রসন্নকুমার ঠাকুর	১০৫
'প্রসন্নচরিত'	১২১
প্রাইভেট থিয়েট্রিক্যাল সোসাইটি	১১০
'প্রাচীন কবি সংগ্রহ'	১০৩-১০৬
প্রাণকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার	১২৭
প্রাণকৃষ্ণ হালদার	১১১
Prince of Wales (Edward VII)	১১২
প্রিয়নাথ দত্ত	১০৬, ১০৭
প্রিয়নাথ বসুমতী	১০৭, ১১১
'প্রীতি-গীতি'কার	১৩৩
প্রেমচাঁদ অধিকারী	১২১
প্রেসিডেন্সী থিয়েটার	১১৪
প্রে হাউস	৯০
ফণীন্দ্রকৃষ্ণ বসু	৬৩
Forward	৯৯
Fawke, Francis	৩০
ফরাস্টার	৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৭
Fontenay, Jen de	৮৬
ফার্নান্দোজ, প্যাট্রিক জর্জিস	৮৬
Phear, Sir J. B.	১১৪
ফীডারিক জোহান	৮৬
ফে, মিসেস	৯০
Ferris, P	৪২
Ferris & Co.	৭৩, ৮১

লাই এডমন্ড	৮৬
লেন্ড অব ইন্ডিয়া	৪১, ৬৭, ৭০, ১২৮
বংশীবদন সরকার	১৫০
বকো লেখ (বকাউল্লা লেখ)	১২২, ১২৩, ১২৮
বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১১২
'বক্তিমতার লেখক'	১০০, ১০৮
বক্তীর-সাহিত্য-পরিচয়	০৮, ৪১, ৬৬, ৭২, ৭৫
'বক্তীর সাহিত্য সেবক'	৭০
'বক্তের কবিতা'	১০০
বদন আধিকারী	১২০, ১২১
বদনমালী ঘোষ	১২২
বদনমালী	১২৬
বদনমালী সরকার	১২০
বর্ধমান রাজবাটী	১০৯, ১০১
বলরাম বৈষ্ণব	১০০, ১০১, ১০২
বলাই ঠাকুর	১২৪
'বল্লভমতী'	১০৪
বহুবাজার অবৈতনিক নাট্যসমাজ	১১১
বাকল্যান্ড	৯৮, ৯৯
বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার	১১১
'বাঙলা-পত্নী' অভিধান	১৭
'বাঙলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব'	৬০
'বাঙালী সমসাময়িক সাহিত্য'	৪১
'বাক্সমহা'	১১২
বায়র	৫৪
'বালক-সভা'	১২১
Burrows, C	০০, ০১
Barbosa Machado	০৮, ৭৫
বার্গার্ড, ডঃ	৫৪, ৬৪, ৬৫, ৯১
বাহাদুর শাহ	৫৪

'বিক্রমোর্বশী'	১০৭
'বিচিত্রবিলাস'	১১৯
বিক্রমচন্দ্র মজুমদার	১৮
'বিক্রান্তমুদ্র'	২১, ৬০, ৬৬, ৮১, ৮২, ১০৪, ১০৯, ১১০, ১০০
'বিশ্ববাস বিবাহ'	১০৬
বিদ্যুৎচৈতন্য নার্সিংহাল	৪৯, ৫০
Bibliotheca Lusitana	
Historica etc.	০৮
বিদ্যুৎচৈতন্য নার্সিংহাল	১৮
বিশ্বনাথ মাল	১২১
'বিশ্বেশ্বরী সত্যনারায়ণ'	২০
বিহারীবাগ	১০৭
বিহারীলাল চক্রবর্তী	১১০
বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়	১০৬
বীণা রত্নমি	১১০
Beacon, Cecil	১০৭
বীমস	১৮
বীরসিংহ মালিক	১১৯
'বেঙ্গল গেজেট'	৫০, ৫৪, ৬২, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২
বেঙ্গল থিয়েটার	১১২, ১১০
'(The) Bengal Journal'	৫৪
'Bengal Obituary'	৪০
'Bengal Past and Present'	৭৫
'Bengali Literature in the Nineteenth Century'	৪১, ৬০
Bengal Harkaru	৫৫
Beze, de Claude	৮৬
বেণীমাধব জামিৎ	১২২
বেণীমাধব পাঠ	১২২, ১২০
'বেণীসংহার'	১০৭
'বেঙ্গল পত্রিকা'	৬০, ৬৬

'বুকের খালিকের ঘাড়ে রৌ'	১১০
'বুকে কিনা'	১০৯, ১১০
'বুধ'	১১০
বুদ্ধিমত্তা বা	১১৭
বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭০
'Bombay Times'	৬৫, ৮৮
বো-মাস্টার (কুস্তি)	১২১
ব্রজ অধিকারী	১২২
ব্রজনাথ গোস্বামী	১০৪
ব্রজনাথ দেব	১০৯
ব্রজনাথ বসু	১০৬
ব্রজবল্লভ অধিকারী	১২০
ব্রজবাসী অধিকারী	১২৫
ব্রজমোহন রায়	১২২
ব্রজ রায়	১২২
ব্রজসুন্দর সাম্যাল	১০৩
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭১ ৭২ ৭৩, ৭৪, ১০০
'ব্রজবৈবর্ত' পুঁরাল । প্রকৃতি খণ্ড ।	
'তত্ত্বাধা'	৭০
ব্রজানন্দ	১১৭
Bathursts, R	০৩
Bright, John	০৮
Brothers of the Prophet	০৪
'ভট্টাচার্য্য, 'ন'	১০৬
ভবকৃতি	১১৬
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৯, ৭৪
ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	৭০
ভবানী বেনে	১০২, ১০৫
'ভরত-নাট্যশাস্ত্র'	১১৬
'ভরত-মিলন'	১১৯
ভাওয়াল	৪১
'জান্দুমতী চিত্তবিন্যাস'	১০৫

ভারতচন্দ্র	২১, ১০২
'ভারতী'	১০৪
'ভাস্কর'	৮৪, ১০৮
ভাস্কো দা গামা	৮৫
ভিক্টোরিয়া	৪৬
ভূটান	১৯
ভুবনমোহন নিয়োগী	১১১, ১১২
ভূষণ দাস	১২৪
ভূপতীন্দ্র, নেওয়ার রাজ	১০১
ভৈরবচন্দ্র হালদার	১১৯
'Vocabulary, English & Bengali '	৪০
'Vocabulario em Idioma Bengalla e Portugues'	০৭ ৪১
ভোলানাথ দাস	১১৯
ভোলানাথ মধুখোপাধ্যায়	১১০
ভোলা ময়রা	১০৬, ১০৪
'ভালা রে মোর বাপ'	১১১
মণি গোস্বামী	১১৮
মতিলাল রায়	১২৪, ১২৮
মথুর সাহা	১২৪
'মদনভাস্কর'	১২১
মদন প্রাসাদ	১২১
মধুসূদন দত্ত	১০৮, ১১০ ১১২
মধুসূদন শর্মা	১৭
মধুসূদন সান্যাল	১১১
মন্মোহন	০০
মনসার ভাসান	১১৮
'মনসংহিতা'	১১৬
মনোমোহন ঞিয়েটার	১১৪
'মনিং জর্নাল'	০৫
মহৎ দাস	১২৪

মহানন্দ পণ্ডিত	৮৯
'মহাভারত'	৮৪, ১১৬
'মহাশ্বেতা'	১১০
'মহীরাবণ বধ'	১২১
মহেশ চক্রবর্তী	১২১
মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৭০
মহেশ ঠাকুর	১২১
মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী	১২১
মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি (পণ্ডিত)	৬০, ৬৫
মহেন্দ্রলাল বসু	১১৫
মহেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৬
মাধব	১২১
মাধব	১০৩
মাধবচন্দ্র মল্লিক	১০৫
মাধব দাস	১২০
মাধব দেব	১২৫
'মান'	১২১
'মানভঞ্জন'	১২২
'মালতী-মাধব'	১০৯, ১১৬
'মালবিকাগ্নিমিত্র'	১০৪, ১০৯
মালসী	১-৯
মাল্ল	৯০
মাস'ম্যান	৬৪, ৮৫
'মিনার্ভা থিয়েটার'	১১০
মিশর	১৯
মুকুন্দ দাস	১২৫
Moor	২৭
মুকলীধর গোস্বামী	১২৭
মেগাক্সেনেস	১১৬
Metcalf, Lord	৫৪
মেরো হাসপাতাল	১১২
মোহনচাঁদ বসু	১২৭

মোহন সরকার	১০২
মোরেনো	৮০
কজেনবরী	১০২
বতীন্দ্রনাথ ঘোষাল	১০৯
বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর	১০৬, ১০৭, ১০৯, ১১০
বদনাথ চট্টোপাধ্যায়	১১১
বদনাথ পাল	১০৮
বারা	১১৬
যাদব বন্দ্যোপাধ্যায়	১২৪
'যেমন কর্ম তেমন ফল'	১০৯
যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১২১
যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	১৮
যোগেন্দ্রনাথ মিত্র	১১০
যোগাও কোয়েলহো	৪১
রঘু তামেলী	১২১
রঘুনাথ দাস	১০৬, ১০১
'রত্নাবলী'	১০৭, ১১১
রবার্ট, উইলিয়াম	২৬
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৮
রুমানাথ কর	১০৯
রমাপ্রসাদ রায়	১০৮
রমেশচন্দ্র মিত্র	১০৯
'রয়েল বেঙ্ক থিয়েটার'	১০৬
রসিকলাল চক্রবর্তী	১২১
রসিকলাল রায়	১২১
রাইচরণ বেরা	১২৪
রাজকৃষ্ণ রায়	১১০
রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	১০১
রাজনারায়ণ দাস	১২১
রাজনারায়ণ বসু	৬০
রাজরাজেন্দ্র মিত্র	১০৬
রাজা সীতারাম	১০০

রাজেন্দ্রচন্দ্রক দেব	১০৮	রামের রাজ্য্যভিষেক	১১১
রাজেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৬	রামেশ্বর শর্মা	১২৪
রাধাকান্ত দেব, রাজা	৮২, ১১২	রায় রামানন্দ	১০১, ১১৭
রাধাগোবিন্দ কর	১০৯	'রাসবাটা'	১১৭
রাধাপ্রসাদ বসাক	১০৬	রায়ু রায়	১০০
রাধামাধব বাবু	১০৯	Richard Brothers	০৪, ০৭
রাধামোহন কর্মকার	৮৯	Rivora Da Cunha	৭৫
রাধামোহন সরকার	১২৭	রিবো	৪০
রামগতি ন্যায়রত্ন	১৮	'রুক্মিণীহরণ'	১০৯
রামচন্দ্র মৃধোপাধ্যায়	১২২	রুক্মিজি কেরসাম্পজি	৫৪, ৮৮
রামচন্দ্র রায়	৮২	'Register of the Times'	৪০
রামচাঁদ মৃধোপাধ্যায়	১১২, ১২২	Roger gale	৩০
রামচাঁদ রায়	৭১	রোম	১৯
রামজয় মৃধোপাধ্যায়	১২৭	'রোমিও জুলিয়েট'	১১৫
রামজী দাস	১০০, ১০১	লঙ, রেভ: জেমস্	৬২, ৬৩, ৬৫, ৬৬, ৮২
রামধন মিশ্র	১২৭	লংবরো, লর্ড	৩৭
রামনারায়ণ তর্কতীর্থ	১০৭	লক্ষ্মীনারায়ণ মৃধোপাধ্যায়	১০৯
রামনারায়ণ তর্করত্ন	১০৬, ১১০	'লহর'	১২৯
রামপ্রসাদ	১০২, ১০৫	লার্জেন বড়াল	১২০
রামপ্রসাদ ঠাকুর	১০৫	লাটিন	১৯
রামময় দাস	১২১	লার্কিনস্, উইলিয়াম	০৩
রামমোহন চট্টোপাধ্যায়	১২৭	লাল, নন্দলাল	১০০, ১০২
রাম (মোহন) বসু	১০২, ১০৫	Lingu Sacra	০৪
রামমোহন রায় (রাজা)	১৭, ১৮, ০৮, ৭১	Lingustic Survey	৪১
'রামবাটা'	১১৬, ১২১	লিননী, কুমারী	২৭
রামলোচন দাস	৭০	Livius	০০, ০২
রামলোচন বসু	১০২	লিমনটন	০০
রামহৃন্দর রায়	১০৫	লিসবন	১৭
রামহৃন্দর স্বর্ণকার	১০১	'লীলাবতী'	১১১, ১১৫
রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়	৮৪	Levi, David	০৪
রামানন্দ নন্দী	১০২	লোকনাথ দাস (লোকো খোপা)	১২২
রামেন্দ্রচন্দ্রক রিবেদী	১৮	লোকো বঙ্গী (লক্ষ্মীনারায়ণ যোগী)	১০১

সৌচন অধিকারী	১২০	শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, সার	১০৮
জ্ঞানমান	০৮	শ্যামচরণ গাঙ্গুলী	১২৪
'শকুন্তলা'	১০৭, ১০৮, ১১০	শ্যামচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৪
শব্দরস	১২৪	শ্যামচরণ সরকার	১৭, ১৮
শরৎচন্দ্র ঘোষ	১০৭, ১০৮	শ্যামাপ্রসাদ মূখোপাধ্যায়	১১
শরৎচন্দ্র ঘোষ	১২৪	শ্রীকৃষ্ণ সিংহ	১০৬, ১২২
'শরৎ-সরোজিনী'	১১৪	শ্রীচরণ ভাণ্ডারী	১২৬
'শ্রীম 'তা'	১০৭, ১১২	শ্রীচৈতন্য	১০১, ১১৪, ১১৮
'শ্রীমতা' বাহ্য নন্দনাম	১১১	'শ্রীচৈতন্যভাগবত'	১১৭, ১২৬
শশী অধিকারী	১২৪	'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল'	১২৬
শশী হাজরা	১২৬	'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'	১১৭, ১২৬
'শান্তি কি শান্তি'	১১১	শ্রীনাথ চক্রবর্তী	১২৪
শাহজহান	৫৪	শ্রীনাথ সোম	১২৭
শিবরতন মিত্র	৭০	শ্রীধাস	১১৭
শিবে (শিব) হুদী	১২২ ১২৭	শ্রীধাস দাস	১২৪
শিৱচন্দ্র ঘোষ (স্বাস্থ্য শিৱচন্দ্র)	১০১	শ্রীমন্তগবশীতা	৭০
শিবচরণ সরকার	১০৪	শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন	১২০
শিববাগ	১১৬	'(The) Serampore Darpan'	৬৬
শিবরাম চট্টোপাধ্যায় (খোঁড়া নন্দ)	১২২	Serampore Mission	৬০
শিবরাম অধিকারী	১১১, ১২০	শ্রীরামপুরের ম্যাজিস্ট্রেট	১০৮
শেখ, সার জন	১০, ১৭	শ্রীশচন্দ্র বসু	১১০
শুদ্রদের বাড়ি	১১৮	'সংবাদ ভোমুদী'	৬২, ১১৬
'শুদ্র-পত'	৫২	'সংবাদ চন্দ্রিকা'	৬২
শুদ্রনীতি	৫২	'সংবাদ চন্দ্রচন্দ্রদাস'	৮৪
'শুদ্র-শারীর পালা'	১২০	'সংবাদ প্রভাকর'	১০৬
শেখরী বাগ	১১৮	'সত্য কি কলিকতা'	১১২
শেখরভান, ক্লিভার্ড ব্রিসলে ২৬, ২৭, ২৮		'সত্য নাটক'	১১১
(The) Sobhabazar Private Theatrical Society	১০৮	সত্যবদ্র চাইজো	১২৬
শোভাবাজার রাজবাড়ি	১০৮	'সম্ভার একাদশী'	১১১, ১১৪
	১১০, ১০১	সনাতন অধিকারী	১২৪
শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র	১১	সন্তোষ	৮১
		'সম্ভার-চন্দ্রিকা'	৬৮, ৭০, ১০৪, ১২৭

'সম্ভার দর্শন'	৩৬, ৩১, ৩২, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৯, ৭৩, ৭২, ৭৩, ১০০, ১০৫
Sykes, J	০০
Syhrone, Mr.	০১
সাঁতরা কোম্পানি	১২৫
সাঁটুচি, মার্ক'স আর্টনও	৮৬
সান্তর্কাড় রায়	১০৪
সাতু রায়	১০১, ১০০
সাহু, মদনলাল	১২২, ১২০
সানবাইস, মিসেস	৯১
'সাময়িকপত্রের ইতিহাস'	৭২
'সাময়িক সাহিত্য'	৬০
সামার (ডঃ)	২৬
'সাহিত্য'	১২৮
'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'	৪১, ৫০, ৬০, ৭৪
'সাহিত্য-সংহিতা'	১০০
'সিঙ-পট'	৫২
'সিটি থিয়েটার'	১১০
সিন্দ্রিয়া পটি	১০৮
সিন্ধুস্বর	৮৪
সীতানাথ মদ্যোপাধ্যায়	১০০
'সীতার বনবাস'	১০৯
সীতারাম দে	১০৬
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	৪১, ৪৯, ৫১, ৭৫
সুন্দর দাস	১০২
সুজল অধিকারী	১২০
'সুপ্রথ সংবাদ'	১১৯
'সুপ্রসঙ্গ-কিনোমিনি'	১১৪
সুশীলকুমার দে, ডঃ	০৮, ৪০, ৪১, ৪২, ৬০, ৭৫, ৭৬

সুদীপক সুপ্রথ	১০১
'Specimens of the Bengal and Assamese Languages'	৮৭
'স্বপ্নবিলাস'	১১৯
স্টোভারিনস্, কার্টন	৯৩
Stoqueler	১০৫
'স্টার থিয়েটার'	১১০
'Statesman'	৯০
শিখ, সামুয়েল	০০, ৬০
Schiach	৭০
হর্নলিন	৫২
হরচন্দ্র ঘোষ	১০৫
হরচন্দ্র রায়	৬৯, ৭০, ৭১, ৭২
হরিন্দাস	১১৭
হরিনারায়ণ গুপ্ত	১০৬
হরিপদ পদ্মলাভ	১২৪
হরিপ্রসাদ রায়	৭১
'হরিবংশ'	১১৬
'হরিবিলাস'	১১৮
'হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১০১, ১০২, ১০৪
'হরিশ্চন্দ্র'	১২০, ১২৪
হরিশ্চন্দ্র মদ্যোপাধ্যায়	১০৮
হরঠাকুর	১০১, ১০২, ১০০, ১০৫
হরেকৃষ্ণ দীঘড়ী	১০১
হর্ন, ডাঃ	০৭
হর্নলে	১৮
হলধর	১২৭
হল্টেন	৭৫
হালহেড	১৭, ১১, ২০, ২১, ২৭, ২৮, ০৫, ০৮, ৪৭
হালহেড, ন্যাথানিয়েল জন	০৫, ০৬, ১২০

হালহেডের ব্যাকরণ	১৮, ২১, ২২,
	২৪, ২৮
'Hicky's Bengal Gazette'	৫৩,
	৫৪, ৫৫
হিন্দু বা	১০৯
'Hindu Pioneer'	১০৫
'হিন্দু পিওনিয়ার'	১০৮
'Hindoo Reformer'	১০৫
'History of Bengali Language	
& Literature'	৬০
'History of Serampore	
Mission'	৬০

Henry IV	১০৬
হেমচন্দ্র কন্যাপাখ্যায়	১০৮, ১১২
হেরমান, জেনেরা রিশ	১০৫
হেরাসিম লেবেডক	১২, ১৩, ১৪,
	১৫, ১৬, ১৭, ১৮
Hesilrige. Ar	৩৩
হেস্ট্রিস, ওররেন	২৭, ২৮, ২৯
	৩৫, ৩৬, ৫৫, ৫৮, ৬২
Holmondely, R. H.	৩০
'হ্যামলেট'	১০৬
হ্যালিডে, ক্রেডারিক	১০৮

— — —

অনুসন্ধান

পৃষ্ঠা ৪০	২ এর লাইনে	Bongal	স্থানে	Bengal
" ৭০	১২ " "	Feris	"	Ferris
" ৮০	৫ " "	condition	"	edition
" ৮৮	২৫ " "	A (Grammar	"	(A Grammar
" ৯১	২৬ " "	বিস্টো	"	বিস্টো
" ৯৫	১ " "	complement	"	compliment
" ৯৬	৫ " "	accomodation	"	accommodation
" ৯৬	১৮ " "	distinguisd	"	distinguished

— — —